

## 我撫、我見、我聞、我思 總代理：勝旗 (02-25974321)。

### Tannoy Autograph Mini喇叭試聽記 (下)

#### 接線試驗啦！

不默循例報告一下使用的器材：前後級，如前文所述的，出廠時間已快二十歲的Primare 928整套，訊源：近十歲的McIntosh 7008 CD。天壽啦！Mini底板只有比一個巴掌大一點，重量嘛，只有4 kg，卻要插一組「鬥牛士」般蠻橫的喇叭線，那股彈力，幾乎可把Mini舉起來，如果正常擺設，準被橫掃千軍般的把它掃到地下。東西是借來的哩！如果有個三長兩短，那麼，又是應了一句老話：本來是「借」的，最後只好「買進」啦！如果這次把人家小姐弄破了相，才只好陪罪迎娶進門，即使新娘子多「讚」，被逼「成婚」還是不妙呀！

怎麼辦？怎麼辦？總不能借到手，卻只是端詳半天，摩娑半天，而沒聽過Mini唱歌呀！再說寫「試聽記」也已承諾了，不聽過怎麼下筆呢？

不默足足呆了十幾分鐘，歎了口氣，把餐桌的兩把椅子，搬到烏托邦前面，然後讓Mini來個海棠春睡，玉體橫陳好了！

問題又來啦！那背後的喇叭香蕉插座緊靠到椅墊下面，喇叭線根本無法接！怎麼辦？怎麼辦？想來想去，只好到書架上找幾本音響論壇墊高它，——音響論壇本來就是要替Hi Fi服務的！今天總算做對了事啦！！！

世，問題又來啦！那「該硬的不

硬，不該硬的卻硬得要命」的喇叭線，不管不默怎樣左扭右彎，就是無法從椅背後弄進香蕉插座。最後呢！說多狼狽有多狼狽，不默只好把Mini的四分之一向旁邊移動，突出在椅子旁邊，再好說歹說的硬要喇叭線就範，才成就了這一段「好」姻緣！

終於發聲啦！

#### 不只驚喜，還喜出望外！

一開腔，不默就一陣驚喜，不但一切全在不默的盼望中，事實上是喜出望外！只是Mini是橫放的，要正對耳朵，不默可得站著聽才行！

據說這一對Mini是陳列在台北功學社，社中名器如雲，可能沒機會把「它」操一操，不默好奇，拿著本刊209期的照片，仔細的校對過它的木紋，發現它並不是陸先生試聽的那一對。為甚麼要提這一點呢？因為陸文自稱「在正式聆聽之前，我先將這對喇叭接上系統break-in幾天讓聲音順暢一些」，如果它已稍為操練過，那麼「進入情況」會比較好一些，但如果是未曾大功率上過陣的，就難免青澀，真要討論它的聲音，就得要「加權」計分了。

本來對喜愛的器材，都是以「她」稱呼，只是上一段寫成「把她操一操」竟變成了限制級措辭，自覺不妥，只好又把她改稱為「它」，避免文字招

口業。而下文就一律改稱Mini為「她」啦！

話雖如此，Mini的第一聲，已十分令不默「驚艷」，發聲輕鬆流暢，微微幽冷的高雅聲音，倒把同軸那股魅力的鋒頭搶走了！然而，這個印象並不十分正確，因為到了要歸還給功學社的那一兩天，她竟然已把冷艷高傲的性格改變了，而成為平易近人，十分親切，而且相當的甜美。不默一向不習慣用超大功率發聲，因為功率太大，各種聲音形象的比例常常會變得稍大，而且，除非是大型揚聲器，否則小喇叭將難免出現聲嘶力竭，勉強、掙扎的窘相。而Mini是如此嬌小的寶貝，只要您有一點憐香惜玉之情，就必不至於要把狗作牛去田的。如果閣下一定要用大功率去擠Mini，相信這不是個聰明的想法。事實上中高音量時，Mini的高頻段便已向前衝，而稍感刺耳，相信這必不是Mini的最佳工作點。

#### 精準擺位極為重要

倒是必須特別指出的，就是同軸揚聲器的皇帝位，一直都非常嚴苛，不默一直形容同軸喇叭是「一人享受」的寶貝。過去的經驗，只要在正確位置向左右移動15cm左右，音像的準確便已遜色了一大截。而Mini在這方面似乎有點改善，不默仔細左右移

動，測試的結果是偏移到20cm，仍然效果十分好，「左20cm+右20cm」=40cm，也就是說她可以讓兩個人並排坐而聆賞，仍然有十分高的欣賞水平，或者說她能容忍「情人位」罷！如果府上「家大人」也愛Hi Fi，那麼「爭座位」的問題或者可以避免發生！如果三個人、四個人同時聽，不默就建議分前後座，因為一個人頭高度也不過20cm，仍然在「情人位」的容忍範圍也。這些優點，可能是「鬱金香」改善了擴散之故罷！

至於擺位和聆聽距離，不默以為距離2.5~3m之間為最好，2m之內，4m之外，似乎都有副作用。2m之前音像會太近，不太自然，稍有壓迫；4m之後，大概反射音的比例增加，聲音的圓滑有改進，而同軸喇叭的「如見其人，如聞其聲」的幻覺便已降低。當然，這些感覺只是不默個人的主觀，不必太認真。

至於聆聽位與喇叭的展角，60就很好，而這個小傢伙，居然能拉開到80時中央的空洞感仍不明顯。不默認為高音擴散改良，仍然是建功之臣。

若以60展角擺位，音場的展開，居然很輕易的便展開到90以上，如果碰到錄音良好，或者電影音效、她甚至有110以上的令人咋舌的效果。

一般而言，聽古典音樂的同好，都偏好音像結像位置越遠越好。以不默過去使用經驗，曾有好幾對喇叭能定位在距離3m聽位，卻聽到音像結點在七、八公尺甚至10m遠的地步。是甚麼特性而產生這種效果，不默苦思數十年，迄無方法可以解釋，反正人耳加上人腦，所能營做的音場，是人人都有的，卻又無法說明的親身經驗。

其實「越遠」真的就是越好嗎？倒

也未必！也許聽大編制交響樂，感覺很好；但如果是歌劇，或一兩個人唱歌的情形，結像太遠，您便不免有買到音樂會廉價票的感覺。當然如果它近到竟讓您覺得一公尺之外，歌者猛向您拋媚眼，您也一樣受不了。以不默目前使用的Dynaudio Acoustic M2，和烏托邦而言，M2屬於「中遠」，否則原廠說明書建議距離1m聽，如果它的音場結像是「中近」或「近」，那就夠您受的了！誰叫它是錄音鑑聽器呢！至於烏托邦的聆聽焦點為3m，這「3m」是JM老闆自己說的，不默用土法煉鋼大概值計是2.85m，居然和原設計非常接近，自覺十分得意，但更有意思的是JM老闆說「3m是最好的距離，當然，比3m遠或近，仍然是很好聽的！」聽到了沒有？「仍然是……」！呸！

## 切莫忽視聆聽距離

Mini的聆聽位置，不默認為2.5~3m為最好，在此距離之下聽到音場結像屬於「中」，唱者位置一般約在距4.5~6m左右，挺好的！至於它的「高、寬、深」，寬和深已如上述，高卻特別突出，它頗能使您在低矮的天花板環境中，聽出像5m以上高的空間聆賞。尤其整個演奏的臨場幻象相當深厚！非常難得。這個「幻象」，和前面說的「音場結像」的遠近，是不同的感覺。或者不默用下列兩種敘述，來說明兩者之間的不同吧！

1. 假設音場結像「很遠」比如說8m吧，8m外交響樂團令人感覺是扁而淺的！實際音樂會，交響樂團前前後後約有5m深。如果您聽起來整團樂隊從前到後只有2m，也就是樂團只排列

在前後只有二公尺的扁平方格上，這種感覺非常不好。

2. 如果音場結像「中等」，比如說5m左右吧！但您仍能聽出交響樂團正確的前後分佈深度。

不默過去曾聽過極好的「音場深度」，它能達到如此的效果：舞台帷幕後方二、三十公尺處有著人聲合唱，主唱者從帷幕後方數公尺的右方，慢慢的邊唱邊走到舞台中央或前方。當然，這一定要錄音錄得極好，才能產生如此效果。數十年前法國HM公司曾出一張古代祭祀之類的古樂曲，樂器之複雜，總有數十種，但卻能讓您單獨的選擇聽到它的聲音和位置，甚至邊跳舞邊唱的前後左右變化，都歷歷如在目前，真的只能用「活見鬼」來形容。這幾天試用Mini期間，一直沒時間清乾淨傳統唱盤，找出那張唱片來考一考Mini的本領，十分可惜。行文至此，順手在唱片架上抽出一張Proprius出的黑膠片，編號是PROP 7857，「Saint-Saens—Oratorio de Noel」這是不默當年試器材常用的唱片，它也有CD版，據說不如黑膠片效果好，但那種寬、深、高的音場，把教堂都搬到府上來，真是考喇叭考器材的利器也。

總之，Mini一開腔，就讓不默滿懷驚喜，誠如陸怡昶先生大文的標題：「小尺寸、大感動」。

## 竟日漸鍾情難捨

說句良心話，這些年來，不默用的喇叭不能算人間極品，但無論如何，歸入A級是不會臉紅的，耳朵被寵慣了，由奢入儉難，一般喇叭是很難賞愛的，記得有一次和社裏小朋友電話聊天，一時失言說：「不默這對烏托

邦，算是入門喇叭吧！」讓電話那方傳來一陣錯愕，其實不默失言了，不默想說的是，像這對不太大的烏托邦，加上超低頻，才算是中規中矩的聲音。其實不默內心，M2就比這對烏托邦「真」得多啦！這又該怎麼說呢，莊子秋水篇說得好：「以道觀之，物無貴賤，以物觀之，自貴而相賤，以俗觀之，貴賤不在己。以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小……」有啥好比的。頂多說以不默的居家環境，以不默的經濟能力，以不默的要求，這是一個稍近平衡的「可止之數」。

如果退回現實環境，我們選擇Hi Fi器材，仍以方便、好用、夠用、投資報酬率合理，等才是重要的考慮條件，就以這對Mini的價碼言，小女兒替不默上網查查美國用家的風評，幾乎一律說Mini這麼小，竟要這樣高的價格，太貴了；但到得聆其聲，卻又說「很合理」，甚至認為「不貴」。Mini剛到不默家時，太座乍聞台灣定價89,000元而大驚失色，但是一天、兩天、三天，居然風評已急遽改變，甚至讓不默受寵若驚的說：「如果你那麼喜歡，就買下來吧！」天知道是不默喜歡，還是太座大人喜歡！買喇叭，是用耳朵聽的！兩萬元一個衣櫥大的箱子，不好聽，要來幹嘛？還嫌它佔地方哩！而Mini的小，用另一個角度來看，小不但不是她的缺點，或者說是她的優點才正確一些罷！我們最好還是放聰明一些！

說到這裡，不默想起在滯留西雅圖期間的挑燈集，看了陸文的音響二十要，那條曲線已實在夠優秀，不默還

開玩笑的暗示陸文能已有「加權」計分之嫌，因為如果把一對定價89,000的Mini評為頂點的一條直線，那麼18萬、28萬、80萬、180萬的喇叭的曲線該畫在哪裏了？！！所以讀者必須「加權」的讀陸先生的二十要，才會正確一些。而今，Mini在不默家響了好多天，證明不默當日並沒看走眼！尤其陸文那句「這篇評論也許應該等三、五年之後再寫……」真是深得我心。因為從一開腔的第一聲，不默認為她「微微幽冷的高雅聲音」到要壁趙時，已改口為「高貴大方、平易近人、甜得『恰』到好處」。這個「恰」字，遲早還得一再修正！但幾天之中，進入情況之快，也竟是過去數十年所未曾有過的經驗。

## 失與得

不默一一檢討陸文認為稍差的二十要，大膽的表示一下不默的管見：低頻札實度：不默不忍心對10cm口徑的小單體作如此要求。如果有一天，有一隻超低頻的工作點上升到400Hz，那麼Mini就畢業了！

聲音的密度與重量感：輕快俐落的喇叭，往往就不能有重量感。如靜電喇叭，它的「美」，也正是它先天無法彌補的缺憾，相反的，Mini的重要感已比靜電喇叭好一些了！魚與熊掌，恐難兼得，不默數十年來未曾買過靜電喇叭，正是不默愛「真」比愛「美」多一些的緣故。然而輕快的聲音聽來較不吃力，久聽不累，如果把Mini定在「享樂」與「伴侶」之間，那麼這些就未必是缺點了！當然，老Rogers 3/5那種「全力以赴」的感覺和Mini是道不同不相為謀的！而聽慣

了厚重沉穩大型喇叭的耳朵，開始接觸Mini時，自不免會有些微失落感。

中頻段飽滿度：在不默家聽來，未曾發現她有此弱項，也許Primare是一部相當相當好的擴大機，所以並未把她這項缺點顯現出來。——既然Primare能使她表現得挺好，這一點恐怕也未必是她的缺點了！

談到這裡，不默想提出一個對喇叭「工作點」比較不同的看法向同好討教。許多喇叭都被冠上「難推」的惡名，之所以難推，最容易解釋的原因可能是它的「難推」的惡名，之所以難推，最容易解釋的原因可能是它的負載阻抗隨頻譜變化而上下太大的，吃功率太兇悍自然難逃如此惡名。也有一些喇叭負載有時降至2Ω以下，以大功率輸出時，許多擴大機往往因輸出電流過大而過荷或燒機。不默的Primare功率部分，輸出並不大8Ω只有100W，但4Ω時卻有200W，2Ω時也有300W，更精彩的它竟能瞬間工作到1~0.5Ω，此時它的輸出功率竟達1,000W。於是PRIMARE就成為對抗難推喇叭的好手，十餘年來，還不曾有喇叭讓它發生窘態。即使M2在背面貼了一張小條子，建議用365W以上的擴大機，而Primare仍能應付裕如。

## 小音量平衡性絕佳

為甚麼不默一定要再提這段故事呢？因為不默試聽Mini，是用Primare來推的，不默不敢保證用其他器材匹配會怎樣，雖然不默手上好好壞壞的擴大機有好幾部，但不默老來興趣缺缺，懶得搬來搬去，接來接去！反正不默本來試聽，就是想買下她，如果用

Primare推她，她就會是這樣子，不默就心裏有數了！讀者諸君讀了不默此文，也一定要心裏有數才好！

至於Mini的工作點，對一般家庭而言，實在太好了，不默曾不止一次在夜闌人靜時，從最弱音量一直增加，發現大概0.1W功率，她便工作得十分平衡——這一點在許多品質很好的喇叭反而無法做到。無他，錐盆大而重， $F=MA$ 只要M大了，同樣的F，硬是被錐盆把功率吃了一大部份，剩下的力氣只能讓喇叭小聲的「呻吟」，如果不輸入5W、10W，它的聲音既不開闊，頻譜也並不平衡。過去不默一直以為這是人耳效應所致，仔細靜思，還是出在喇叭正常的工作點上，如果閣下買到一對平均工作點在20W上下的「好」喇叭，卻偏偏用0.2W去聽，那真的是明珠暗投，喇叭永遠無法發出正常，或者說頻率分布平衡的聲音，當然30~20kHz±3dB，也永遠不會出現！所以「好」喇叭還要「好好」的使用，「正確」的使用，非其道而使之是謂「虐」！一笑！

Mini的規格可耐50W RMS，效率是88dB 2.83V/1m可以想見，要把她當牛來趕，總也有10dB以上的音壓，其實在家中賞樂，95dB就已聲勢擾人，一定要瞬間推出200W，可以想見必然無法避免會「聲嘶力竭」——事實上音量大到某一程度，不默已覺刺耳，而且高頻已跳出來，可以想見，頻率曲線一定已大量扭曲，倒不如優哉悠哉讓Mini輕鬆吟唱，與子同遊，會比較快樂些！

## 全面評比Mini表現

最後，不默想用幾個簡單的描述，

表達不默對Mini的看法。  
人聲，100分，極佳，男女高低，無不佳妙！  
管、弦、92分，管甚悅耳，絃有光澤！  
吉他95分，鋼弦、羊腸絃皆如其份！  
豎琴90分，低音域稍差。  
大鍵琴100分，超高頻的泛音展露無遺！  
鏡鉞、三角鈴，100分，同上。  
大提琴80分，稍薄！  
鋼琴80分，演奏型大鋼琴稍稍縮小了規模。  
如果不論喇叭的大小好壞，打無限量級：75分。  
如此體積的成就95分。  
如此價碼，整體表現90分。

還要說Mini貴嗎？別忘記，同媽媽生的一對超高頻，便已比它貴了！

總之，這是一對非常成功的小喇叭，只要配上超低頻便會是非常好相處的伴侶，她的一切成就，不默由衷的佩服。

缺點呢？有：太輕、太容易推倒，不宜搭配硬質喇叭線。不穩的問題，功學社郭師傅和不默都動到用雙面膠帶把底部貼牢的主意，是不是好主意仍然要想一想。

至於擺法嘛，只要兩隻喇叭到定位等距，「鬱金香」正對閣下的耳道就行了！想「活見鬼」嗎？容易之至！！

古人說得好：「傳兩美必有溢美之言，傳兩惡必有溢惡之言。」「愛之欲其生，惡之欲其死。」人一陷入迷戀狀態，一定會口不擇言，辭同夢囈！不默扯下臉皮替Mini叫好，也只是因為不默認為她真的好。只是「僕之所好，未必君之所喜。」看完不默屁文，如果剛好有預算，剛好大小合

用，不妨稍稍注意如此尤物。如果試聽之餘，發現這只是不默的鬼話，那也真是「風馬牛不相及」牛、馬發情時，牛只會找牛，馬只會找馬！找錯了，怎麼辦？被馬踢、被牛抵，如此而已，一笑！

後記：

近幾年常常使用耳機聆聽音樂，經過仔細的思考發現人類的耳朵對頻譜的平直與否，相當的不挑剔，但對「音質」卻挑剔得要命！也就是說，即使是20~20kHz±0dB，如果它並不悅耳也是白搭。但像Mini的±6dB，不默聽了許多天，卻不曾覺得這條「小蛇」，有讓不默有明顯的不舒服！如果，不默這種「覺悟」是正確的話，看來數十年Hi Fi追求頻率曲線平直，又是要求錯誤了！或者說20~20kHz±3dB的平直，能使我們聽得「放心些」、「安心些」。但真空管機一向都比晶體機的頻率效應差一些，但又在甚麼時候曾礙過我們的美聲宴饗！看來「人類不瞭解聲音」，又得再添一條啦！或者，不默再用另一種比喻來說明：一碗上好的魚翅燕窩，鹽巴多幾粒，少幾粒會很重要嗎？一客上好的蠔油三頭鮑，蠔油多放點，少放點會改變我們的品評等級嗎？倒是品管良好的罐頭食物或能保持口味永遠的FLAT，但有意義、要緊的恐怕仍然是一聲長長的「哀……是……！」這得用廣東佬讀音。小日本人每吃到一口美味，一定擠眉弄眼，加料表情的一聲「哀嚟」，每見此景都不免令人嘖飯！