

我撫、我見、我聞、我思

總代理：勝旗（02-25974321）。

Tannoy Autograph Mini喇叭試聽記（上）

不默寫音響雜文，前前後後快三十年，寫試聽記好像還是第一次。為甚麼呢？因為不默個性不太習慣向業者借器材試聽，理由嘛：第一，器材試聽時間太短，是試不出真實本領的，包括器材沒有進入成熟狀況，時間不夠，也未能一一發現它的優點與缺點。第二，器材是借來的，「試聽記」就只有「說好話」的份，如果「壞話」說不出口，厚著面皮說「文章寫不出來」也不似是「全交之道」！多多少少內心還是有些「虧欠感」。基於這點理由，所以不默一定是對某器材有某種程度的把握，才敢開口借聽，結果呢，常常是自己掏腰包買下來。「試聽」就變成「娶進門」，小媳婦娶進門了，是「自己人」啦，壞話嘛，也說不出口：「滅自己威風嘛！好話嘛！說不說都沒關係啦！所以，如果不默會為文提及，即使不是「回憶錄」也僅僅是明日黃花啦！

不默喋喋不休，倒不是暗諷或指摘社裏諸公寫的試聽記——這種情形是不能相提並論的！第一，社方本來就是報導器材的媒體，如果已經是「明日黃花」，那早已成為歷史，還報個啥？第二，社方每個月要試聽，報導數十種新上市的器材，想「磨菇」也騰不出時間，如果一定要深刻求之，那便是不合情理了。倒是不默建議社方推出一個新的專欄：安排每位同仁對使用已有一段時日的私房器材作全面的評比，或者，乾脆開放篇幅，由讀者自己執筆寫自己的使用觀感。如果讀友無暇，或不便為文，也可以安排編輯先生捉刀記錄，或專題報導。——如果有這樣的安排，也一定能為本刊在某種角度上增加讀者的關注和向心力。

這次，不默寫的真的是「試聽記」啦！第一，借用時間僅僅八天。第二，即使怦然心動，也因為家中已有許多對喇叭，本著「舊的不去，新的不能進門」之義，既然不默府上「無缺」，只好暫不迎娶，也許，本文刊出之日，不默家中也有一對這麼令人動容的小可愛罷，——希望如此！

這個小喇叭，從網上的資料得知，是在2005年10月才上市的，也是這一系列中最小的老么。而本刊在2006年二月出版的209期中，陸怡昶先生已有了一篇非常平實又要言不煩的報導，不默本來不必再多嘴來此馬後炮。但是不默上次赴美「巡狩」時，就帶了209期同行，在飛機上一讀再讀陸文，就弄得心癢癢，到了西雅圖，還忍不住要大女兒打聽代理商在那裏，準備親臨瞻仰一番，那知道結果竟是西雅圖早已沒有Tannoy的代理商，倒是有一家音響店的先生好心的回覆：他們馬上要引進這對小傢伙，要我們留下電話，說貨到後會通知我們來試聽。——誰知道就此石沉大海，杳無音信，直到不默滯美兩個月，賦歸之前仍沒有消息！——看來這是標準的「美式客氣話」罷！

在這段「對著圖片想入非非」的日子裏，不止一次的向太座介紹這個小傢伙，指著本刊印出的圖片說，它就只有圖片「這麼大」！——應該說「這麼小」才對吧！！不默夫子行文不通，也常常「罄竹難書」啦！誰知道這一次竟是犯了另外一種「錯誤」，原來209期203頁的圖片竟比實物還「大」了四分之一左右！哈！妙啦！

陸先生的文章寫得很完整，不默也不便作文抄公，反正一般資料、數據之類，陸文已非常詳盡，讀者諸君，如有興趣請自行翻閱，如果手邊沒有這一期，請向社方補購，本社尚有大量存書！一笑！——笑不出來啦！聽說本刊銷售之佳，已到「不夠賣」的地步，如果補購者眾，不默建議社方再版發行！再不然，就向同好借書再彩色複印吧！一笑！——這次該笑得出來了吧！

就因陸文寫得實在好，所以不默想用另外一種角度切入，這就是標題作「我撫，我見，我聞，我思」的理由。是為序！

「夠聽就好」

四十餘年來，能讓不默只了資料，看到圖片便迴縈腦際，不能去懷的器材，實在不多。即使不默盼「烏托邦」，盼了好幾年，從原型到改型，從不太貴的價格，到不默出手時價碼已漲了一大截，不默也沒有這種「非卿不娶」的衝動，一直都只是在「等到手上的『螞蝗』脫手之後再說罷！」等到螞蝗甩掉了，心定神閒地開始接洽「下一個」！

這一次，不默卻毛燥燥的動心了！一為甚麼？

第一，不默老矣！對大傢伙有莫名的恐懼感，太大、太重，當然也一是太貴的貴重寶貝，每次移位搬動，總如蚍蜉撼大樹般，動彈不得，如果一定要逞強，結果都是「徒示其弱」，「腰又閃到」的痛苦宿疾，讓不默只好躺十天八天床，閉門思過。一次又一次的教訓，終於讓不默學乖了！「大傢伙」還是別碰為妙！於是乎「小傢伙」就成了不默到處尋尋覓覓的寶貝啦！

第二，「夠聽就好」！如果真有一對非常夠水準的小傢伙，買得輕鬆，搬得輕鬆，用得輕鬆，一有何不好？

第三，想要在現實生活環境中再生現場音效永遠是在作夢。前幾天早上二個學弟來不默舍下瞻仰這對小傢伙，言談中說他和太座到維也納聽了幾場精彩的音樂會，那位對Hi Fi有同好的嫂太座夫人發了一句名言：「回去把台北家中的Hi Fi器材扔了罷！」不默不是也常常提起那位音樂家朋友嗎！二十多年前他老人家對不默的當頭棒喝竟是：「要我花大錢買Hi Fi器材？！我寧願買張飛機票到維也納聽

站票！」一對呀！說得漂亮！不默那音樂家朋友這些年來還不是拜託不默替他物色音響器材？！當然啦！我倒想看這對賢伉儷回來台北，能不能把器材扔了！唉！天下事一言難盡！Hi Fi器材是該扔的！但扔了之後，如何有饅頭來填肚子呢？！所以大話說了，回到現實，Hi Fi再生，還是要的！既然「該扔」，就無法和現場比的啦！但是，誰又叫您去比了呢？既然「多好」都「不夠好」，那麼「夠好」就夠了！就夠好了！一不是嗎？

第四，不默玩喇叭，到手的已數十對，加上偶然向朋友借來，和代朋友購入，暫時讓不默把玩把玩的，應在百餘對以上了！當然，妍蚩雜陳，環肥燕瘦，不一而足，但是，連此次借入聽的小傢伙，同軸設計的，卻一共只有四對！

同軸發聲，如幻似真

同軸設計的優點，只有用過的人肯用心擺好，用對了，才知道它是如何的令人震懾心魂！一事實上，拜Hi Fi的上中下游技術的發展，在家中Hi Fi再生的系統，終於有一項是現場無法相提並論的優點，那就是同軸設計、點音源、能把近距離拾音二麥克風精確拾音、營造出精準、定位正確、臨場、如見其人、如聞其聲的效果。

這種效果除了在小型室內樂、或家庭音樂會現場中，可以享受到之外，在音樂廳中，大量的反射音，和極微量的直接音混合之後，即使如何「好聽」，卻仍然沒有那麼歷歷如在目前的那種「詭異」聽感，說來也真的詭異：明明人在現場，真真正正的身歷聲，反而比不上同軸發聲的現代錄音！

啊！真是的！！！一偏偏這種「活見鬼」般的「詭異」效果，使不默非常著迷、用「活生生」三個字都未必能形容「也許這是不默的「偏愛」，但絕對不能說是閣下不愛，閣下的所謂「不愛」，只是因為未曾把它灌到閣下的耳道中，根據不默的經驗，幾乎沒有有人在聽到這種聲音而表示不愛的！

不默聽過最詭異的形容詞，竟是「好聽得挺恐怖的」，一因為人類一直是在面臨某種場景中，視覺、聽覺、皮膚的感覺或至嗅覺、味覺，……都同步的輸入到腦神經系統，鮮少只有一種感官而能營做出「臨場」的感覺的，除了「良好錄音，經同軸喇叭重播」能產生這種身歷其境的感覺之外，在現實世界中根本是不存在的。

頻寬「全面」的同軸小精靈

也許有那麼一天，3D立體影像能讓我們有身歷其境的感受，但是，目前的幻燈、電影、超大銀幕、360放映、都不曾刺激過我們能產生這種幻覺，所以到現在為止，只有「身歷聲」而沒有「身歷影」，起碼到目前為止除了聲音經驗之外，人類還沒有辦到過。基於這個理由，不默才一直推崇「同軸之音」。只是，限於技術，「同軸喇叭」一直不能解決高頻部份，即使當年Tannoy的Autograph 15吋同軸號稱頻率效應達到30Hz~20kHz±4dB，不默一直沒這幸運能親聆這太祖級的極品，以不默的想像，只能說：「當年究竟是怎樣測量的？」如果認為不默這句話過份，那麼請閣下聽聽十餘年前號稱30~20kHz±3dB

的名器，有沒有現在只標示發到45Hz的小超低頻喇叭沉，它的20kHz，有沒有現在的超高音單體的20kHz清脆嘹亮。不默記得前些時的文中，就指出絲綢半球凸盆高音到10k就已不太靈光，15kHz以上，衰減曲線便非常陡峻，也許有些名廠面對鋁帶高音、鈦高音、鈹高音、鑽石高音的發展成功，仍一貫不假辭色，一貫不肯採用，——是絲綢高音仍然是最好聽的！——不默也同意這個看法，但不默仍堅持絲綢高音在超高頻域衰減得太快。（很想請社方用現代化的測試

器材在這方面作一次全面測試，以釋疑惑！！

突破傳統同軸喇叭的高頻

話扯遠了！其實不默想說的是：從前的同軸喇叭，即使在相位、定位、現場感如何的具有魅力，但頻譜的兩端，仍然是它們當年無法克服的重大缺失。所以不在使用UREI那對同軸鑑聽器時，終於捺不住「破壞」了原設計，在喇叭頂上擺了一隻JM的鈦高音！高音來了，整個頻譜又失衡了，只好又買一隻超低頻喇叭替它接回腳

板。這都是不默對同軸喇叭的「又愛又恨」！而今，好啦，這對小精靈高頻標示高到54kHz，即使是「-6dB」（不會是加的啦！68Hz~54kHz±6dB的「+6dB」一定只出現在中頻段的！200Hz以下，15kHz以上，即使能加，也頂多意思意思的上下抖一抖罷了！）所以，「-6dB，54kHz」的高頻效應終於解決了！只要再在低頻用超低頻喇叭補一補，當一切OK啦！

所以，不默一定要會一會這對小精靈！

× × × ×

包裝可窺見廠商用心程度

經過郭師傅及李秀村先生的協調，不默終於「借」到了Mini啦！

由於它是台北陳列室的現品，體積和重量都很小，所以郭師傅送到舍下時，只用一片瓦楞紙板護著正面，然後用泡泡膠包著！

為甚麼不默會提到這方面呢？因為數十年來，不默每次開封拆解原裝器材，都是慢吞吞，一步一步來的，也常常能感受到該公司對該器材細心包裝的程度，在數十年的經歷中，印象最深刻的，約有五次：一次是拆解Primare當年頗享盛名，卻生產時段頗短的「928」前級和Mono的後級，特別之處是紙箱打開，正上面竟是一個

大大的Primare凹刻商標，原來上下兩片的保麗龍竟是為了該機器而開模射出成型的！——想想看，能用多少個箱子，竟然不惜工本的開模造成如此精緻的盒子，精確地承載機器的上下各方。可以想像的，即使運送過程不慎墜地，機器一定仍能毫無損傷。

只是在不默經手的四整套，竟從第一套的紙箱精美印刷，到第四套只用素面紙箱，手寫文字。——這透露了甚麼？從製作者花了許多成本把器材視同拱璧的包裝，到素面紙箱，顯示出經營不善，週轉不靈，而讓公司易手他人！——真是曇花一現啊！您知道不默多敬愛這部Primare？不默手中竟用了兩整套，一套在山上，一套在

台北，使用了十餘年，仍然沒有變心。

第二次是許多年前使用Nakamichi的Dragon卡式錄音座。它的包裝，竟是用一整片瓦楞紙切切切割，折折疊疊，真服了日本人的折紙藝術，箱上還詳細印上每一步驟的折法，如果您要再用紙箱裝回機器，沒有那折疊步驟，按部就班去做，你休想能把機器裝回去，當然，它也很周延的把機器保護得很好！——這就是日本人的細膩。

下頁圖：二音路低音反射式書架喇叭，10公分雙同軸單體×1（100mm混合纖維中低頻音盆、19mm鈦半球高音振膜），分頻點2.5kHz，持續承受功率50瓦、峰值最高承受功率200瓦，建議擴大機功率20~100瓦，額定阻抗8歐姆（最低5.5歐姆），擴散角度90度，頻率響應68Hz~54kHz（±6dB），靈敏度88dB（2.83V/1m），尺寸：345×210×130mm（HWD），箱體容積3.5公升，重量4公斤。器材評論請參閱第209期。



第三次是McIntosh的CD唱盤，機體重量已頗不輕，總有十六、七公斤罷！

（倒不像近年的CD唱盤，重量大部分分布在機殼上！）它卻用雙層極堅固的瓦楞紙板再配上厚達5cm的高密度泡棉做機件的防護與避震，結果呢，紙箱還分內外箱，整個外包的重量竟和機體差不了多少，——起碼近10kg！這正是典型又粗獷的美國風格！只是空運的重量和體積，又不知讓閣下多花了多少錢！

第四次經驗是替朋友買入一部，北歐綜合擴大機，本來是不默自己要的，大小重量和Primare前級差不多，妙的是連聲音彼此都很接近，不知道它和Primare 928的設計者有沒有淵源？它的體積並不大，重量也沒甚麼驚人，但是它卻裝在一個結結實實的木箱中——音響器材用木箱釘裝，尤其只是並不大，也並不重的！不默平生也只見到一次！

「開封的愉悅」

還有一次，不默在美國買一套中價的日本TEAC床頭音響，生產地是「中

國」，包裝上有甚麼特別？嘻！也沒甚麼！只是用薄塑膠包裝，所貼的每一條透明膠帶，都貼得整整齊齊，而且每一條透明膠帶的貼口末尾，都整齊反折了2mm，讓不默拆開時，隨手一撕就好！——不默對日本人真是肅然起敬！他們居然能訓練到極不認真、極不敬業的大陸勞工，能在包裝上做到了連日本原產都做不到的細膩。其實，這些都沒啥了不起，就在業者、主事者、監工要不要「要求」罷了！當然，還要看最後的勞工肯不肯規規矩矩的實踐！！——觀微可以知著，大家等著瞧罷，如果日本人有本領訓練，大陸勞工能實踐，大家就等著看大陸產品從低級品大步向中級品，高級品、精品邁進！日本鬼子等著瞧好了，今天你們利用，甚至剝削大陸勞工，不久的將來，大陸的「精品」準會把你日本鬼子打到頭都抬不起來。——難怪近年Made in China在美國，甚至世界市場，已不是低級品的代名詞了！——不默不禁沈思：Made in Taiwan呢？！！

為甚麼不默才第一眼看到Mini就有

這麼多的聯想呢？無他！做工之精的Mini，讓我感到沒有親手開封，看看她是從怎樣的箱子、怎樣的包裝裏跳出來，不免有一些遺憾！——不默喃喃的唸，如果真的要買Mini，還是買對全新未開封的開封開封吧！不默想再享受一下開封的愉悅！！——喂喂喂！呸！你想到那裏去啦！



× × × ×

Guy R. Fountain的簽名版作品？！

Mini給不默的第一印象，並沒有甚麼特別，因為許多年前，不默便已買過一對Tannoy的六角形音箱同軸喇叭，當年那一對，僅僅是平凡的黑。Mini呢？第一，它的樣子，完全是五十年前太祖級Autograph的具體而

「微」，「微」到嚇不默一大跳：重量4kg、10cm口徑的單體，讓不默錯覺到了「小人國」！

那平凡不過的木色——記得嗎？不默的爺爺是從廣東要坐船去美國闖天下，卻被騙上了到越南的木匠，爸爸嘛，克紹箕裘，創業開的就是傢俱店，不默從小看木匠做傢俱，塗塗

料，就是這麼一副其貌不揚的顏色！

噢！木工做得真細！用手摸一摸，有稜有角，一板一眼，好傢伙！

面板罩布嘛，就和不默二十年前用過Tannoy那一對一樣嘛！——要不一樣才怪，人家一系列都在「復古」怎能不一樣呢？

罩板右上角，有一塊金色的小小的

名牌，不默有點老花了，看不清楚，只見名牌右下一個小小的正楷英文，Tannoy上面呢，花花草草的，辨別了半天才看清是Guy R. Fountain的簽名！——看來這系列是紀念當年創辦人五十年前的傑作Autograph（當年創辦人不知還健在否！），不默猜這一系列，Tannoy竟視為是Guy R. Fountain的簽名版哩！

把面罩拿下倒並不費力，原來它為了不破壞拆下面板的美觀，竟在罩背、和箱上木皮下裝上吸力頗強的四顆磁鐵，箱子上是毫無痕跡，面罩背面卻又令人驚艷，面罩的框是用實心樺木包邊，面罩板是非常優質的夾板，處理得極平整，而且用黑色塗裝得非常美觀，四顆磁鐵十分光整之外，還用淡金色處理！——信不信由您，不默覺得罩板的背面，竟比正面還漂亮討好！——只是蓋上了，就看不見了，有點可惜。但也可以說明設計者的要求，和「不欺暗室」！——看不見的地方，也一樣要好好的做！

愛不釋手的精緻

面板掀開了，——就像用照片相親的新郎官一樣，新娘子的照片已端詳了好幾個月，早已沒有了「驚艷」的感覺，反正就像陸先生的文章所說的，喇叭中心，就是大中小三層金色的「鬱金香導波器」，由於209期兩張圖片都是側面拍的，所以對「鬱金香」的形容沒太深刻的感覺，而今直視實物，「鬱金香」這形容詞還取得真好！由於喇叭外框也是金色處理，圍著十顆閃閃生光的淡金色內六角螺絲，再搭配黑色的橡膠懸邊，和黑色的混合紙纖的黑色錐盆，本身就是一

朵新品種的「奇葩」，而底板下面是三條長方黑色圖案，單體則鎖在正方的黑色方塊之上，真的是小人國的Autograph！

看雜誌的圖片時，不默還曾嘀咕：「『幹』嘛要把底板塗成這樣『花花』的！」不默真的嫌它太造作、多此一舉。但在端詳實物時，才不禁一聲驚呼！——原來不默看定眼了！這些黑色方塊和長方條，並不是用黑色塗上去的，而是用黑色處理過的相同木皮，一片一片鏤空底板後，鑲嵌上去的！——不默又歎了一口氣，漂亮是真漂亮啦！你Tannoy不嫌太費工夫一些了嗎？

回頭說那金光閃閃的中顆螺絲吧！說真的，喇叭單體的外框，看樣子材質似是鑄鋁，厚度幾乎有4mm，這個小傢伙承受功率不過50W，個頭又小，10cm直徑的錐盆，能有多少力氣去搖撼箱體，不默四十年來用的喇叭，90%以上都是螺四根，而站在旁邊的烏托邦，做工也夠講究了，還不是都四顆了事，翻翻圖錄，看看最大的烏托邦，低音足足15吋，還不是只用八顆，如果Tannoy是為了減少振動，提高音質才用十顆，那麼從前的老大哥該怎麼辦？——真是有點誇張哩！——倒是以美工設計來說，這十顆「金星」，不默絕對不嫌多，回頭看看烏托邦那四顆不銹鋼螺絲，真的有點「單調」哩！所以，管它的，十顆！好！

無懈可擊的巧妙設計

總之，Mini的做工，無懈可擊，美工設計，也是上乘，如果有人硬要說它不好看，大概也只是嫌它樣子「古

老」了一點罷了！——見仁見智，倒也不必爭論啦！

至於說到箱體設計的物理特性，不默就禁不住猛點頭啦：

第一：同軸設計，不默最愛，不必提啦！

第二：錐盆口徑小小的10cm，正是不默的一貫主張，——只有小錐盆，質量才能降到最小，慣性不大，反應才能又快又俐落，——當然喇叭能又快又俐落的條件很多，倒不必在此細論。但如果用到12吋、15吋，想要它俐落，可就登天還難，Mini聲音之所以能夠活生生的、活潑潑的，錐盆小，絕對是重要原因。

第三，前寬後窄、不等邊，像鑽石切割般的六角音箱，當然能解決了許多箱內駐波的問題。由於物理結構成互相拱著的狀態，也比四方、或長方形的箱子的剛性優良許多，而且面板甚窄、高音繞射也能降低許多。所以，「音箱渲染」對Mini而言，是根本不可能發生的！

至於箱裏乾坤：音圈如何如何、分音器如何如何、導線如何如何、陸先生的文章都提及了，不默隔箱冥想，還不如用耳朵去聽還實際一些！在此就從略啦！