

Tannoy Revolution XT 6



新世代同軸魅力

Tannoy Revolution XT 6搭載了新世代的同軸單體，加上特殊的底座設計與向下發聲的低音反射孔，讓它不只在聲音上更加精進，也能應付更多的使用場合，以不到四萬元的喇叭來說，它確實讓人印象深刻。

文／吳勝鎮 攝影／方圓·李春廷

- 重要特點**
- 1》搭載新世代同軸單體
 - 2》下方設有低音反射孔
 - 3》具備Bi-Wire端子
 - 4》10.8L梯形箱體設計
 - 5》橡木與胡桃木雙配色

搭配器材／訊源Meridian Director／Korg DS-100-DAC、綜擴Cambridge Azur 740A

●型號：Revolution XT 6 ●箱體：低音反射式 ●單體：1吋線性PEI凸盆振膜高音 × 1、6吋紙纖維音盆低音 × 1 ●頻率響應：46Hz-32kHz ●額定阻抗：8Ω ●靈敏度：89dB ●額定功率：60W ●外觀尺寸：400 × 224 × 302mm (W.H.D.) ●參考價格：39,000元



Tannoy的同軸單體向來是該廠牌最大的賣點，以點音源發聲概念而生，與一般多單體排列的喇叭有截然不同的風格，如今Tannoy推出最新的Revolution XT系列，更運用了最新的設計，讓充滿英式古典風格的Tannoy也能擁有接軌現代的全新視野，我們這次要評測的是Revolution XT家族中的書架型喇叭「XT 6」，這對喇叭不僅擁有精緻質感，聲音也相當突出，價格也落在四萬元以下，對於年輕音響迷來說絕對是可以合理負擔優質產品。

十公升的藝術

對於剛入門或預算考量優先的朋友來說，書架喇叭肯定是進入發燒世界的第一選擇，因為書架喇叭除了體積小、價格相對較低以外，也更適合小空間使用，而且

許多書架喇叭的單體技術其實跟同系列的落地喇叭相當類似，所以書架喇叭在聲音的「質」通常並不比落地喇叭差，兩者最明顯的差別其實在於音場以及中低頻段的表現，所以書架喇叭在具備了音質的基礎下，如何在有限的箱體容積內營造出豐沛的低頻量感，就是書架喇叭最重要的課題之一。

XT 6的箱體容積僅有10.8公升，嚴格來說並不算大，但它設計了一個全新的底板，這個底板相當厚實，能強化喇叭的穩定性，有效降低箱體振動；除了這個作用以外，底座距離喇叭箱體留有幾公分的距離，在箱體下方設有一個低音反射孔，藉此營造更優異的低頻能量，而且讓喇叭對牆面的依賴大幅降低，即便不靠牆都能得到不錯的低頻表現，XT 6也因此更能適應各種擺位及聆聽場合，無論是作為桌面系

統、近場聆聽都相當合適。

新世代同軸單體

雖然乍看之下，XT 6採用的同軸單體設計與舊世代似乎沒有太大區別，但其實XT 6的單體已經經過了全面的進化，採用二音路二單體設計，分別由1吋PEI凸盆高音單體與6吋紙纖維中低音單體組成，仔細看就不難發現，XT 6的單體懸邊設計與導波器也跟以往設計有所不同，新的導波器採用錐形設計，能強化高頻延伸，調整聲音的基本性格，讓它更符合Hi-Res世代的音響特性，而且藉由同軸單體設計，可以實現點音源發聲的優點，讓相位差大幅改善，讓XT 6發出更精確的聲音。

全英式搭配

即便XT 6採用了Tannoy最新的技



01



02



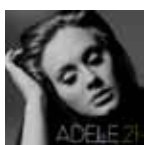
03



04

- 01 新的單體採用子彈型導波器，跟以往的鬱金香導波器完全不同，整體聲音變得更加明快而俐落。
- 02 搭載Bi-Wire端子設計，透過這樣的連接方式更能徹底發揮出XT 6的實力。
- 03 Revolution系列喇叭設有特殊底座，除了能提供更穩定的結構、降低箱體振動，縫紉間還設有低音反射孔。
- 04 採用梯形箱體設計，能適度避免聲波在箱體內回彈，產生箱內駐波。

參考軟體



Adele 21 CD

沒錯！又是Adele 21這張專輯，這次聆聽XT 6讓我們印象最深刻的是Set fire to the rain曲目，開場的鋼琴非常美，琴鍵聲層次非常棒、韻味極佳，有如生命般的迴響讓人難以忘卻，表現出了英式美聲獨有的韻味。



久木田薰 Unplugged GHIBLI CD

這張專輯全數都是吉卜力動畫的配樂，日系錄音講求的是工整而無瑕，整體的風格較為緊緻，不過透過大提琴主體來詮釋這些經典歌曲格外有趣，去掉原本較複雜的編制後，反而讓人更能體會歌曲原本的純粹。

術，但它的定價其實還不到四萬元，為了讓整套二聲道系統搭配起來有均衡的預算比例，我們選擇了Cambridge Azur 740A作為綜擴，這部綜擴價格同樣落在三到四萬元間，與喇叭的價位相當。另外，為了符合數位流趨勢，我們選擇了USB DAC做為訊源，採用的是Meridian Director這款兩萬多的產品，扣除電腦與線材等配件，構成二聲道數位流的三大關鍵器材加起來絕對可以壓在十萬元以下，相較起重度發燒友的玩具，這套系統只能說是入門中的入門。

就在選擇完器材後我們發現，這三款器材通通都來自英國，不到十萬元的純英式數位二聲道系統，除了超值還是超值，不過為了進一步測試出XT 6的真實原貌，我們還找來了Korg DS-100-DAC與Director做比較，透過兩款截然不同的訊源AB Test，看看XT 6對於訊源的改變會有什麼反應。

接軌Hi-Res時代，新英式美聲

我們將系統架設於約八坪的視聽室，原本預期像XT 6這種尺寸的書架喇

叭可能會唱得有點吃力，沒想到它不只毫不勉強，而且表現得輕鬆自然、下盤也遠比想像中要足，完全不會顯得空虛或軟腳，雖然比起落地喇叭還是有明顯的差距，但就XT 6的身形來說，能有這樣的低頻量感已經非常出色，而且應該也很少人會在這麼大的空間內用它，對小空間或近場聆聽的需求來說，它的低頻量絕對是綽綽有餘的。

除了低頻外，XT 6整體顯得非常均衡，三頻的分佈很平均，凝聚感佳、綿密柔和，同時又不失應有的速度感，它保有Tannoy的英式軟性風格，帶有一點水份潤澤的味道，卻又完全不失Hi-Res世代強調的鮮活直接；它的音場表現絕佳，不只結像超清晰，而且左右聲道間的定位感、移動感也很明確，整個音像不只有很棒的寬度，深度也能向後延伸，擁有極為高水準的表現。

XT 6的高頻很柔美、延伸非常好，能表現出飄逸的樂器泛音，中頻人聲不會過於濃稠，但很有肉感、濃纖合度之餘，也能表現出良好的解析與細微的喉音質感，低頻下潛其實相當不錯，雖然量感還

是難以跟落地喇叭相提並論，但仍然讓人印象深刻，在這樣的小箱體中已算是可圈可點。

換上Korg DS-100-DAC後，整套系統變得更精準、更中性，少了濃郁的甜膩感，卻多了刻劃更深的線條感與更豐富的細節，定位與音像也有所提升。升頻DSD後，讓音樂聽起來更滑順、多了一點暖味，整體更加動聽，完全不輸Meridian的全英式作風，從這樣的比對可以發現，XT 6對於前端器材也相當敏感，能夠反映出各種訊源的不同。

最佳推薦

雖然XT 6是書架喇叭，唱起大小編制的歌來卻完全臉不紅氣不喘，絲毫沒有勉強的樣子，它的聲音質感佳、均衡性也很出色，音像完整而具體，定位感精準迅速；獨特的英式柔和韻味帶點甜味、又鮮活生動，加上它非常合理的定價，讓人不禁又開始動了凡心，因此我們決定給予最佳推薦的肯定。P

■進口代理：勝旗02-2597-4321