

TEAC AI-301DA



小資族的全方位享受

TEAC AI-301DA是一款結合當代數位音樂科技與高效能技術的多功能產品，它肩負了DAC、擴大機等功能，甚至也包含了藍牙音響以及耳擴的能力，同時它多樣化的輸入介面可以讓使用者連接電腦、電視、BD Player等各種訊源，而且它還附有便利的遙控器，對於預算考量者來說，它就是最好的選擇。

文／吳勝鎮 攝影／方圓·李春廷

重點特點

- 1》BurrBrown PCM1795
- 2》二聲道40W喇叭輸出
- 3》備有超低音訊號輸出
- 4》具備藍牙無線傳輸功能
- 5》附有專屬遙控器

●型式：數位流DAC擴大機 ●DAC：BurrBrown PCM1795 ●聲頻響應：2Hz~100kHz (-5dB)
●S/N比：95dB ●總諧波失真：0.005% ●最高支援取樣率：32bit/192kHz、DSD128 ●輸出功率：40W@4Ω (喇叭)、100mW@32Ω (耳機)
●藍牙傳輸規格：aptX、A2DP、AVRCP ●尺寸 (寬×高×深)：215×61×254mm ●重量：2.1公斤 ●參考售價：18,900元



TEAC推出Reference系列後，受到市場的熱烈歡迎，以平價入市的定位非常成功，501系列上市之初甚至造成搶購熱潮，如今他們又推出價位更親民的301系列，其中C/P值最高的一款就屬AI-301DA這部囊括了DAC、藍牙、耳擴以及擴大機功能的全能機種，它幾乎包含了所有前端器材的功能，而且機身更加小巧，對於現代音響行家來說更具吸引力。

嬌小迷你，多功一體

AI-301DA的機身比501系列小了一半以上，不僅長寬縮減，厚度也變薄了，但該有的功能卻一樣也不少，除了內建DAC，可作為USB DAC以外，它還附有數位光纖/同軸介面，可用來連接電視或遊戲主機，而且它還設有待機功能，只要偵測到數位訊號，它就可以立刻開機，再

搭配遙控器就能輕鬆享受高品質的聲音。

在輸出方面，AI-301DA設有二聲道喇叭輸出以及一個6.3mm的耳機輸出，喇叭輸出功率最高達到40W@4Ω，耳機輸出則具備了100mW@32Ω的實力，在一般情況下都足敷使用。值得一提的是，AI-301DA還設有一個超低音的訊號輸出，讓使用者能夠輕鬆的架設一套2.1聲道系統，整體規劃既完整又符合目前的市場發展趨勢。

AI-301DA的野心還不只如此，它甚至加入了藍牙傳輸的功能，而且採用的是音質較好的aptX傳輸格式，讓用家能夠藉由智慧手機無線播放音樂。綜合前述各點，相信除了DLNA網路串流之外，AI-301DA應該沒有遺漏目前主流應用的功能，原廠為它加入這麼多功能，對消費者來說絕對是利大於弊。

對應Hi-Res高解析時代

其實TEAC很早就嗅到了高解析音樂的潛力，他們在這兩三年間積極的投入這塊市場，所以從501系列開始，他們便為旗下的產品規劃了至少24bit/192kHz、DSD等頂級規格，這個優勢同樣被延續301系列，並沒因為價格降低而被閹割掉，AI-301DA採用了BurrBrown PCM1795 DAC晶片，最高可支援32bit/192kHz以及DSD128，另外當然它也採用了USB非同步傳輸設計，能降低jitter的影響。

在電源部份，AI-301DA採用了ICEpower的D類放大電路，透過D類電路的高效率與低發熱，讓它不必增加風扇來散熱，無形中又減少了一個振動因素，對於聲音亦有正面的幫助。耳擴放大電路則採用TEAC常用的CCLC微型耦合電容設計，主要能減少低頻的相位失真，每聲道

正面特點

雖然AI-301DA的面板上不像501系列設有一個顯示螢幕，不過AI-301DA同樣具備了實用的配置，在最左側的電源開關還具備了待機感應功能，只要接收到數位訊號的輸入，它就能自動開啟電源，對於連電視來說相當方便，一旁還有紅外線遙控接收模組；中央的部份則是訊源切換鍵以及判讀燈號；右側則附有一個6.3mm的耳機端子，輸出達到100W@32Ω，算是貼心的附加功能；接著就是鋁合金材質的音量旋鈕了。



背板特點

從背板來看，可以發現AI-301DA具體而微的正規做法，喇叭端子採用標準式的三用接頭，而非低成本的夾線式設計；輸入介面相當豐富，不只附上了兩組類比RCA端子，數位輸入的部份也分別有USB、數位光纖與同軸端子，能讓用家同時連接各種訊源；最後就是標準的三腳電源插孔，這也是許多音響玩家很在乎的部份，因為標準規格的電源線選擇最多，讓玩家在調整音色走向時有更靈活的空間。

參考軟體

張學友活出生命Live演唱會 CD

這張多年前的演唱會專輯可以說是張學友的代表作之一，那時候他整體的狀態非常好，技巧與情感兼具，而且收錄了眾多歌曲，其中CD2與王菀之合唱的「我真的受傷了」一曲，她不只是這首曲子的創作者，這首演唱版本也是她有始以來最好的版本，甚至勝過她後來推出的錄音室專輯。



JVC K2HD KOKIA CD

這張由日本女歌手KOKIA所錄製的示範片，採用了JVC K2HD方式錄製，其中第三軌的Amazing Grace完全表現出日系女歌手清亮透明的感染力，充滿感情又細膩地穿透人心，可以用來測試系統解析力以及中高頻段的延伸感，要是這些部份有所不足，歌聲就會聽起來灰暗、顯得較為呆板。

輸出達100mW@32Ω，雖然不算大，但對目前主流的低阻抗耳機已經足夠。

另外AI-301DA也延用了501系列的機身架構，左右兩側的鋁合金板材同樣相當厚實，成為了整個機箱的主要骨幹，透過這樣低振動的設計，相信也能維持501系列的高水準表現。

日系細膩風格

測試AI-301DA時，我們手邊剛好有TANNOY Revolution DC4以及KEF LS50這兩對高C/P值的書架喇叭，我們也先後測試過這兩對喇叭在搭配上會有什麼不同的表現，首先在TANNOY Revolution DC4部份，我們發現AI-301DA將它推得很不錯，或許是因為這對喇叭也不算很難推的類型，不過整體來說，這套組合呈現較為清亮解析的風格，中高頻段的作風明

快，聽起來特別爽朗，另一方面因為喇叭箱體容積的關係，它的低頻並不算太多，而是呈現出較為結實、收束快的樣貌，我們建議在這種狀況下，不妨為它搭配一個超低音，透過AI-301DA所附的超低音輸出介面，就能有效的銜接起低頻的基礎，也可避免讓小型書架喇叭負擔過大。

搭配KEF LS50時，我們可以明確的感受到中低頻的能量更飽滿，而且藉由AI-301DA不錯的解析力與細節表現，讓這套組合在擁有不錯的下盤基礎同時，也可以營造出不錯的形體感與清楚的線條，所有的聲音都清楚無毛邊，而且音場也有一定的深度，整體的立體感讓人滿意，搭配起KEF LS50讓整體的均衡感更好了，聽起來格外舒服，不過AI-301DA的輸出畢竟不算大，所以在播放一些大編制的曲目時，低頻就會顯得較為鬆散，控

制力不夠好，但這並不能怪到AI-301DA頭上，畢竟KEF LS50本來就不是一對好伺候的喇叭，而且它的價位也比TANNOY Revolution DC4要貴上一截，之所以會這麼搭配，目的只是想讓讀者們了解AI-301DA面對不同喇叭會產生什麼效果。

經過測試後我們建議玩家在為AI-301DA搭配喇叭時，不妨先選擇效率較高的迷你型喇叭，而且不必強求低頻量感，只要把低頻交給主動式超低音去負責，組成一套2.1系統，那麼不僅能夠減少擴大機的負擔，也能得到更佳的效果，這可以說是比較兩全齊美的作法，也才能發揮出AI-301DA最大的價值。P

■進口代理：勝旗02-2597-4321