

維繫傳承、精益求精

Tannoy業務經理Martyn Nash

文/關培青



第一次見到Tannoy新任的行銷經理Martyn Nash，感覺就與筆者已經見面多次的Francois Lay截然不同，Martyn Nash讓人更容易感到「親切」。經過筆者詢問，Martyn Nash介紹自己是Tannoy老員工，由於Francois Lay「升官」所以接替這個職務。

Martyn Nash說明此行當然是要與代理方面研議明年的行銷計畫，只是多項新產品計畫很大部分都還在緊鑼密鼓的進行之中，雖然已經有確定的型號，但目前尚無法提供詳細的資料以及產品外觀，筆者也就不再多做著墨，但是包括基本款與家庭劇院系統，甚至是Prestige系列，都會有新產品或新改良推出，明年將會是Tannoy非常忙碌的一年。

當然，不論Tannoy如何推陳出新，都還會維持「雙音路同軸單體」的固有傳統，甚至Prestige這個系列已經延續將近三十年，還是維持原來的基本款式。談到這裡，筆者不得不提當年國內音響資訊來源貧乏，對音響有興趣的朋友最容易找到的是日本的Stereo Sound季刊，上面精美的Tannoy Westminster的照片，不知成為多少音響愛好者心中的夢幻器材。

當然面對現代音響的發展，新旗艦Kingdom Royal是基於「雙音路同軸單體」的延續，加上超高音與超低音來延伸同軸單體的響應。筆者就向Martyn Nash請益，以「同軸單體」的訴求，增設的超高音與超低音都是在「離軸」的情況下，要如何維持「同軸」原來的意義呢？Martyn Nash立刻以身旁的Kingdom Royal說明，像是超高音單體位置的設定，就考慮到與同軸單體的高音驅動器在相同的垂直面上，以及透過分頻網路的設定，維持精準的相位。

分頻網路是設計的重點之一，各個因素使得Kingdom Royal能維持「雙音路同軸單體」的所有優點，然後又能得到寬闊的頻率響應以應付現代音響的需要。Martyn Nash強調基本上Tannoy會一直將「雙音路同軸單體」傳承下去，但亦會不斷的提升其性能，一如最新的部份Tannoy款式其同軸單體的頻寬已經到不需要額外加超高音的性能，這也與整體設計有密切的關係。

筆者最後表示Tannoy在當年亦是筆者心目中的夢幻器材，不論如何個人還是會希望Tannoy能保持「雙音路同軸單體」的傳統，Martyn Nash則也肯定的回覆，Tannoy一定會保持既有傳統，並會在其中精益求精與不斷進步，市場的反應也顯示這樣的堅持是值得的。 ▲