

# Tannoy Turnberry SE

## 八十年淬鍊全新里程碑 二音路同軸式落地喇叭

2音路同軸式落地喇叭，前面板兩側低音開口設計。使用Dual Concentric同軸單體，高音採用1.3吋鋁合金振膜，外加鬱金香導波器；低音採用10吋紙盆振膜，HE布纖維雙重硬質懸邊。頻率響應：34Hz-25kHz(-6dB)，平均阻抗：8Ω。靈敏度：93dB/2.83V/1m，分頻點：1.3kHz，持續承受功率：110W RMS，建議擴大機功率：30-180W，音箱容積：100L，尺寸(HWD)：950×456×336 mm，重量：36Kg。

文 | 陶忠豪 總代理：勝旗02-25974321

我對Tannoy Prestige系列旗下的Turnberry喇叭並不陌生。大約兩年前，我曾聽過日本地區限量發行的Turnberry HE 75喇叭，那是為了慶祝Tannoy創立七十五週年而推出的限量紀念版。我還記得那對喇叭

有著漂亮的特選木紋外觀，不過內部設計其實與一般版完全相同。約二十坪的超大空間中，用一部七瓦的300B管機搭配試聽，聲音雖然韻味十足，不過太大的空間畢竟超過這對喇叭所能負荷。聽不到它的真正實力，難免令人遺憾。兩年之後，想不到有緣與Turnberry再度相遇，而且還是紀念Tannoy八十週年的全新SE版本，心中自然充滿期待。

### 分音線路全面升級

與Turnberry HE 75喇叭相較，這次Turnberry SE的胡桃木紋外觀雖然與一般版無異，不過內部設計卻大不相同。在Tannoy邁入八十週年之際，他們回頭檢討分析了歷年推出的所有Prestige型號，根據昔日累積的經驗，重新設計分音器線路。所有元件的配置都經過仔細思考，徹底避免相互干擾，元件的選用也不計代價採用最高等級製品，高通線路採用了ICW Clarity Caps電容，低通部分配備高品質金屬薄膜電容與低

耗損積層鐵芯電感，內部配線則全部使用VDH MC CS18無鹵素鍍銀線。這些改變會讓Turnberry SE呈現出什麼樣的風貌呢？

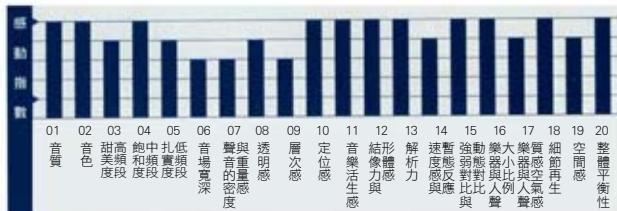
### 務必嘗試靠近後牆擺位

為了不讓兩年前的遺憾再度發生，這次試聽我決定採取另一個極端的作法，那就是將這對Turnberry SE移到本刊約四坪的小試聽室中聆聽。這樣的空間會太小嗎？一點也不會。視覺上，Turnberry SE雖然像兩個造型古典的木頭櫃子，但是放在這個小空間中卻意外的協調，一點也沒有壓迫感，令人佩服Tannoy醞釀了四十年的古典造型美學，的確有其獨到之處。聽覺上，Turnberry SE在小空間中根本不必開大聲，就可以創造非常直接的聲音能量、非常清晰的細微動態，與非常均衡的低頻量感。單體震幅還可以維持在最佳線性範圍下運作，不必因為開大音量而扭曲失真。這些表現都證明Turnberry SE是一對適合

在小空間中聆聽的喇叭。我想起日本許多Tannoy音響迷，就是這麼在小空間中聆聽著Tannoy大型古典喇叭的。如今總算親自印證了這種聽法的妙處。

在喇叭擺位上，這次我也嘗試了將Turnberry SE貼近後牆的作法。其實如果不論聲音表現，純粹就直覺來看，Turnberry SE這種深度淺、面板寬的造型，怎麼說都應該要貼牆擺才好看。只不過限於「喇叭應該要遠離後牆」這種擺位觀念的影響，我幾乎從來沒有做過如此嘗試。這次我將Turnberry SE放在貼近後牆只有二十公分的位置試聽，低頻果然發出了超乎想像的澎湃氣勢與洶湧的量感，與我以往的聆聽經驗完全不同（算算我所試聽過Prestige系列喇叭，連同這對Turnberry SE已有七款之多了！）。老實說，以往我一直覺得Prestige系列喇叭的低頻頗為獨特，尤其聆聽非古典音樂範疇的搖滾樂或流行樂時，總感到低頻衝擊不夠立體，有點

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做兩部器材的比較，會失之偏頗。

## 參考軟體



義大利鋼琴家波里尼這份史特拉汶斯基「彼得洛希卡」鋼琴曲錄音發行於1972年，老實說與許多發燒鋼琴錄音相較，它的音效並不特別誇張，母帶嘶聲也大了些，不過我特別喜歡用第一軌猛烈射出的高音鍵強奏測試高頻

暫態與能量感，用不同的喇叭試聽，總能聽到不同的表現。高音能量要既快速又直接又強勁的從音樂中迸出，音質還要純淨透明才行。如果聲音虛弱無力，音樂張力將完全走樣。(DG 447 431-2)

## 焦點

- ① 透明靈敏，中高频毫無霧氣，能明顯分辨前端器材差異。
- ② 低頻豪邁壯闊，兼具絕佳解析力。
- ③ 無拘無束卻不失控的微妙能量釋放。
- ④ 宛如自然樂器般柔韌而有彈性的音質。

## 建議

- ① 小空間中不需開大音量，就聽到能量充沛而均衡的表現。
- ② 小功率就能輕鬆驅動。音質純淨、直接活生的管機是搭配首選。
- ③ 建議務必嘗試貼近後擺擺位，低頻表現將有明顯不同。

## 外觀

網罩需要用一只金鑰匙，像開鎖一般卸下，極具懷舊趣味。前面板上設有五段高頻調整，可依空間特性，針對1.3kHz-25kHz的頻段進行斜率調整。前方兩側的縫隙是音箱開口，可以視為低音反射式設計的一種。

## 背板

除了bi-wire雙線接駁喇叭端子之外，另外還有一個地線端子，可以搭配附有地線的喇叭線，或是與擴大機的機箱接地端連接，進而降低雜訊，讓重播背景更純淨。



過於平面化。不過這次當我聽到Turnberry SE所重播的爵士大鼓，那一球球既飽滿又帶勁，音質既不鬆散又不硬梆梆的低頻衝擊不斷襲來時，卻竟然有宛如置身爵士樂演奏現場的真實感。看來之前認為Prestige不適合重播搖滾樂的想法，這次得要一百八十度大改觀了。

試聽過程中，我當然也嘗試了將Turnberry SE拉離後牆。當喇叭距離後牆約八十公分時，低頻特質立刻就有變化，質感變得較為清爽，解析度更好，量感則明顯減少，不過整體頻段分佈依然極其均衡。依照不同空間特性，擺位距離的拿捏會有所不同，不過無論如何，都請Prestige的用家務必嘗試將喇叭靠近後牆擺放看看。最後我將擺位定在喇叭距後牆約五十公分處，既確保低頻解析，又可享受豐沛龐大的低頻。

寫到這裡，或許有人會覺得貼牆擺位的作法會犧牲音場深度。不過老實說，以前即使將Turnberry擺在遠離後牆的超大空間中試聽，音場深度的表現也不十分出色，這或許是寬面板喇叭必需妥協之處。不過拜Dual Concentric同軸單體的點音源發聲特性之助，Turnberry的定位感異常精準，即使近距離聆聽，喇叭也能輕鬆消失在虛擬舞台中。

### 小功率管機就能充分驅動

試聽過程中，我也嘗試了擴大機的搭配。以輸出功率只有十二瓦的Leben BS200K管機驅動，Turnberry SE出人意的展現出極為鮮明活潑的面貌。以往溫文儒雅是Prestige系列的一貫特色，不過這次聆聽波里尼演奏史特拉汶斯基「彼得洛希卡」鋼琴曲，鋼琴音色不但極度透明，高音強奏的爆發力更令人驚訝。重擊琴鍵的力道之明確逼真，宛如波里尼真的在我面前演奏一般。

暫態快速、直接強勁的中高音重播，完全超越以往我對Tannoy的印象。而且不只高音令我震撼，低音鍵重擊的表現同樣既強又猛，強奏力道之猛，連鋼弦震動的尾韻延伸都能清晰重現。繼續聆聽第二樂章，如夢似幻的靈巧觸鍵，與激昂演奏中所發的七彩光芒相映生輝，令人心跳加速、目眩神馳。盡情揮灑的演奏，像是脫韁野馬在大草原上盡情奔馳，無拘無束，暢快無比，卻又不會脫序失控，令人膽戰心驚感到不安。Turnberry SE的強力重播乍聽直率，實則非常微妙，充滿魅力。

### 靈敏反應前端差異

難道原本溫文儒雅的Tannoy，過完八十大壽就忽然轉性，返老還童了嗎？不對。我再以Cayin T-60A管機搭配試聽，醇美溫潤的熟悉韻味又再度回到我的耳畔。此時我才發現，原來鮮明活潑是Leben BS200K的獨家特色；極度的透明靈敏，才是新版Turnberry SE的重播本質。這對喇叭不但能清楚分辨不同擴大機的差異，甚至可以明顯區分出T-60A在三極管與五極管輸出狀態下的聲音不同，彷彿透過Turnberry SE的重播，前端器材的一切差異都會隨之放大。

敏感的喇叭通常不容易搭配，但是Turnberry SE卻又不盡然如此。即使用價格便宜的Amtech A-15晶體機驅動，Turnberry SE也能發出非常均衡的好聲音；用十二瓦的BS200K或三極管輸出十五瓦的A-60T推動也毫無勉強之處，可見這對喇叭真的不難驅動。不過當我用近期聽過最滿意的晶體機Boulder 865，嘗試以大功率驅動Turnberry SE時，聲音卻沒有如我預期般表現更好。865的表現並非不好，反而是太過完美了，好像一切重播細節都在精密控制之下，聽來

有些拘謹疏離。相較之下，顯然聲底透明純淨、個性直率活生的小功率管機，才是Turnberry SE的良伴。

### 生鮮自然的甘美味

忘不了Turnberry SE與BS200K的鮮活演出，可惜篇幅有限，以下簡述我的聽感。聆聽貝多芬小提琴奏鳴曲「克羅采」（Decca 458 618-2），帕爾曼的演奏熱情奔放，強奏犀利處毫不手軟，高音穿透力也毫無柔化傾向，快速音階不但暢快，而且穩健從容。這是真正高手的演奏氣度，而非只知飄速度、秀技巧的庸俗重播。

強音之後，弱奏更美。緻密而高純度的琴音不帶絲毫霧氣，無須刻意美化，就能散發質樸自然的甘甜味。借用總編的常用形容，這種滋味好比品嚐鮮美的生魚片，而且是剛撈上船，現切現吃的最新鮮生魚片。

再聽「Dialogues with Double Bass」（Bridge 9163，雙木林）。前面說道Turnberry SE的低頻異常生猛，不過它的重播風格與現代音響所強調的緊湊低頻依然不同。它所重播的低音大提琴，音質柔韌而有彈性，雖然寬鬆卻不虛胖，低頻收尾不是快速的截斷，而是像原聲樂器般自然收放。聲底雖然飽滿厚實，不過清晰的擦弦顆粒與琴腔木頭共鳴質感卻一樣不缺。

最後我還想說說Turnberry重播人聲的表現，播放Sarah Vaughan 1954年的錄音，在輕鬆而毫不費力的歌聲中，我聽到了源自於搖擺樂靈魂的豁達與快樂。聆聽卡列拉斯1978年的錄音，我在自然開闊、豪邁雄渾的演唱中，我看到了宛如希臘雕像般的健美與均衡。與Turnberry再度相逢，我在SE版身上聽到了令人驚喜的新面貌。雖然明知自己興奮過了頭，但我還是想說：如果有錢，真想買一對！