

改寫大英辭典的傳奇

Tannoy

Stirling SE

密閉音箱落地型喇叭

10吋同軸落地喇叭，建議擴大機功率：30至150瓦，持續承受功率：95瓦，頻率響應：39Hz至25kHz（-6dB），效率：91分貝，平均阻抗：8歐姆，雙同軸單體採用25mm鋁合金半球高音單體加上鬱金香導波器、10吋紙盆單體和特殊HE雙懸邊設計，分頻點：1.8kHz，外形尺寸：850×397×368mm，重量：23公斤。

文 | 林怡宏 總代理：勝旗02-25974321

您知道大英辭典唯一查詢得到的喇叭廠牌嗎？資深音響迷一定可以馬上說出是：Tannoy！這家讓英國人與有榮焉的高級喇叭廠，旗下最為人津津樂道的人氣作品，非當Prestige系列的Hi End產品莫屬。

它們猶如英式古典家具的優雅姿態、獨門原創的同軸單體，加上百聽不厭的濃郁音質，自產品開賣以來，不斷吸引眾多樂迷及音響迷成為死忠用家，推出多年從不輕易改款，但每次改款都是另一次經典再生。

選料再造經典

多年前，Prestige系列的重大改良是加裝鬱金香導波器（Tulip Waveguide），它讓Tannoy同軸單體之極高頻延伸獲得重大突破，更進一步提升高頻段音色細膩度。事隔多年，經典設計再度擁有新突破，全面改款的Prestige系列稱為：Prestige SE。它們以Tannoy自豪的雙同軸單體為核心，針對分音器進行多年改良研發，不但確保Prestige系列傳統美聲，同時具備更上一層樓的音響性能，新款SE才正式問世推出。最後挑選出來的元件，每一項都能針對Tannoy喇叭性能「對症下藥」，確認能獲得全面性的提升

才予以採用。這聽起容易，但可是耗去原廠工程師多年心血，才在牽一髮動而動全身的設計環節中、市面上難以數計的線材及零元件裡，反覆嘗試出最精確滿意的材料。原廠透露最後改良包括採用製作嚴謹的halogen free（指材料不含雜質）Ven den Hul MC CS18鍍銀線，多種高素質分音器元件，如ICW ClarityCaps電容、低損鐵芯電感等。當然，這些改良細節Tannoy要有所保留，我們不妨就細聆Stirling SE實際表現，直接體驗Prestige SE系列的聲音進化。

完整表現仍須一定功率

就我以往聆聽Tannoy的經驗，它們雖然都標示著高效率，若要使其盡情揮灑，一部音質優秀、輸出功率至少50瓦的擴大機是免不了的。這次聆聽Tannoy Stirling SE，共搭配了Allmusic minicat真空管擴大機（每聲道10瓦，8歐姆負載）、

Pioneer進軍純音響市場的最新二聲道力作A9綜合擴大機（每聲道55瓦，8歐姆負載）和Cary CA1綜合擴大機（每聲道125瓦，8歐姆負載），這三部擴大機聲音風格迥然不同，也正好可以測試Stirling SE搭配小、中、大功率機種的動態表現。其中Allmusic minicat精純的音質搭配Stirling SE時，高頻泛音表現略為受限，但活潑、甜美、開放的聲音表現，證明新款SE對於功率需求友善許多；搭配Pioneer A9則是個意外的大驚喜，它不帶渲染的個性可以完整彰顯Tannoy Stirling SE聲音本質，音質醇美程度就算面對管機也毫不臉紅，驅動力對付效率91分貝的10吋同軸單體毫無問題，優秀的中低頻控制能力更是叫人放心；功率最大的Cary CA1控制力無話可說，猶勝Pioneer一皮，但音色契合度也不如前二者。最後定稿以Pioneer A9為主、Cary CA1為輔，綜合二者聽感為文，訊源則是

參考軟體

內田光子由於父親身為日本外交官，因此得以接受正統的歐式音樂教育，在維也納音樂院的就學期間，內田光子初次參加伊莉莎白國際鋼琴大賽，就獲得第十名的佳績，後來1969年在維也納參加貝多芬國際大賽，內田光子就榮獲第一名！讓許多人對這位東方女孩的驚人表現難以忘懷，也逐漸將內田光子的名字打進國際鋼琴演奏家之列。她曾持續專研莫札特音樂多年，其高貴精緻的演奏風格，演奏莫札特的奏鳴曲及協奏曲皆大獲好評，這張專輯收錄莫札特第8, 11, 14&15號奏鳴曲，平衡細膩的高水準錄音，被選入Philips Super Best 100。（Philips UCCP-7006）



外觀

光看打磨細緻、古色古香的優雅作工，不少人心中就已經充滿先入為主的強列好感了。再看看講究的厚重毛料網罩，還要用專屬金鑰匙才能開啟，更增添用家無可取代的使用價值感，單體當然是Tannoy經典的雙同軸設計，外加著名的鬱金香導波器。



背板

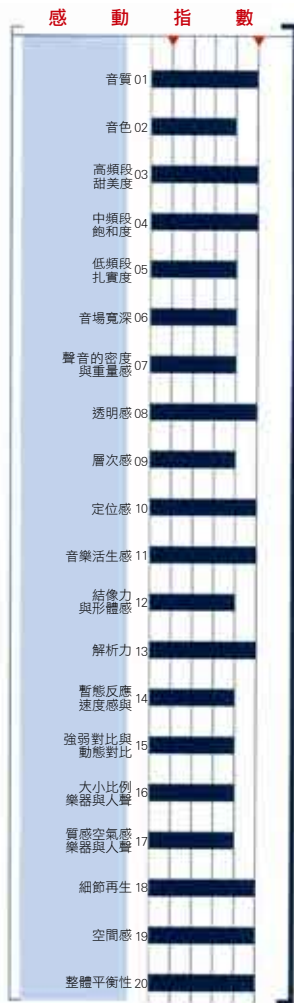
許多人看到Tannoy大型喇叭背板的喇叭端子，心中都會有個共同疑惑，為什麼喇叭端子不是常見的2頭或4頭設計、偏偏是5頭設計呢？其實這可是Tannoy喇叭好聲要件之一，這種設計除了可以將高音及中低音分開驅動，地線設計還可以有效增加聲音清晰度。



焦點與建議

Prestige系列一向是Tannoy喇叭廠，最受人愛戴的經典作品，它們在許多音響迷心中都有難以取代的地位，同時濃郁厚重的中低頻也成為音響迷好惡不同的選擇關鍵。新款Prestige SE大幅改善過去較不準確的形體感和細節再生表現，甚至連解析力連成為極為出眾的特色，外觀依舊維持Tannoy經典的英式古典家具外觀，更值得愛用者購入珍藏聆樂。雖然Stirling SE標示效率超過90分貝，擴大機依舊不宜搭配功率過小者，要發揮喇叭大動態能耐，50瓦依舊是安全標準值，當然音質也是重要考量之一。原廠五頭喇叭端子絕不故弄玄虛，若能搭配原廠喇叭線絕對是如虎添翼。

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做兩部器材的比較，會失之偏頗。

Pioneer D6 CD/SACD唱盤。

春陽般和煦明亮

Stirling SE跟以往Prestige系列最大的不同在那裡？就聲音上的表現而言，我會說它呈現出完全不同以往的華麗氣質，中高頻質感變得更加精緻細膩，中頻段一改過去濃郁厚重的傾向，大幅提高透明感、傳真度、及音像形體精確度。相同的是，它的平衡拿捏及中頻韻味，依舊明顯是Tannoy製品的風格，那種越聽越耐聽的魔力絲毫不減，絕對是長年長時間聆聽音樂的最佳選擇之一。聆聽Tannoy大型喇叭時，溫暖厚實的聽感總是讓人非常放鬆，偏大的音像比例及沈穩不徐的暫態反應，則相對不符現代音響美學要求，這對許多老玩家來說不成問題，反而是難以取代的珍貴特質，卻也是許多新世代用家期盼再升級的「音響性能」。

新一代的Stirling SE完全達成這個目標，它擁有同體積喇叭難以抗衡的飽滿中頻，同時帶有一種不帶侵略性的直接感，聽起來不像是舊款的Prestige系列，反而更接近錄音鑑聽用的DMT系列，通透、紮實、細膩的人聲表現，每張熟悉的錄音聽起來都有極為新鮮的人聲穿透力，彷彿換成再製極為成功的XRCD版本一般。聽聽夏川理美的《淚光閃閃》，光是開頭的音樂鋪陳就讓我是以為重新錄製過的版本，可見其全頻段解析力之長足進步，才能輕易讓人在熟悉的軟體中聽出新樂趣，接著夏川理美的歌聲出現時，我眼光不禁再度望向唱片封面確認，因為歌聲直接得像是戴上高級鑑聽耳聽般真實，而令人動容的副歌旋律又充分展現Tannoy拿手的中頻魅惑力，嘴型比例也極為正確地

浮現在音場中央，完全沒有昔日濃得化不開現象，清晰對比著各種伴奏樂器層次。其優秀成績的確不枉原廠工程師多年來的開發心血，這種既真實直接又不失美麗韻味的聲底，由如初春太陽的光線，能予人溫暖的感受也能給人清晰明亮的視野。

解析力同樣進步驚人

如果說舊款Tannoy的音質是讓人愉悅的柔軟調性，那新款SE就是柔軟中再加上堅實的彈性，同時細節描繪極度「深刻細膩」。以往聆聽內田光子演奏莫札特的作品，常覺得其詮釋深度無可置喙、耐人尋味，但強弱音對比張力不免顯得吃虧，不若男性演奏家的刻畫深入。Stirling SE卻讓我在聆聽相同錄音時大開眼界，原來不是內田光子的演奏力道有問題，而是大部分喇叭沒有辦法把這些強度差距極小的音符忠實傳達。那種清新跳躍的觸鍵火候卻讓Stirling SE徹底發揮實力，在演奏第11號鋼琴奏鳴曲時，左手充滿巧妙彈性的舞動、右手飛快靈動又顆顆分明的音符旋律，不斷地誘惑著我的耳朵，一次聽完整張錄音都還意猶未盡。更可怕的是，每次內田光子移動身體配合彈奏力度，我都可以聽見極為清晰的琴椅壓坐聲響，音場中更是一片透明澄澈不帶絲毫濁氣。這是過去我聆聽Tannoy Prestige系列，從未有過的聽感經驗。

Prestige SE在維持經典外形及聲音特質的前提下，還成功地提升音響性能，但Stirling SE跟所有Tannoy製品一樣，新品總缺乏長年使用後的鬆軟魅力。我個人倒是認為這是Tannoy用家獨有的快樂，就像新開一瓶珍品的葡萄酒，醒酒過程絕對是值得期待的樂趣！