

搶先試聽

萬元喇叭標竿之作

Tannoy Mercury V1

書架式喇叭

二音路低音反射式書架型喇叭。推出時間：2010年十月。採用一只25mm聚酯材質編織振膜軟半球高音單體、一只130mm紙質振膜中低音單體，頻率響應：45Hz-25kHz，平均阻抗：8歐姆，靈敏度：86dB，分頻點：3.2kHz，建議驅動功率：10-70瓦，持續承受功率：50瓦，外觀尺寸(WHD)：170×300×254.5mm，重量：4.5公斤。參考售價：9,500元。進口總代理：勝旗(02-25974321)。

文 | 林怡宏

參考器材

擴大機：Integra DTR-40.3
Cambridge Audio Azur 740A



焦點

①中頻暖厚富具感染力。②聲音甜味鮮明卻不失細節。③良好的聲音平衡度。

建議

請務必以功率足夠之擴大機驅動，否則V1不僅無法全面發揮，甚至聲音容易流於失衡。



說實話，一開始我真的不知道Tannoy這對書架喇叭，有什麼條件可以脫穎而出？「它既沒有配備Tannoy招牌的同軸單體，單體乍看也無特別突出之處，但如此外型加上Tannoy響亮的名氣，大概也得要價二、三萬跑不掉，整體表現應該就是平均水準吧？」這是拍照時，我對Mercury V1的猜想。後來，它不及萬元的定價讓我跌破眼鏡，良好搭配與擺位下的聲音表現，也讓公司裡見多識廣的編輯們直呼意外。

令人歎服的設計功力

如果光看基本設計條件，Mercury V1（以下簡稱V1）的好聲依然叫我不解。其高音單體為聚酯材料編織的軟半球振膜，配合磁力超強鈹磁鐵系統，有著25kHz的延伸能力；130mm的中低音單體為紙質振膜加上複合纖維塗佈層，加上前置低音反射孔的設計，低頻段可延至45Hz。分頻點設於3.2kHz，採用濾波曲線圓滑的四階Linkwitz-Riley分音設計，讓高低二端自然滾降。

然而好好檢視其聲音表現，這些「設計方式」已經變成無關緊要的規格數字，只剩下令人歎服的設計功力。但您必須注意的是，在擴大機功率不足以發揮V1的情況下，它聽

起來就是一對再普通不過的書架型喇叭：中低頻能量受限、音場具體而微、音像細瘦。但一旦餵飽了它所需要的功率，那種聲音充滿活力、樂器人聲飽蘊濃厚情感、音像飽滿具實體感的表現，可說全然不可同日而語。因此定稿擴大機搭配，包括以環繞擴大機Integra DTR-40.3的「Direct」模式驅動（六歐姆之輸出功率），以及綜合擴大機Cambridge Audio Azur 740A（八歐姆負載之輸出功率100瓦）。二部擴大機都能提供充足的功率給V1，差別在於搭配DTR-40.3聲音更為暖調，更能彰顯Tannoy喇叭一貫的中頻魅力；而搭配740A則有著更加凝聚紮實的聲音線條，層次感表現更上層樓。

點出Tannoy喇叭的魅力所在

聽蔡琴的「金聲演奏廳」專輯時，音場二側的吉他伴奏聲音軟質溫暖，音像有著脫離喇叭般的開闊感與分離度，弦樂器伴奏也能帶出恰到好處的空間堂音。當蔡琴的歌聲凝聚在音場中央，所表現出來的歌聲力度，隨著歌詞吐唱而出的飽滿喉韻，又暖又厚的嗓音實在很難相信是出自如此體型的喇叭。最重要的是，V1雖然不是使用同軸單體的作品，其中頻暖厚特質與歌聲感染力，完全點出Tannoy喇叭的魅力所在。

再聽挪威KKV推出的流行福音歌曲專輯「Joy」，V1重播此片不但有模有樣，該有的合唱厚度與人聲層次，更是足稱和諧動聽。在本刊將近五坪的試聽室聆聽，V1已可再生出超出喇叭二側、直抵側牆的合唱包圍感，還有著超乎期待的中低頻量感，為音樂構築出整體平衡度，加上凝聚飽滿的領唱歌聲，也不會被淹沒各種背景配樂中，好聽得叫人想要多聽幾遍。而這是以往我未曾在如此體型的書架喇叭，感受到的聲音魅力。最後聽H.M錄製的「Mozart 2006」，弦樂器聲響甜味鮮明卻不失擦弦質感，鋼琴音粒清爽鮮明且不失木頭質感，雖然音像形體依然未及真實比例般龐大像真，然暖調溫厚的樂器質感加上和諧清晰的演奏層次，已經讓人可以舒服地享受古典樂曲，而不用擔心會有不耐久聽的毛躁感。

最佳推薦

V1是一對不到萬元、卻可以讓入門者安心重播古典音樂的書架喇叭，也是一對體型小巧、卻可以在小空間發出充足中低頻能量的傑出設計，絕對可謂為萬元喇叭的標竿之作。如果您苛求喇叭要容易驅動、擺位簡單，那V1不見得是最佳選擇；如果您預算有限又樂於擺位，擴大機具備一定功率，那V1肯定好得不可多得。