

有規格又有內在的好物

Tannoy Revolution DC6 T

落地型喇叭

六吋同軸低音反射式落地型喇叭。推出時間：2011年。採用一只一吋鈦金屬振膜；外加鬱金香金屬導波管，與兩只六吋橡膠懸邊紙盆中低音單體。頻率響應：34Hz-35kHz，靈敏度：89dB，平均阻抗：8歐姆，建議擴大機功率：20-175瓦，外觀尺寸(WHD)：256×968×292mm（含底座），重量：15.1公斤。參考售價：53,000元。進口總代理：勝旗(02-25974321)。

文 | 洪瑞鋒

參考器材

訊源：Vincent CD-S4、PSE CD 310

擴大機：Vincent SV-232綜擴、PSE 845st綜擴

線材：DC Cable MIT-SUP-OCC喇叭線、Musicalsound Blues Ultra MK II 訊號線



在音響界裡的喇叭品牌林林總總，相信很多音響迷都知道，在剛入門的階段裡，英國喇叭似乎會是個不錯的選擇。像是Wharfedale、Monitor Audio以及Tannoy等，都是當中的業界翹楚。他們的共通點就是擁有成熟的喇叭製作技術，甚至在研發過程中，還會將其技術下放到他們的入門商品。其中Tannoy就是一個標準的例子。Tannoy早期的喇叭最讓人知曉的，就是採用點音源的同軸單體設計。由於各段音頻發聲點位於同一處，可讓結像力與定位感更精準之外，在中頻上也有優越的聲音表現。

純熟的單體研發技術，就連世界聞名的杜拜塔(Burj Khalifa Tower)內部也使用了多達8,352顆Tannoy的CMS吸頂式同軸喇叭。近幾年，Tannoy更將他們的單體技術運用在入門級的產品，當中也包含了最新推出的Revolution DC6 T落地型喇叭。

採用最新的雙同軸單體

在Tannoy的定位裡，Revolution系列商品皆能同時滿足多聲道與雙聲道的需求。其中，較高階的Revolution Signature系列，也有一款同樣命名為DC6 T的落地型喇叭。其外觀跟本次主角極為類似，

(但還是有少數不同之處，像是箱體結構不同、低音反射孔位置不同...等)在音響論壇的234期中已有評過。本次的DC6 T在外觀上延續一貫標準的英式風格，不以搶眼、前衛作噱頭，而是用溫和的木色打磨出平滑的質感，走簡約風。箱體的部份，採用MDF板打造出紮實的不規則四邊形箱體，喇叭的正面比背部面積來得大，可大幅減少內部的駐波產生。

Tannoy為DC6 T搭載最新的雙同軸單體技術(Dual Concentric)。在外觀上，看似只有兩個單體，但其實是兩音路三單體的設計。同軸單體中央內凹的地方，使用了一只一吋的



參考軟體

方大同一直是少數筆者相當欣賞的華語音樂人，在前幾次的專輯中，錄音也有一定的水準。全新專輯「15」，瀰漫著濃濃的Band Sound，帶著一點藍調、一點爵士，為一成不變的華語市場，帶來些許不同的感受。專輯中的樂器拾音自然，大量使用電吉他變化出不同音色，考驗著系統的高頻表現能力，是近期相當值得入手的華語專輯之一。(5052498610525，華納音樂)

焦點

①寬敞的音場包圍感，各頻段速度感相當一致。②使用獨家雙同軸單體，搭配獨家WideBand技術。③高頻段的表現突出，音像形體刻劃清晰。

建議

①靈敏度89dB的DC6 T在搭配上沒有太大的問題，搭配小功率的管機聆聽爵士樂與古典樂別有一番風味。②擺位上，只需稍微向皇帝位稍微Toe-in就可達到傑出的結像力。

背板

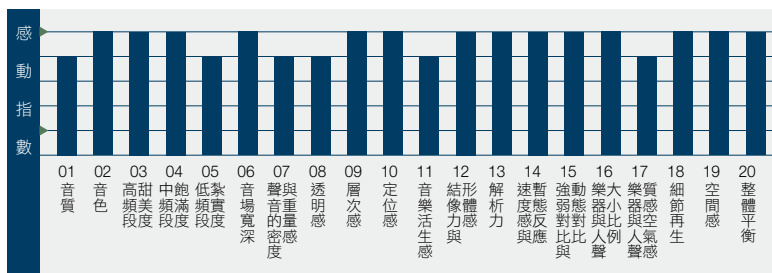
採用低音反射式的DC6T，低音反射孔設置於喇叭的背部底端，可藉由與背牆的距離調整所需的低頻量感。

外觀

在外觀上，DC6T維持一貫英式簡單、內鍊的風格。採用同軸單體讓外型上更加簡易，搭配採用MDF板製作的紮實音箱，並在表面打磨出平滑的表面，做工相當精細。



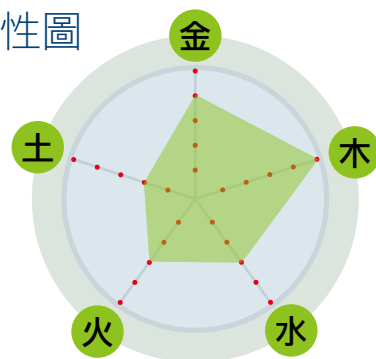
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



鈦金屬振膜，搭配鬱金香金屬導波管 (Tulip WaveGuide)，在單體外側的地方則是中低音單體。但為了讓 DC6 T 擁有更全方位的聲音表現，在同軸單體下方，另外多配置了一只六吋的紙盆中低音單體。當然，本次 DC6 T 也沿用了 Tannoy 的獨家技術「WideBand」。除了可讓 DC6 T 的高頻延伸一舉達到 35kHz 之外，還可讓 20kHz 以下的聲音形體更明確，音色更傳真。另外，DC6 T 的內部分音器也使用了高品質的鍍銀 OFC 無氧銅線，來確保訊號傳遞的速度，並降低聲音失真。

驚人的解析力與結像力

在搭配上考慮到 DC6 T 的價格，最後選擇 100 瓦輸出的 Vincent SV-232 綜合擴大機，搭配同品牌 CD-S4 唱盤，兩者售價皆在三萬元之內。本身靈敏度就不低的 DC6 T，搭上百瓦擴大機，無論是空間感、定位感，還是結像力都達到相當優秀的水準。首先播放「2V1G」(MTP 20081, Joy Audio) 的同名專輯，專輯中雖然只有人聲與吉他，但編制越簡單，就越能體會出聲音的好壞。在第一軌的《回家》，歌者未發聲就聽到現場收音的細微雜訊，透露出 DC6 T 驚人的解析力。當人聲出現在音場正上方的位置時，形體刻劃相當立體。

無論張口閉口，那清晰的唇齒音與音像，被深深地描繪在兩隻喇叭的正上方。此時伴奏的木吉他，撥弄低音弦所產生的低頻延伸在空間內散開，手指轉換不同和弦時摩擦出的聲響，都讓 DC6 T 帶有些許監聽喇叭的特質。在第三軌的《新不了情》中，兩位歌者音色相近，但 DC6 T 依舊能將彼此不同聲音的厚度，與唱腔共鳴做出區隔。即便在聲音的密度與重量感上還稍嫌不足，但整體表現已經讓筆者有喜出望外的感覺。

各段音頻一致的速度感

另外，當我播放方大同的新專輯「15」(5052498610525, 華納音樂) 時，DC6 T 馬上就證實了它的音場再生能力。在第一軌《Gotta Make A Change》，雖然以柔和的弦樂作開頭，但仔細聆聽會發現，裡面還混入了戰爭時槍林彈雨的音效來做出強烈對比，進一步強調歌曲的「和平」的訴求。在大音量播放時，混入歌曲中的複雜和音與音效都相當清晰，甚至在許多測試喇叭暫態反應的橋段，也有不俗的表現。像第三軌的張永成，大鼓敲擊的瞬間帶著衝擊力，輕快的鼓棒不斷敲擊鼓面的質感也相當真實。歌曲中的另一位主角就是電吉他。DC6 T 的高頻表現將電吉他不斷在快速攀升的節奏中，變換出千變萬化的

音色詮釋地相當傳真。雖然在某些段落依舊可聽出音質的毛噪感，但因為採用同軸單體設計，讓各頻段的速度感一致，營造出的音場非常和諧，也是 DC6 T 的一大優勢。

管機會是優質良伴

就筆者的試聽經驗，DC6 T 搭配優質的小功率管機，會是相當不錯的組合。在試聽中，搭配輸出功率只有 28 瓦的 PSE 845st 綜合擴大機，DC6 T 的聲音表現馬上有所不同。尤其在高頻段的表現上，小提琴在高把位時散發出的琴音光彩帶著淡淡的金黃，樂手全神貫注的精湛琴藝，透過細膩的聲音起伏也能讓人一聽便知。另外在爵士樂中，更將那特有的慵懶、微醺特質展現出來。人聲的線條變得更為迷人，搭配一顆顆圓滑的鋼琴琴音，將先前較為理性的聲音添加的感性的成份，毛噪感也降低不少。

有規格又有內在

整體來說，在 DC6 T 身上可看到 Tannoy 一路以來不斷演進的聲音技術。以入門級的商品而言，DC6 T 擁有英式沉穩的外觀，可讓入門者輕易搭配出自己喜愛的聲音。另外傳承了 Tannoy 最自豪的同軸單體，讓高頻響應高達 35kHz，可說是有規格又有內在的好物。