

與Tannoy Autograph Mini相處的這段日子(上)

小得物超所值

Tannoy Autograph Mini (以下簡稱Mini) 到手已好幾個月了！由於家中有兩套還可以的組合，所以真正聽Mini的時間並不太多，但也由於有另外兩個大哥在旁邊虎視眈眈，Mini想在不默眼中非常突出，也是有困難的！

老讀者一定早已知道不默手邊正在用的喇叭，一對是烏托邦四小姐，一對是DA創業時的太祖之一M2。M2是鑑聽級的喇叭，就不用說了，就以配鉸高音的烏托邦老四，也是系出名門，算是頂級系列的產品，論造型之大小，論價格之高低要它們和Mini併排比武，也就是勝之不武，而Mini呢即使輸了，也真個是雖敗猶榮！

Mini之於不默，從本刊陸怡昶先生的報導而知道她，然後面對「美色」而「想入非非」，然後上網查各地用家的使用經驗，發現是一面倒的說：初見小東西，真被定價嚇到了，及至賞音之餘，都一致認為不貴，物有所值。終於不默厚顏向功學社借來玩玩，終於不默掏腰包以買下收場！

破財了嗎？不，不默認為買Mini不是破財，因為她不但物有所值，而且物超所值。就因為這個緣故，不默斗膽敢不避嫌替商家做廣告，也要再報導一次Tannoy Mini。

首先，當日得到太座首肯，讓不默把Mini迎娶回家是第一個驚喜。不默相信太座大人聽了數十年不太壞的聲音，耳朵早已有辨識好壞的能力。不

默試聽不到一個星期，她便主動說：「既然你這麼喜歡，就買下吧！」

巧合的天造地設

其次是太座大人十分厭惡大而醜的喇叭箱，URE1被不默出掉，也就因為它實在不好看，M2被不默藏到山上不默的工作間，她眼不見為乾淨，才不再抗議，事實上不默要出掉M2，也有困難，高不成，低不就，不默不忍心，也不甘心把她放手，所以換了兩次低音體懸邊，M2仍陪侍著不默，尤其是原廠不再供應海綿邊，而今改用原廠的橡皮邊，聲音早已是「M2+」。這個「+」並不是表示她變得更好，或聲音更上層樓。而是「M2+」已不是「M2」。不過，聽了一陣子，不默忘記了這回事，也「甘之如飴」了！不然你又能怎樣！

Mini搬到山上客廳配電視之後，不默才發現她的顏色和太座自己挑中的TV架子一模一樣，擺在一起，簡直是「天造地設」！

不默終於明白，只要不默不想把Mini出掉，大概家中也不會發生「逼宮」的問題。甚至，不默懷疑，如果不默要出Mini，太座也未必同意！

所以，疊好心情，就好好的用她吧！

上文所述，其實也證明了另外一句話：「君之所好，未必僕之所喜！」逆定理仍真！不默喜歡Mini，Mini也未必適合你！如果說Mini和不默府上是「天作之合」，那麼，不默就不敢猜在不默家之外的貴府上，還有多少

「合」了！一笑！

× × ×

美人的上半身

論身世，Mini系出名門，而且是Tannoy的紀念性產品，說她還算「Hi End」，也許過份了一些，但說她是「不完整的Hi End產品」，倒也沒貶損之意。因為徒有Mini，不足以成事，即使再寬大的說法，她頂多是「美人的上半身」，如果你不替她補上下半身，她必然是缺憾的。所以打從一開始，不默就不準備讓Mini單打獨鬥！——其實不默的烏托邦四小姐又何嘗能單打獨鬥？這些年來已被超低頻寵壞了的耳朵，讓不默在烏家四小姐進門還不到一個月，就已替她物色了一隻同「種」的大超低頻了！

如果有人想入非非一和不默迎娶烏家四小姐之前，幻想「她那11吋低頻應該夠用」一樣，一以為Mini可以單獨使用，不默就勸他趕快死了這條心！烏小姐11吋的低音單體都不夠用，Mini的10cm錐盆會夠用，就活見鬼啦！

× × ×

擴大機循序升級

不默自始至終沒曾把Mini看扁，但遺憾的是不默只有兩整套Primare前後級，而兩套都已分別配給了M2和烏托邦。以時下價錢，要物色一套和Primare差不多的擴大機，必然價值不

菲，就算不默膽敢開口，也鐵過了太座那一關，而且，「把擴大機的預算超過喇叭一大截」的做法，也從來不被不默認同！餘年前的老英雄Theta真空管機，也許二手市場這件老古董早已不值兩個錢，但是以Mini來配Theta，不默以為還是Mini「高攀」了，只是Theta是不默手邊現成的東西，也許玩夠配各式「老英雄」——不默在美國找回來的各款太祖級老收音擴大機之後，不默會把Theta配她。

為甚麼要這麼「無聊」，自己家裡的東西，接上了不就了了嗎！不對！因為這就不好玩了，等下駟都騎完了，到接上Theta，才能有升級的樂趣嘛！到時是不是像做神仙一樣快樂就不知道了。

× × ×

別有韻味的高頻

前些時，不默已談了不少次Mini，在把玩了幾個月，不默對自己以前的看法有了不少改變！

第一，不默以前說如果用Mini，一定要附上一條夠格的喇叭線，甚至訊號線！材質呢，也許銀線會對味些。這種說法，其實並不正確，因為當時不默是烏托邦和她作AB比較，烏小姐配的是極品的鉅高音，而Mini也號稱可發到54kHz。說真的，不默一句老話，「欲不可縱」，在聽慣了鉅高音之後，把Mini接爛喇叭線，她的高音真的發不出來，相形之下Mini真是黯然失色，直到換上較好的線材，她才勉強能和鉅高音別之苗頭。

也許Mini和鉅高音都能很好的表現超高頻，但不默沒用儀器，只用自己「龍」級（聾到沒有耳朵！）的雙耳，便已清晰辨別兩者的頻譜並不相

同。也許這正是在超高頻段那條加減多少dB頻率曲線作的怪。摸著良心說，Mini的高音無法和鉅高音相提並論，就聽感言，鉅高音發得很輕鬆，很自然稍稍有點靜電喇叭的味道，Mini的高音就顯得「緊」而帶「強逼性」！然而是不是Mini的高音就輸得一敗塗地呢，倒也未必！Mini表現的，是另一種韻味的高頻，在聽各種不同的訊源，她居然能在烏托邦之外，表現出別有風味，甚至有些時，不默認為Mini有點渲染了！但渲染了又如何！它挺好聽的！如果把「真」擱在一旁，不默倒有點莫名其妙的偏愛Mini這股味道。——只是，不默認為能讓人「偏愛」的東西，就一定不是第一流，因為落一「偏」字，就已永

破財了嗎？不，不默認為買Mini不是破財，因為她不但物有所值，而且物超所值。

遠不能「大中至正」！在不默的家中，烏小姐也許沒有M2那麼「大中至正」，但起碼她能讓不默在賞樂之時，沉醉在音樂之中，而忘記了「這是烏托邦的聲音」！但，退一步說，Mini讓你一直覺得「Mini這聲音挺好的！」也沒有啥不好啊！

不默都快不知道不默想說的是啥了！看官大人，您能聽懂嗎！？

× × ×

不用頂級線材已然夠好

不默修正了Mini未必要用極好的線原因只是：只要烏托邦不在旁邊搗亂，Mini怎麼唱都已夠好！

只是人耳對高頻和低頻的聽感永遠要彼此匹配的！Mini在一隻15吋的超低頻喇叭陪伴之下，它的高頻發得多

高都不刺耳。等不默把Mini搬到山上，山居的8吋小超低頻喇叭卻配不上Mini的超高頻。不默接的喇叭線，僅僅是十餘年前Mission出的500芯OFC喇叭線而已，這等級的線材，在今日的Hi Fi用家眼中，大概連入門都不夠格。但是Mini在這條老爺線之下，高頻竟已傾巢而出，搭配Mini的8吋超低頻，怎麼調都無法讓Mini的高音「稍安無噪」，看情形她能發到54kHz也真不是蓋的！在這種情形之下，不默「不嫌Mini的高音太多」就已是克己的說法了！——也許山居的吸音效果遠不如台北的偏暗所致吧！

總之，不用頂級喇叭線，Mini的超高頻都已夠用了！除非府上的條件和不默台北家居一樣，高頻被吸收得較多，否則，不必操心！

這種情形，也讓我們明白超高頻和超低頻如何搭配的重要性！總之，高低頻就和打麻將的一句術語一樣，一定要「一般高」！下次不默好好的定一定心來談談超低頻，看官們就等一等罷！

× × ×

老機新作

不默把Mini搬到山上，是在客居西雅圖月餘，返國之後的事。山上客廳配電視的那部擴大機，正是不默從西雅圖「好心」垃圾堆搬回來的老Fisher，這部Fisher有多老，它連「CD」、「Video」的檔都沒有，一共只有Phono、Tuner、Aux、Tape四種輸入，粗估高壽三十歲大概不為過。承功學社郭師傅幫忙整理，把Phono改為Line In，把REC改為前級輸出以接超低頻喇叭，居然功力不減當年，惟一無法改變的就是「而今已不

流行」的古老音色！

要老人家唱時代曲，也是不合理的。再說不默本來就想會當當年無緣識荊的老英雄嘛！反正郭師傅不嫌麻煩，把百餘點老鐳錫吸掉，點上上品鐳錫，即使不能超越出廠的品質，應該也已「現代化」不少啦！

不默把老Fisher搬回台北，就是看中它附有五段等化器。當然不默也在「好心」搬回一部老爺十二段等化器，而且這位老爺還一切正常得很，無奈Fisher是綜合擴大機，把REC改為前級輸出，是為了接超低頻喇叭，如果要配等化器，就得再加一對輸出輸入，想想也夠麻煩，姑且就用原機的五段等化算了，反正Mini的頻率曲線也不是一條小蛇，須要從頭到尾「敲敲打打」只要在1kHz以下能略作調整補正，Mini中低頻「單薄」的缺失理應得到合理補償的！

× × ×

意外又意外！

把Mini接Fisher之前，不默沒有忘記先讓那被不默整到夠本的那對老垃圾喇叭唱一唱，老讀友一定知道這對垃圾喇叭是啥！它是廿餘年前不默替音樂家朋友設計仿ProAc的怪胎，四隻低音單體，兩兩上下夾著高音，而不默那對原裝ProAc小喇叭被小女兒把高音單體燒了，就從這老爺身上挖走了高音單體，補上的是Mission絲質Dome單體。那四隻低音又被不默手癢，塗了樹脂。本來是唱得好好的，等配了超低頻喇叭之後，高音又明顯不足，於是又從高音抽出線並聯一隻JM的鈦高音，才修成「正果」。本來這怪物配電視也挺好用的，無奈太座一直嫌它醜，一定要趕走它，也幸虧太座要趕走它，Mini才有機會進門！

這真是「福兮禍所依，禍兮福所伏」，就因為老怪物的「醜」才讓不默享受到Mini的姿色！這真不知該怎麼說啦！

「嚇」！從老怪物拔了喇叭線，接上Mini，竟把不默嚇了一大跳！是Mini好到上天嗎？不，是老怪物比Mini「好聲」！此刻不默就像小時候和小朋友打架，被一腳踢中了「祠堂」一樣，痛在心裡，卻不敢嚷！——如果馬上向太座據實報告，除了惹來一頓好罵之外，更無其餘了！

悶著把CD片一張一張換著放，沒錯Mini真的不好聽！這一下死定啦！

如果真的死定，看官就沒文章看啦！

不默悶著頭聽了一鐘頭，兩個鐘頭，哈Mini居然漸入佳境，而且鋒芒漸露，然後空間、定位、聲音的飽滿度，都越來越好，而高音的毛毛噪噪，

這真是「福兮禍所依，禍兮福所伏」，就因為老怪物的「醜」才讓不默享受到Mini的姿色！

也不再覺察了……太座此時也忙完了家事坐過來聽聽Mini，似乎沒表示她覺得有何不好聽！

呀！不默終於想通了：原來Fisher老英雄被餓了兩個月，不默出國，怕有意外，一改平日從不關機的習慣，把電源線也拔了，老機器電容量本來就不夠，也許郭師傅已並聯上了外加電容，但二個月沒吃飯，不把它餓到手軟腳軟才怪！也許不默那對老垃圾比較好侍候，吃不飽也乖乖上班，人家Mini嬌小姐，你餓她不足，她硬是不按規矩唱歌！

真的差點把不默嚇到半死！還好，虛驚一場，圓滿落幕！其實，也不該怪Fisher老英雄，不默閣樓上配M2的那套Primare，也一樣陪榜餓了兩個月，

剛接電時，不也把M2整到不成人形？所以啊！看官大人閣下如果無暇聽音響，就別用真空管啦，反正晶體機越燒越精神，隨時保持顛峰狀態，這才是享受Hi Fi之道也嘛！

× × ×

「等化」Mini大作戰

不默說過，從開始就不曾把Mini看扁！但是分配問題，也只能把Fisher老英雄配給她了。Fisher這老傢伙當然不可能和Primare比肩的！在試聽時Primare能把Mini的中低頻「擠」到讓不默能接受的地步，眼前的Fisher就真的無法辦到了！

但在成竹在胸的不默安排下，Fisher的五段等化器啟動了！不默就假裝自己是錄音室工程師一樣，把那五段推扭上下其手的搬弄了許多天，終於證明，Mini的頻譜還是有板有眼，高段的兩個扭最後仍然歸零，不用調整。而1kHz的部份不默加了半格，

250Hz加了一格，50Hz加了兩格，Fisher機上標示這是dB值，如果它夠正確，不默就是如此這般的「圓滑地」替Mini的中低頻補了這麼多。她所配的超低頻喇叭切割陡度是24dB，不默暫時就從180Hz銜接。

如此處理之後，Mini的頻度一切已中規中矩，但超低頻的量感仍嫌不足。好在有先見之明，考慮中低頻可能仍有方向性，而像樣的喇叭架又太貴，所以別出心裁地不替Mini配喇叭架，而分兩次從美國搬回兩隻Infinity的8吋超低頻喇叭，分放左右作Mini的腳架。如此這般，所費不多，方向性解決了，腳架也有了，而且，理論上超低頻應增加了3dB，一切已盡人事，就此算是功德圓滿了。