

# Tannoy Revolution XT6

## 雙同軸的無限魅力

文／許慶怡

**R**evolution XT是Tannoy一款相當超值的喇叭系列，為什麼超值呢？除了價格讓人更容易接受，喇叭採用的技術也不馬虎，其所採用的全新Dual Concentric雙同軸單體，更是Revolution XT系列的最大亮點。

Revolution XT是以喇叭單體尺寸來區分等級，本篇介紹的Revolution XT6，是搭載6吋單體的書架喇叭，別小看它是書架喇叭，它很多技術與設計是完整移植自旗艦機種，加上外型漂亮，價錢也不貴，對於第一次購買喇叭的朋友來說，這對具備Tannoy同軸單體技術精華的小喇叭，絕對可以讓你對聲音的品味提升好幾個級別。

### 更純粹的點音源單體

同軸單體出現在Tannoy喇叭上並不是什麼新鮮事，但XT 6所採用的同軸單體是新的設計，外觀看起來雖然與舊款沒有太大差別，但它其實經過全面改良。XT6採用二音路二單體，單體包含1吋PEI凸盆高音單體與6吋紙纖維中低音單體，剛剛說的差異出現在單體懸邊設計與導波器上，新款的導波器採用錐形設計，用意是希望讓高頻有更好的延伸，讓聲音能具有更精緻的底韻，搭配同軸單體設計，更能實現點音源發聲的優點，改善

相位差，發出更精確的聲音。

XT6的箱體具有10.8公升的容積，以書架喇叭來說，體積並沒有說非常大。XT6底部配置一個Tannoy新設計的厚實底板，不僅能加強喇叭擺放時的穩定性，單體發聲時也能有效降低箱體振動，讓聲音更佳純淨無染。從XT6的外觀看上去，你會發現居然找不到低音反射孔，但千萬不要以為箱體是密閉式，它的低音反射孔設在喇叭箱體正下方，透過底座與箱體的那幾公分距離，讓能量可以從四面均勻擴散，藉此營造更優異的低頻。而這樣的設計也有一個好處，那就是不用刻意將喇叭靠牆擺，就可以獲得不錯的低頻表現，因此也提高了XT6擺位的靈活性，能更有餘裕地適應不同聆聽場合，無論桌面系統還是近場聆聽都可靈活應用。

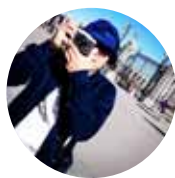
看了一大堆技術，請別忽略XT6那美麗高貴的樣貌，這對喇叭具有精美的梯型箱體，搭配底座就像一個充滿線條感的幾何木工藝品。喇叭有淺橡木與深胡桃木兩種款式，仔細端詳，你會發現喇叭做工相當精細，無論是上頭部件的俐落收邊、單體的雕飾外框、後方的Bi-Wire端子，甚至是配有磁鐵的全罩式面網，都透過精湛的製所工藝確保外觀的整潔無瑕，從聲音到外型，都極具質感。

### 採用最新雙同軸單體

XT6採用Tannoy最新的雙同軸單體技術，包含1吋PEI凸盆高音單體與6吋紙纖維中低音單體，與舊款不一樣的是，新單體採用子彈型導波器，過去用得是鬱金香導波器，不僅外觀式樣截然不同，整體聲音也可以變得更加明快俐落。



### Focus



編輯 聽感  
許慶怡

如果你對書架喇叭的低頻一直不抱太大的期望，那我建議你一定要跟XT6套套交情，因為在均衡自然的音色中，你可以聽到很強的低頻威能，它的聲音具有紮實的底盤，能量的飽滿度與衝擊效果都相當出色，一開始聽流行音樂的時候，電子節拍的Punch不是彈出來、而是用衝的跑到我面前，速度快、能量強，聽起來非常爽快。我覺得XT6厲害的地方在於它雖然有搶眼的低頻，但並沒有忽略全頻段的整體平衡性，它三頻分布其實很平均，中頻的密度高、又有水分的滋潤，高頻聲線柔和、延伸不錯，細節表現也很到位，完整保留Tannoy喇叭傳統的英倫風格，十分耐聽。另外，它的音場詮釋能力也很令我滿意，聽現場收音的爵士樂，人聲結像具體，樂器定位也非常確實，除了能拉出音場的寬度，縱深表現也很到位，只要喇叭擺得好，它為你創造很逼真的空間效果。



播這個好聽  
MISS KO  
XXXIII

【參考售價】

39,000

元 / 對



新  
音  
誌



#### 原廠公佈規格

●類型：低音反射式 ●建議的擴大機功率：25-120W ●靈敏度：89dB  
●阻抗：8歐姆 ●頻率響應：46Hz-32 kHz ●單體：25mm雙同軸高音單體、150mm雙同軸低音單體 ●分頻點：1.8kHz ●尺寸：400 × 224 × 302mm ●進口代理：勝旗02-2597-4321

← XT6採用梯形箱體設計，堅固結實，並搭配大塊的底板，發聲時非常穩固。背面搭載Bi-Wire端子，並設有特殊底座，能穩固箱體降低振動。

#### 重要特點

- ▶ 搭載最新雙同軸單體
- ▶ 箱體下方設有低音反射孔
- ▶ 具備Bi-Wire端子
- ▶ 10.8L梯形箱體設計
- ▶ 橡木與胡桃木雙配色



| 編輯 聽感 |  
**黃世煒**

XT6是一對「好聽」的喇叭，它擁有同軸單體設計的優勢，它的聲音定位感非常精準，聲音結像完整而清晰。在音色表現上，展現出英系喇叭柔順而帶著一點甜味的特質，一點都不尖銳刺激，聽起來感到非常舒服。另外在低頻段的優異表現，是一定要提一下的，即使這一次聆聽的空間稍大，XT6還是顯得游刃有餘，在下盤表現了足夠的豐滿感，輕鬆自在而不勉強，雖然能量還不像落地喇叭所展現的龐大氣勢，但比起相同體型的書架喇叭，確實是非常出色的表現。另外，XT6之所以讓人覺得好聽，最重要的關鍵還是在三個頻段分布相當均衡，低頻段飽滿卻不因此影響中高频的清晰度，中頻段凝聚綿密，層次感表現很好，無論播放人聲或是樂器，都帶著一絲潤澤感。XT6擁有極佳的聲音質感，在本次企劃喇叭中，確實是相當有特色的喇叭，喜歡英系耐聽風格的聲音的讀者，一定要試試。



播這個好聽  
手寫葵  
コクリコ坂から歌集