

TANNOY Kingdom Royal 引進記

諸石幸生

不只是演奏家的想法，
連音樂誕生的環境也能表達出來，
這是我過去使用的揚聲器
不曾經歷過的事情。

揚聲器

TANNOY Kingdom Royal

●型式：4路3單元·低音反射型●使用單元：
低音·38cm錐型、中低音·30cm錐型 / 中高
音·7.5cm壓縮驅動器+號角型同軸、高音·
2.5cm半球型●分頻點：120Hz、700Hz、
17kHz●靈敏度：96dB/2.83V/m●阻抗：8Ω●
尺寸 / 重量：W585×H1275×D600mm /
120kg





Kingdom Royal，被設置在面積約12張榻榻米的空間裡，緊鄰的房間設置了用來寫原稿的音響系統和桌子，原本是設置ALTEC Valencia和5.1ch專用的PMC揚聲器等的地方，現在兩支Kingdom Royal的中間看見的會是被放在Andante Largo製造的Rigid Table上面的MCINTOSH真空管式功率放大器MC275(Replica)。

4月上旬・TANNON的

Kingdom Royal終於被搬進家裡，那是我盼望已久的一瞬間。前一天晚上，說我是興奮到睡也睡不着，一點也不為過，因為那已經超越單純的期待感，而且還摻雜了許多不同的想法，那也會是應該的吧。因為我離開自己長年親近的揚聲器ALTEC Valencia，把一直當作AV環境使用的視聽室改成了二聲道立體聲專用區，因此大幅調整了器材。

一切都是為了這對TANNON。

因為，這對超大型的揚聲器觸動了我的心弦，使我希望有一個全新的出發點，那就是重新追尋自己與重播音樂的關係，同時，要再次追求在家裡聆聽演奏的樂趣。

「2張榻榻米不到的視聽室，真的能夠收納它們嗎？真的是能夠搬進去嗎？擔心的事情數也數不清。我也很擔心完全沒有做過地板補強作業的普通木造民房真的能承受得了每邊20kg的揚聲器嗎……？而且，從卡車上卸下來的包裝箱上寫著是153.5kg。我擔心和原來約定有出入，後來知道那是包括運送用的包裝材料在內的重量，我才稍稍放心下來，想盡辦法，終於順利搬

了進來。

快到我的頭的高度，還有就是豐滿的圓筒形身型，感覺好像更加強調它的巨大，但是，那又會是因為這個房間第一次收容這種大小的器材所導致的錯覺吧。把包裝拆掉，決定了位置，再接上線材之後，我甚至覺得是非常適合這個房間，真是不可思議。

Kingdom Royal的
最大魅力是能夠聽出
演奏家的心

雖然，上一期已經記載過我決定引進這對揚聲器，並不是因為某個特定的特徵是特別的傑出，這對超大型揚聲器引以為傲的確實會是解像力、訊息量、速度感、規模感，還有寬頻感與流暢的聯繫感，這些都會是它優秀的發音特性。不，應該說是出眾的特徵。但是，最大的魅力和武器，我想會在於能夠讓人聽出演奏家的心。

因為演奏家是怎麼樣與作品產生共鳴，對於演奏這個極有人性的工作的每一瞬間又是以何種感覺彈奏的呢？還有，當時的熱氣、詩意、喜悅、興奮、熱情、又或是使命感，能夠在音樂的流動當中而



把這些逐一真實地傳到聽眾的耳朵裡，而這種美麗的誘惑，一直在深深的吸引我。

雖然，筆者過去的經驗並不多，可是也使用過各式各樣的音響器材。根據那些經驗，即使是只改變了揚聲器，相信也無法即時獲得所期盼的結果，一切得要看組合的器材而定了，我知道有時候產生相互抵銷的結果也不少。

因此，這次以現狀的系統來說，我有預感可能會半途而廢，最後還可能變成冗長曲折的旅程了。可是，Kingdom Royal仍然讓我聽

到了自己曾經擁有過的器材陣容裡而最像王者的聲音。

起初，聽到最令我驚訝的是這對揚聲器可以聽出收錄的聲音，又或是錄音當時演奏究竟是在什麼樣的空間裡，讓我感覺到當時的那種音響條件，又或是當時的環境。

Horowitz的鋼琴，Elly Ameling的歌聲，Argerich演奏的鋼琴協奏曲，Karajan柏林愛樂的貝多芬，耳朵聽到的不只是演奏家的聲音，還能夠聽出音樂廳收錄的聲音環境形態，還有空間中的殘響，說得更正確一點，也就是能夠

視聽點左後方的音響架收納了WADIA的CD播放機Wadia8+Wadia15、MARK LEVINSON的前置放大器No.26L、THORENS的AD播放機TD124 Mk2、Kingdom Royal專用的電子裝置，雖然照片沒有照到，可是數位檔案音樂重播是使用AYRE的USB輸入專用DAC、QB9。

傳達這是以那種環境為背景所產生的演奏。

大概會是柏林愛樂過去一直使用的耶穌基督教會？大概又會是Ameling最常使用的La Chaux-de-Fonds的Musica Theatre音樂廳？那是優秀的音樂專用空間？因此，能夠充分表現演奏家的想法，能夠自然表達出工程師想盡力收錄的聲音，這些也才是最好的聲音，而那可以說是揚聲器「想請聽眾好好享受的最頂級的空間裡所演奏的音樂」。

總之，這對揚聲器的目的不只是追求客觀而又冷靜的聲音，連它的周邊的音樂誕生的當初的環境也能顯現在我們眼前。實際在自己家裡聽聲音之前，我也沒有料想到本機種能夠提供這種聲音，因為那是過去使用的揚聲器不曾經歷過的事情。

於是，我的新視聽生活開始了。我積極著想取得以前不太會購買的CD，因為我知道那些CD原來隱藏了這麼多的音響的樂趣之後感到非常驚訝。

Rubinstein，就是其中的一例。當然，他是二十世紀代表性的名鋼琴家。S.P.時代留下的錄音幾

乎全部被轉換成了CD，他所遺留下來的遺產很適合稱之為壯麗的選集，但是很慚愧，錄音方面過去從未認真對峙的也正是Rubinstein。

RCA的錄音雖然優秀，可是那是無法觸動聽眾關心音響的聲音，柔軟、溫暖、而且有肉的聲音更不用說，確實就是一級品。可是，我覺得與DG的Michelangeli與DECCA的Ashkenazy，還有PHILIPS的Brendel等的這些名鋼琴家的錄音所強調的個性、韻味、純度，以及魅力好像不相同。

但是，蕭邦和Rubinstein的鋼琴，觸感培育的溫度感也好，抒情的膨脹感也好，如歌一般的柔軟感也好，從聲音來看都會是能夠讓人聽入神的、美麗的誘惑的寶庫。還有，Scherinck的小提琴和Fournic的大提琴合作的室內樂，也有讓我想用絕妙來形容的和諧的混合感，讓我享受到沉浸在鋼琴三重奏裡的滿足感。

CBS，也就是五十年代至六十年代的Bernstein錄音，也能夠讓我有相同的感覺。之前，Bernstein=紐約愛樂的演奏，馬勒、貝多芬、布拉姆斯、柴可夫斯基、德沃夏克等等，也都是讓我感受到新時

代抑揚感的聲音。雖然，過去一直被當成演奏論述，可是這卻是美國的錄音，因此能夠討論聲音品質的機會相形就會比較少。但是，Kingdom Royal讓我聽到的Bernstein Sound，是在雄偉的空間性當中誇耀開放感與立體感，那種鮮度與演奏起伏的樂趣，再次讓我為之心醉。

熟化還是多花一點時間 慢慢熟成就會更自然

我想大家都非常清楚新揚聲器的聲音硬繃繃的，必需要讓它發聲一段時間，而那就是所謂的熟化程序。我也已經購買了一些專用的CD，所以沒有任何疑議，也就持續著播放。

的確，發聲方式可能會變得比較柔軟，可是中途我發覺了一件很

重要的事情，於是馬上就停止了下來，因為，我覺得雖然聲音變得柔和是事實，可是這種有點粗魯、胡亂，也就是性急的方法，失去了新揚聲器原有的純真，看來也沒有甚麼意義。

確實，這對如同堅硬的花蕾般的揚聲器是演奏不出富麗的音樂，雖然又硬又銳利，可是仍然看得到它們在拼命努力想讓女高音Anneling發出自然而又柔和的聲音，而且那是非常可愛，而且有魅力的聲音，我想我沒辦法不去愛它。

這次出乎意料的感動會是黑膠唱片的重播好極了，像是已經去世的美國小提琴家Michael Rabin的唱片『Magic Bow』，那種鮮豔的音色令我啞口無言，而且是聽到了入神。熟化的時間越久，這也就

「運送Kingdom Royal，我們已經有多次經驗。」貨運業者負責搬運作業、使用掛在肩膀上的繩索，兩個人輕而易舉地在搬運120kg的揚聲器。網子裡的保護布當然是諸石先生自己拆除的了。

變成了越普通的聲音，有一種花蕾綻放開來的印象。我想得有點太複雜了，但是熟化之後也就無法再恢復回來了，發覺到這一點之後，我馬上停止，因為我認為熟化還是要多花一點時間慢慢熟成才會比較自然。接著，我用自己喜歡的軟體繼續播放，不要讓它們只有疲勞的感覺，揚聲器慢慢變成了樂器，她演奏出了更像自己的聲音。而這也就是我現在的想法。

充滿驚喜與發現、 令人興奮的新旅程開始了

不幸的是日本面臨了地震、海嘯、核能的三種痛苦。尤其是核能發電關係的影響甚大，歐美許多演奏家也紛紛取消來日公演。我覺得這件事情已經降低了大家對演奏會的期待感，最近爆滿的演奏會也大減少了。

至於我的生活方式也完全改變了，現在我逐漸轉變成聆聽重播音樂了，因為我認為現在是重新回想家庭視聽的時候了。重視個人感動體驗的時代，而給我這種重要的機會的也就

是這對Kingdom Royal。但是，我並不是沒有煩惱。

那是因為現在我用的放大器是MARK LEVINSON No.2SL，以及McINTOSH MC275 (Replica)，我發現這個組合會有一些界限。簡單地說，七十年代之前的錄音幾乎都可以聽到令人心滿意足的聲音。不，有時候甚至可以聽見理想的聲音。可是，換成最新錄音之後，聲音會有過度圓潤的傾向，一開始就覺得溫度感適中了。

當然，有溫度感的聲音很受歡迎。可是，遇到刻意帶有一點冰冷觸感的錄音，就有可能會錯過大的獵物，像是將Piazzolla最後遺留的三部作品集合在一起的『THE LATE MASTERPIECES The Complete Work on american Clave』(1986~88年錄音，176kHz/24bit，WAV)，如果以這些唱片為前提，我希望能多一點銳利感和冷靜透徹的色彩感。

引進Kingdom Royal之後，我依舊沒有得到任何結論，反而開始了新旅程。這是我真誠的感想。這個旅程不用說，當然會令人興奮的、充滿驚喜和發現，我心花怒放地想著如何來走下一步棋。

