

與Tannoy Autograph Mini相處的這段日子(下)

美聲何需花費多

Mini雖然是紀念機種，但畢竟她是嶄新的設計，Tannoy牌子的聲音雖稍傾向保守，並不如現代喇叭那麼燦爛，無論如何Mini的音色算是「現代化」的。尤其那充分延伸的超高頻，不但把高音段的泛音處理得非常討人歡喜，配上了Fisher的古老音色，正好符合不默這個不算老不死，又不年輕的偏好，所以，一切都太美了！美好在这一切都所費不「多」！

所費不「多」，是基於不默這不按牌理的安排，如果勾手指算賬，「不多」之中，仍然是「Mini」佔得最多！

不默一直主張喇叭的金額分配應佔全組的五十%以上。因為器材中最難做得好的，仍然首推喇叭。在朋儕中，很多人常常把預算分了一大半給擴大機，而線材也佔了不算少的比例。當然，線材配得好，也往往效果令人咋舌，但不默總認為線材永遠是「錦上添花」而不能「雪中送炭」。不好的器材，用了天價的極品線材，出來的聲音，只會好一點點。好的擴大機又比線材的改善多一些。

無論如何，喇叭是最後一關，不夠好的喇叭，配百萬元級的設備，十萬級的線材也頂多表現到喇叭本領的極限。但如果喇叭的本領超過擴大機的本領，那麼擴大機的所有優點，喇叭都能充分表現出來！而關鍵出在「夠好」的擴大機很容易辦到，而夠好的喇叭，製造技術比登天還難，站在投報酬率言，盡量把預算投在喇叭，還

是最聰明的做法！

超高音的時代來了

另一方面，超高音喇叭的時代真的來了！超低音喇叭的產品也早已成熟了！現在我們可以在Hi Fi市場用很少的代價買到堪用的超低頻。但是，超高頻喇叭卻是市場上最貴的東西，鈹高音、鑽石高音，以目前技術言，造價仍然十分高昂，它在一隻高級喇叭的組件中，佔的成本金額相當的高。姑且置硬質高音的「鈴振」副作用不談，如果不用這些材料，高頻硬是發不出來，或者說發不出足夠的音壓。不默承認軟質高音仍然是「最好聽」的，不默聽了十年，從未覺得M2的高音不足，相反的，不默只陶醉在它那美好的音質音色之中。

但不幸的是不默買入了配鈹高音的烏托邦，不默從此發現M2的高音呀，如果你要找，它就真的「不夠」！只是「不夠」並不和「不好聽」劃上等號，所以不默愛烏托邦，也愛M2，或者說不默愛M2還多一些！

但是不默要強調的是M2的確比鈹高音的高頻低很多，但它也已經比許多許多喇叭的高頻好了！高頻決定泛音的品質，你可以超高頻不足，卻不可以「沒有」，如果「沒有」，高音的透明，燦爛、閃爍，就不見了！

不默愛聽FM，尤其在美國，FM的古典節目實在太好了！但是當鈹高音來到不默家中，才讓不默驚覺非常古老，非常低規格的FM，調頻廣播竟然

是很「夠聽」的，其實電台能把15kHz的音樂忠實的播出，品質夠好的調諧器也一樣的能把15kHz的音樂輸出。只是過去的喇叭常常到12kHz便已以很陡的角度衰減，加上FM發射技術的壓縮，高頻相對的就已衰減，兩兩相加，過去的FM的黯淡就無法避免。但現代化的高音單體能平直的延伸到15kHz以上時，FM的廣播就只表現了它原有廣播系統的一點衰減，請相信，這一點點的衰減，是可以容忍可以接受的！於是乎FM的可聽性大大的提高。

當然，無可避免的，如果訊號不夠強，發射台的品質不高，FM調諧器的抑噪功能不強，FM的高頻噪音又被高品質的高音單體全數的播出來！那麼不默必須承認，如此的FM廣播就更不堪聽啦！

經過了使用超高音的經驗，不默深深相信，超高頻仍是音樂的靈魂，它和超低頻一樣，如果「沒有」，音樂真的是索然寡味！但有趣的是超高頻和超低頻一樣，只要「有」，即使量不足，仍然是十分好聽的！

替Mini叫屈！

然而，面對目前超高頻單體的造價高昂，超高頻竟成了投資音樂最貴的成本。

不默說了這麼長篇大論，其實只是在替Mini叫屈！因為Mini的索價雖然「貌似偏高」一些，卻已讓我們獲得品質相當不錯，甚至號稱到54kHz（即

使是-6dB)，相對而言已是目前最廉價而輕易獲得的超高音。

以不默的觀察，Mini的整個家族，即使到Tannoy的極品喇叭，恐怕要接「超高音」似乎已是無可避免的事實！請別忘記，Tannoy的超高音組件索價就已超過了Mini了！

另一方面，Mini卻承襲了Tannoy的優良傳統，除了它的中低頻嫌薄之外，它的聲音品質極高，高貴的氣質，可能使許多比它貴許多的喇叭相形見绌！而揚聲器聲音高貴的品質，也是在低價品中夢寐以求。Mini的這些長處，在不默眼中，雖非極品，卻已「非常的好」。如果有辦法把它的缺點修飾修飾，Mini的物超所值，就馬上使人驚艷！

不默一直盼望聲音曲線能平直，但不默也確信「平直」可能從來都不存在！「夠平直」就已傲天之幸！！

既然「平直」難求，如果放棄了這個想法，好好的去「敲敲打打」，用器材匹配也好，用線材匹配也好，用改善聽音環境也好，甚至用回古老的調音色控制，等化器等等都無不可。既然一定要輸，只要輸得最少，便是贏家。

如果這個觀念能讓大家接受，那麼Mini的缺點就更不是毒蛇猛獸了。

譬如，用低功率的真空管機，25W該也夠了！真空管的肥肥厚厚音色，正好能補Mini的不足，至於真空管的低頻太鬆太軟，也可用超低頻來改善。

不默早已明白自己不可能再用真空管機，所以就只打晶體機的主意。新的產品太貴，就找二手的、老爺的，反正晶體機是長命機種，對人類壽命言，已算是半永久。以不默用Fisher老英雄在配Mini而言，對Mini是委屈了一些，但Mini如果真把Fisher的本領全部發揮，相對而言，也並非浪費，甚

至是最邊際效用的做法。

再一次誠懇推薦

這些日子來，Mini真的是「晏平仲善與人交，久而敬之！」她雖非鑑聽等級，卻也有充分的辨別能力：好的錄音，她能盡情發揮，壞的錄音，她也不做辭色，不留餘地。尤其高音夠高，泛音之美，真非筆墨所能形容，而音場的寬、深、高，也隨著使用時間，愈見出色！以一對小小的喇叭，能改善了整個系統，也真的非始料所及。慢慢的，讓我覺得她實在應該推薦給預算有限但品味甚高的朋友，因為相對而言，她真的不貴，普通器材、普通線材，她也能一樣的工作得規規

真個是「叫好的未必叫座」！好在網上替Mini叫好的人夠多，讓不默用Mini用得不算寂寞。

矩矩，這一切不就是「最成熟的安排」了嗎！

相反的，如果有人用百萬級的器材，來搭配Mini情況就反過來的把Mini發揮得淋漓盡致！但不默認為這是闊人的玩法，不默絕不認為這是妥當的安排。因為這樣子的組合，反而使Mini成為整套器材的「瓶頸」，幹嘛要找Mini來限制極品器材的本領呢！！

Hi Fi市場的難叢測，讓一直看好Mini的不默跌破眼鏡。Hi Fi使用者的心態，也使Mini在台灣Hi Fi市場中推展得這麼困難！

真個是「叫好的未必叫座」！好在網上替Mini叫好的人夠多，讓不默用Mini用得不算寂寞。

最後，不默仍然慶幸自己有機會享受這個小可愛！

再一次，不默誠懇的把Tannoy Mini推薦給您！

Mini有福啦！

文章本來已經寫完了，就當沒事，擱在抽屜，一直以為自己已送到社裡。結果呢，出了兩次國，回到山上的工作間，打開抽屜，才驚見「鴻文」仍乖乖的躺在裡面。——怪不得和編輯談話時，對方渾似沒聽過不默本篇的偉論似的。

事隔了幾個月，Mini在不默家中，又有了兩次改變：首先是不默從美國找回來的Scott老爺收音擴大機承功學社郭師傅整理好之後，覺得一切中規中矩之外，音場比Fisher老英雄大一些，聲音也開朗一些！論年紀，大概Scott還是兄長，因為它的FM收音用飛輪轉的，而且只有MPX調諧，Fisher

嘛已是觸控記憶，數位合成的了！為甚麼不默要替這兩個老不死「敘齒」比誰老呢！因為Fisher的產品一直口碑不錯，但Scott也不是等閒之輩，雖然年代更久，表現竟然在不默有欠公平的裁判之下，裁定為贏家！這說明了一件事，老的東西未必不好！——像不默這老不死，不就是一個例子了嗎？……呸！臭美！

在不默不怕麻煩地搬了Scott上山，拆線接線的比了兩天，不默終於放棄了Fisher有五段等化的優勢，選擇了只有高低音控制的Scott！心知肚明，Fisher對Mini的補償一定比較正確，但是耳朵投了反射票，不默也只好「不理性」地把Fisher拆了下來！

更天壽的是：不默不得不又自打嘴巴！

話說一位比不默年輕的好朋友，認為不默目前使用的喇叭線不夠好，厚意地親自打做了一對很現代化的喇叭線送給不默，親自到不默府上安裝好，臨走時還丟下一句話：「如果認為這對喇叭線不夠好，就麻煩您老拆下接回舊線好了！」

天地良心，不默在此指天發誓，不

默絕對不是因為朋友的厚意，就昧著良心說好聽話！朋友送的新線真的比不默的老爺線好：透明些、快些、動態大些！有此三好，就真的拆不下來啦！其實不默絕非蠻牛般不肯用現代的好線，不默唯一不認同的是現在線材，真的天殺的貴，如果為了好一點點，要不默花一大把鈔票，不默真的抵死不幹！只是，只是，只是朋友親自打做，親自送來，親自安裝，如果拒收，就未免矯情啦！真個是拒之不要，受之有愧！

有愧之餘又如何呢？就是那句話：「不默府上又多出一組喇叭線啦！」既然多出來，那，那，那，那麼Mini有福啦！於是，不默又上山把那條老早從OFC變成純氧化銅的500芯Mission線拆下來啦！

「絞龍」再現江湖

不默上文說「夭壽」，原因是那條被逼退的喇叭線，也不是無名小卒，是許多年前功學社李秀村先生送給不默的Dynaudio的原廠線，兩端還各有一紅一黑的匹配接頭！當年不默口直心快，收了人家送的線，還嫌低頻稍弱，真是不知好歹！好在李秀村先生說Dynaudio老闆來台示範超級擴大機時，已囑咐該線該用三組並聯才正確，於是李先生把線收回去，改成三組並聯才送回給不默！讀者大人明察，只因不默口直心快，不但變成貪心鬼，還讓家中弄到一地都是「蛇」啦！

這對線，不默挺喜歡的，所以配DA M2，配URE1，配烏家四小姐，都很合適，也就一直用下來！不默愛寫毛筆字，書法界行話有一句：「人書俱老」，不默垂垂老矣，書法老練了多少未可知，倒悟出玩Hi Fi一句「耳線俱老」，線一用十年，想不氧化也難，尤其台灣又酸又濕的天氣，不默一直沒有勇氣拆下來檢視檢視，反正，

線老了，人也老了，人老了，耳也背了，所以上文所謂龍耳、正是聾到沒有耳！這條線也和和默默相安無事了十餘年。

唯一幸運的，不默真的還能辨別出朋友送的新喇叭線的確比較好！如果不能辨別，那就慘啦！受了心不安、退還也心不安，這才是不知如何是好呀！

幸虧朋友厚意，不默也能報之以厚面皮：不默把這條身經百戰的老爺線檢視一下，發現那些銅線，早已氧化到紫銅色！不默只好厚顏哀求朋友：「您老做做好事，送佛送到西，替不默打點打點一下這條老爺線罷！」

於是乎好朋友費心的替不默的老爺線「翻新」，因為匹配頭餘線甚短，不能一刀兩段切掉它，只好找溶劑把氧化和污染的東西洗乾淨，再用上好錫錫，錫上香蕉插頭，外面還加密的把裸線全部封好！於是乎不默這條Dynaudio三聯線，又是一條「絞龍」啦！不是蛟龍，是「絞龍」！三條線絞在一起之謂也！

於是乎，Mini有福啦！即使多舊的Dynaudio線，仍然足夠的把Mini的超高頻表現出來！所以呀，不默又說啦！舊的東西不一定不好！！好的舊東西就是舊得好！對啦！好就是好！不默想收回「Mini要配好線」的建議又如何！不用好的線Mini已夠好又如何！不默有這麼一條多出來的舊線，如何硬是不用它去接Mini，那不默真不是一個蠢字了得！

不默從以前到今天都不曾考慮過Dynaudio喇叭線貴不貴，朋友送的，貴也照用啦！價格和Mini匹不匹配，不默不敢說，但Mini接上了它郎才女貌，天作之合，彼此都沒有被虧待了！

不默不禁又要大聲疾呼：有錢的爺們，您們府上淘汰的好線材，別塞在抽屜裡啦！送到二手市場嘉惠嘉惠像不默這種「曉得線要好，卻又不捨得或花不起大價碼的Hi Fi同道」！如何！

後記：把稿送出之前覆讀再三，改了又改，刪了又刪，在刪改過程中，順手用Mini放了一片冰哥羅士比的老歌。這片CD是太座買的，一直放在山上，所以沒用台北家那鉅萬音的烏托邦聽過，在山上的M2，聽起來仍是悶悶的，老實說「古色古香」，不默不討厭，但高音不足，對不默而言仍是「不忍卒聽」，每次都只聽二、三曲便把片子換掉。但是，奇啦！這一次不默竟然用Mini把全片聽完！

驚覺之餘，深深感受到超高音的重要，因為它能平直工作到20kHz以上，對幾十年前的舊錄音而言，即使先天上錄音技術所限，高頻段稍有衰減。在Hi Fi器材日益精進之下，這些舊的錄音就有點令人無法忍受！而最新的超高音，到20kHz仍然正常工作，卻又把舊錄音彌補到「可以接受」的程度。不默經此體驗，很可能會把庫存的舊唱片拿出來再聆賞！這可是大大的福氣！另一方面，舊的高音單體，即使是高品質的絲質Dome如DA M2，仍然使FM廣播、古舊錄音等本來可以接受的訊源被冤屈了許多許多年！真是累人多矣！走筆至此，不默不禁歡欣高呼：「超高音時代來臨了！」「超高音萬歲！」阿彌陀佛！！

不默在此強調一個想法：超高音能發到40kHz、50kHz，甚至100kHz，對人類的耳朵都未必十分重要，重要的是它們一定能在20kHz範圍之內工作平直！！如果是20kHz以上，閣下認為自己耳朵聽不見，所以就不考慮使用它，那麼，閣下就無法瞭解「平直工作到20kHz」的重要性！

不默敢打賭，Dynaudio老闆堅持絲質Dome先天比較好聽，雖然在15kHz以上雖然衰減，但它在超高頻不會「鈴振」。這種想法在不久的將來，會修正的！除非絲質Dome的生產技術能在塗料方面有所突破，使20kHz以下的高頻能夠工作平直，否則，Dynaudio終有一天要裝上超高頻的！！——看看不默的看法是否比較客觀、公允罷！一笑！