

# PRIMEAW

新視聽



特別企劃

## 29款萬元級 耳罩耳機特別企劃

216  
2013年4月1日 出刊  
新台幣定價250元  
特價200元整

[特別報導]  
電影院音效大革命  
Dolby Atmos 初體驗 + 原理剖析



購買本期雜誌就有機會抽中  
YAMAHA EPH-30耳機 (詳見P24)

[注目產品]  
極致美聲，真的是天使之音：Angel sound AS 400s 喇叭  
強烈菲林感、直逼專業電影院：Panasonic PT-AE8000U 投影機  
帶來數位流美聲的迷你蜻蜓：Audioquest Dragonfly USB DAC





# Teac

# Reference 501

## 耳機數位流時代經典之作

全新Teac Reference 501系列，完整對應當前最火紅的耳機數位流！

文\_吳勝鎮

自從上一期我們評論了Teac Reference 501系列純耳擴HA-501之後，編輯部就對它細膩優異的音質愛不釋手，剛好這個月我們要進行耳機特別企劃，於是我們第一時間就想到了上個月讓我們讚不絕口的HA-501，雖然HA-501是一部純耳擴，並未內建DAC功能，但針對數位流而生的Teac Reference 501系列幫我們解決了所有的問題，這個系列包含了數位CD唱盤、綜合擴大機、純耳擴以及DAC，最後我們便決定以UD-501做為DAC，再加上前一期的耳擴HA-501做為耳機的前端系統，這套系統雖然未達頂級奢華的程度，但對大部份耳機玩家來說，也算相當豪華了，接下來我們將會針對這兩部器材做更詳盡的介紹，各位耳機迷們一定要耐心往下看。





# Teac

# UD-501

## 玩數位流有它就夠了！

支援DSD、32bit/384kHz，還有什麼難得倒它？



Teac自從之前的Reference 01系列就展現了他們對數位流的熱情，精巧的外型讓許多玩家趨之若鶩，不過我們認為新的Reference 501更成熟，高度展現了Teac在聲學技術上的實力，這部內建耳擴的DAC「UD-501」正是現在市面上最夯的耳機周邊器材，對於許多新音響玩家來說，只要透過一條USB線就可以輕鬆聆聽電腦裡的音樂檔案，這肯定也是未來音響都要走的一條路。

### 小資音響迷的旗艦DAC

Reference 501全系列成員的身價都不到三萬元新台幣，嚴格來說只能算是平價機種的價位，但UD-501的設計與用料卻是極其高檔，不僅採用了雙單聲道架構，能降低左右聲道互相干擾，而且每個聲道各搭載了一只的MUSE8920 OP，MUSE8920 OP放大元件往往用在高階Hi End器材中，它能提供更線性立體的聲音，可以說是極為奢侈的用料；除此之外，為了實現全然的雙單聲道電路，原廠還為每個聲道各搭載了一只32bit的BurrBrown PCM1795晶片，除了可以支援32bit等級的取樣率，還擁有高達123dB的訊噪比，讓UD-501擁有極黑極靜的背景，同時也代表了

更豐富的細節表現能力。

除了OP與DAC晶片以外，UD-501還設有兩顆環形變壓器，分別供應兩個聲道的電力，讓兩個聲道能完全獨立運作，從電源到數類轉換，甚至到後端的OP放大電路，全都採用完全獨立的架構，如此奢華的設計，在同級對手中可以說是屈指可數。

### 支援DSD、32bit/384kHz數位音樂檔案

UD-501支援新一代的5.6MHz DSD檔案，而且是採用BitPerfect，直接將DSD檔轉換為類比訊號，不需要轉換成PCM，讓高解析的DSD檔案完整呈現，而且原廠也提供了Teac專屬的播放程式，讓用家透過最簡單的方式享受音樂。

除了DSD以外，一般的PCM檔案也從主流的24bit/96kHz提升到32bit/384kHz的等級，即便往後高解析檔案成為音樂市場的主流，UD-501也能完美對應；為了解決數位流常見的時機誤差，UD-501採用了非同步傳輸技術，透過內部更精準的Clock，大幅降低時機差的影響，提升音樂訊號傳輸的品質。

此外，UD-501還具備了升頻功能，可以將低於192kHz的檔案上轉至192kHz，讓所有音樂都能轉換成高解析檔案的水準。

# Teac



# HA-501

## 純A類火力支援

有這一部就夠了，純耳擴頂級規格現身！

這兩年來耳機發展速度之快，讓人驚豔耳機的多變之餘，也讓人為繁多雜亂的耳機規格感到幾分苦惱，究竟要用什麼樣的耳擴才能讓耳機發揮應有的實力，相較於耳機市場的成熟，耳擴的起步就顯得較為緩慢，但在許多大廠紛紛投入研發耳擴後，我們漸漸可以了解到一部優質的耳擴必需具備的條件，Teac推出的HA-501，就是一部極為優異的火力示範之作。

### 優質A類放大電路

在Hi End音響的世界裡，純A類設計往往需要耗費更多的成本，不過通常也是好聲音的保證，在耳擴身上也不例外，HA-501採用A類放大電路，為的就是打造出細膩低失真的好聲音，為了提供強大的驅動能力，HA-501每聲道的推力達到1400mW/32歐姆的超強等級，加上可調整阻尼設計，讓它能夠對應各種不同阻抗的耳機，600歐姆負載時的最大輸出甚至有135mW，相信任何難驅動的耳機都難不倒HA-501。

除了A類放大，HA-501也採用了雙單聲道的電路，徹底排除左右聲道相互干擾的串音產生，甚至是非平衡輸入、出介面的電路板也採用了左右分離的設計，完全實現雙單聲道的設計；HA-501的電源部份採用了一個大型的環形變壓器，以提供充足飽

滿的電力，搭配用主動式DC伺服技術，能消除耳機輸出電平的漂移，提供更安定的輸出狀態，也讓HA-501擁有更寧靜純黑的背景表現，經過我們這兩個月的試聽，發現它的背景確實超黑、超寧靜，換來的就是豐富的細節。

### 人性化介面加上Hi End內涵

HA-501的外觀精緻簡約，所有的邊角都被打磨得更圓潤，機身大小大約跟A4紙張一樣，相當易於擺設，前面板除了設有耳機輸出孔與簡潔的操作按鍵以外，還有一個小型的顯液晶示螢幕，讓所有操作更加便利，而且原廠還設計了保護電路，為避免用家更換耳機時被過大的音量傷害聽力，只要拔出耳機端子HA-501就會自動靜音，這時用家只要再將音量轉至最低就可重新開啟音量，徹底確保使用者的健康。

好聲音絕不是靠一個晶片或是元件就能達成的，而是必須透過全盤的設計來累積，從OP放大電路MUSE8920就可以發現，HA-501擁有絕佳的體質，再加上紮實的機體以及內部的鋼骨結構，都是打造出好聲音的關鍵，也是HA-501體現Hi End精神的最佳例證。

# 值得入手的優質佳作

堪稱新時代經典的數位流器材



**這**次耳機特企我們借來了Teac Reference 501系列中的耳擴與DAC，這套組合細膩理性、柔美線性，將日系精緻的聲音風格完美展現出來，如果有耳機玩家想要組一套高階的耳機系統，不妨可以嘗試一下Teac Reference 501系列的組合，我們建議線材的搭配可以選擇較柔和有厚度的類型，因為UD-501與HA-501的性格都屬於較明亮的取向，若是讓它有多一點的柔軟度與豐飽度，相信會更加平衡協調，而且Teac Reference 501系列的可玩性很高，不僅電源線都採用可更換的標準規格，除了標準的RCA訊號介面，還搭載了XLR平衡端子，絕對可以滿足玩家們追求好聲音的發燒魂。

## 令人感興趣的家族成員

除了UD-501與HA-501，Teac Reference 501系列還有兩位成員，分別是內建USB DAC的綜合擴大機AI-501DA，以及支援DSD/PCM光碟播放的CD唱盤PD-501HR。

AI-501DA為二聲道綜合擴大機，每聲道內建65W的輸出能力，採用低耗能的D類放大設計，符合現代講求節能環保的理念，用家還可以透過內建的USB DAC連接電腦，相當適合現代音響迷的聆聽習慣，而且內建的DAC還支援了24bit/192kHz的高解

析音樂格式，內部元件的用料與箱體的抑振規劃也都有高水準的表現，雖然未搭載XLR平衡端子有點可惜，但整體規格已經相當高標，更讓人驚豔的是前面板設有兩個指針式音量錶，融合了類比音響與數位流科技的技術，實在相當吸引人。

PD-501HR不僅能播放一般的CD，用家還可以自行燒錄DSD檔案或24bit/192kHz的高解析音樂檔到CD或DVD中，透過燒錄的光碟播放數位檔案；為了抑制光碟機轉動時的振動，Teac還為它搭載了獨家的VACS（Vibration Acoustic Control Structure）抑振結構，VACS技術可藉由轉盤上方的特殊鋼板，讓振動降至最低，做法與許多高階的唱盤一樣，當然除了上述特點，PD-501HR還有許多高檔的設計與用料，對於平價機種來說絕對是相當少見的，日後我們也會跟代理商借入這兩部器材進行評測，所以請讀者們一定要時時留意新視聽的動向，才不會錯過這兩部數位流好機。（進口代理：勝旗 02-2597-4321）



用家可以上Teac官方網站下載免費的專用播放軟體TEAC HR Audio Player，無論是你Mac系統或Windows系統都能支援，TEAC HR Audio Player介面簡單，而且能完美對應UD-501、AI-501DA、UD-H01、A-H01等機型，它的音質相當優異、設定簡單，千萬不要錯過。

TEAC HR Audio Player官方下載頁面  
[http://teac.jp/product/hr\\_audio\\_player/](http://teac.jp/product/hr_audio_player/)