



# Tannoy Prestige Kensington SE

## 大畫面的臨場感

### 落地式喇叭

使用一只獨家雙同軸 10 吋單體，建議驅動功率：50-225 瓦，平均承受功率：135 瓦，最大瞬間承受功率：400 瓦，平均最大音壓：114dB (135Watts RMS/1m)，最大瞬間音壓：119dB (400Watts peak/1m)，效率：93dB (2.83V/1m)，平均阻抗：8 歐姆，頻率響應：29Hz-22kHz (-6dB)，總諧波失真：低於 1.20% (135 Watts RMS, 50Hz-20kHz)，外形尺寸：1100×406×238mm (高寬深)，重量：37 公斤。進口總代理：勝旗 (02-25974321)。

文 | 林怡宏

世上所有經典產品，都是經過用家長久支持肯定，並通過市場殘酷持續淘汰方能成器，要長期獲得市場及用家肯定，產品本身必定得具備極度完熟的全面設計，才能面面俱到地通過

這些考驗。身為大英辭典上唯一查詢得到的喇叭品牌，Tannoy 喇叭製品就有這種經得起時間考驗的完成度和成熟度，他們家的 Prestige 系列尤其是愛用者心中最代表性的製品，一旦入手通常就是一生廝守的最佳音樂伴侶。

### 經典的進化

經典製品的改款，從來就不是一件容易或可以輕易而為的決定，Tannoy 原廠多年以來不斷精進喇叭製作的專業，也不斷推出符合市場需要的喇叭製品，唯獨堪稱 Tannoy 喇叭製作史上最多支持者的 Prestige 系列，讓原廠多年來一

直找不到升級改款的理由，直到累積數十年的珍貴製作經驗後，才終於全面進化為「SE」版本，讓這些身負大英榮光的老戰士們，獲得最精確、最有效的全面升級。

Tannoy 認為其同軸單體經過多年演化，早已是難以取代的絕佳設計，因此 Prestige SE 的改良重點在於分音器及箱內配線，舊有分頻線路雖然早就達到非常良好的聲音平衡性，但隨著材料科學有了真正長足的大進步，它們決定重新選料規劃分音器，針對音箱容積及單體特性，不惜成本選用最佳材料，要求超低誤差、超低耗損和極度穩定。

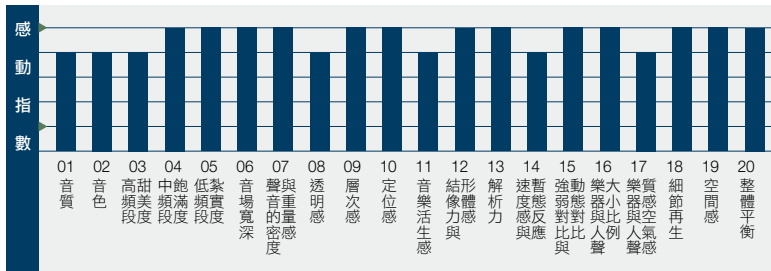
其中配備 10 吋同軸單體的

Kensington SE，內部配線選用的是 Arcolink 6N 純銅線，精心挑選的分音器零件則包括特性極佳的 Hovland 聚丙烯電容，無感厚膜電阻，低損鐵芯電感等。單體磁鐵總成用上了獨家的「Alcomax 3」，這是一種以鐵鎳合金加入鈷金屬而成的強力磁鐵，原廠表示能讓他們家的雙同軸單體作動更加快速俐落，對於音樂訊號反應加倍靈敏精確。

### 強勁聲音能量感

根據以往多款 Prestige 系列喇叭的搭配經驗，大功率擴大機往往能讓它們得到最為全面的表現，在個性合拍的情況下，聲音氣勢跟音

## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

### 焦點

①蘊含數十年的喇叭製作功力，以充滿古典氣質的外觀呈現，在美麗外型 and 聲音表現中裡取得高度平衡。②具有大型喇叭製品的寬鬆特質。③傑出的聲音能量感。

### 建議

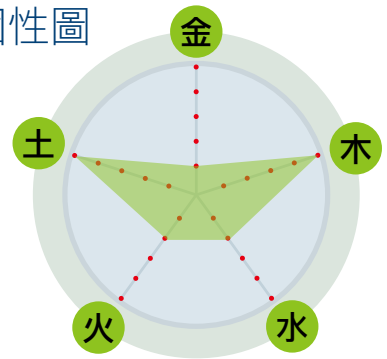
①建議搭配以音質純淨度為訴求的前端器材，聲音個性契合機率頗大。②擴大機不建議搭配功率過小者，大功率才能使其聲音氣勢得到發揮。

### 外觀

高級家具般的古典氣質，可說是 Tannoy 外型上的最大魅力之一。面板二側的木質飾條其實是設計巧妙的獨家反射孔 DPS，能讓低音延伸得更自然。加上充滿韻味的厚實防塵罩，整體看來令人賞心悅目。

## 音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



### 參考軟體



柴可夫斯基的天鵝湖、睡美人 and 胡桃鉗三部芭蕾舞組曲，優雅動聽的美麗旋律數百年來樂迷朗朗上口，更廣泛地被運用在許多電影和廣告配樂之中，堪稱人氣最高的古典樂曲代表之一。本片錄音完成於 Rostropovich 流亡西方之初，當時他大提琴家身份一樣最為人熟知，但他並不像許多人猜測的一樣僅專注於大提琴部演奏水準和音色琢磨，反而放大視野運用對於柴氏樂曲的超凡理解力，與柏林愛樂合作出令人讚嘆的樂曲特質，成為企鵝評鑑三星帶花的名盤之一，也讓樂迷見識到 Rostropovich 駕馭樂團的功力，與其卓越不凡的俄國曲目理解能力。(DG 449 726-2, 環球)

但他並不像許多人猜測的一樣僅專注於大提琴部演奏水準和音色琢磨，反而放大視野運用對於柴氏樂曲的超凡理解力，與柏林愛樂合作出令人讚嘆的樂曲特質，成為企鵝評鑑三星帶花的名盤之一，也讓樂迷見識到 Rostropovich 駕馭樂團的功力，與其卓越不凡的俄國曲目理解能力。(DG 449 726-2, 環球)



### 背板

Kensington SE 背板上附帶的金色螺絲可別弄丟了，這顆金光閃閃的小東西是用來將厚實的防塵罩鎖上固定。喇叭端子一樣是 Tannoy 招牌的「五頭星」，特殊之處在於獨家的地線設計。

像紮實程度尤其充滿說服力。因此一開始搭配的擴大機選擇SCL PD-01/PD250前後級擴大機組合，CD唱盤則是Acurus CD-10。很可惜的，這樣的搭配並沒有完全出現我期待中的好效果，效率高達93dB的Kensington SE在SCL前後級的驅動下，聲音能量感強得嚇人，似乎隨時可以發出如現場般的巨大音壓。

播放爵士樂演奏時的樂器形體，很明顯比例相對誇張，音場中央的人聲結像和樂器形體，有如電影院前排畫面般舉目所及皆大，雖然另有一番過癮感受，但整體聽來聲音偏重於中高頻段，離「逼真」再生尚有一段距離。接下來，換上的綜合擴大機是Pathos Classic One MK III，希望其清澈且微帶甜味的音質表現，能夠讓Kensington SE出現更高的聲音水準。

### 迷人且難得的寬鬆感

果不其然，每聲道70瓦的Pathos雖然不是超大功率，然其音質音色明顯對了Kensington SE胃口，小提琴獨奏延伸良好，弓弦來回的摩擦質感不光輝刺激，但樂器應有的迷人音質，此時就像是遇熱融化的奶油一般，開始散發出引人注意的撲鼻香氣，一動一靜之間都讓人不由得靜靜投入。

聽McIntosh示範天碟裡史特拉汶斯基「火鳥組曲」中的**惡魔之舞**，開頭的樂團強奏顯示出Kensington SE再生大編制音樂時，那種輕鬆自若的絕佳聲音控制力，再生如此驚人的樂團能量沒有絲毫勉強疲弱，聲勢浩大的演奏氣勢中依然穩穩交代樂團層次，弦樂團輕快交代的緊張氣氛、管樂器飽滿厚重的戲劇效果、大鼓重播起落的低頻張力，直到樂曲末狂爆不已的結尾，Kensington SE再生這些可怕動態都好像都理所當然一般，也點出了Tannoy Prestige大型同軸喇叭最迷人的聲音魅力—寬鬆感。

### 噴灑而出的豐富細節

是的，Prestige系列同軸喇叭最大魅力之一就是寬鬆感，這種寬鬆感就算呈現極為豐富的錄音細節同時，依然不會

讓耳朵感到壓迫不適，甚至會讓人有種「音樂再生本該如此」的錯覺。聽一些背景有明顯母帶嘶聲的錄音，Kensington SE呈現這些雜音細節幾乎像是噴灑而出一樣滿佈聆聽區域，完全不需要特別集中精神來注意，再生如此清晰豐滿的母帶嘶聲通常聲音會讓耳朵感到壓力，但Kensington SE依然可以讓人在輕鬆的聽感中享受。

大部分音響迷都知道，這種表現能力往往是大型喇叭製品才有的「超能力」，Kensington SE使用的單體不過十吋大小，卻已經可以表現出超越體型的寬鬆感，實在是相當難得的喇叭製作成就。當然，其寬鬆感跟使用十五吋同軸單體的同廠大型製品還是有段差距。

### 忠實反應前端器材

不過質感和音像凝聚程度我認為還有進步空間，這也是聆聽Tannoy大型喇叭製品向來得面對的進階挑戰，我經驗中最方便快速的調整升級，就是使用Tannoy原廠的「五頭」純銀喇叭線（可Bi-wire而且有最重要的地線設計），對於音像凝聚及質感提升，有著立竿見影的效果，可惜台灣並不多見。

最後搭配Yamaha CD-S700/A-S700訊源／擴大機組合時，Kensington SE又展現出另一種截然不同的聲音風味，可見「SE」的升級對於前端搭配器材已經極為敏銳，不復以往連接多數器材都一樣好聽特質，而是更加忠實反應前端器材的聲音特性。

在Yamaha熱機充分之後，音場中的音像比例有更加貼近真實的精確，此時音樂畫面就好像剛剛好涵蓋可視角度的大畫面，不會因為比例過份誇張而覺得虛假，反倒是龐大的音像及音場讓人過癮已極，關鍵差別就在樂器人聲有更加明確的相對空間殘響，進而帶出音場深度感及聲音立體感。

### 「消失」在聆聽空間之中

此時我才驚訝地發現，原來體型如此的Kensington SE完全有能力「消失」在聆聽空間之中，閉上眼睛感覺不到明

顯的「喇叭發聲點」，反倒是交響樂團中各種樂器位置交代得明顯清晰、定位清楚。

聆聽Rostropovich指揮柏林愛樂演出的**天鵝湖**組曲，管樂器吹奏主題弦律時的位置明確毫不飄移，定位感極佳，管弦樂團輕聲襯奏的聲音起伏像是溫柔海浪一樣線條清晰、能量厚實，讓人忍不住將音量越開越大來測試Kensington SE的音量極限，結果Yamaha的功率數字當然不足以讓它完全發揮巨大音壓不失真本事（Kensington SE最大平均音壓是114dB！），但隨著單體熟化程度越來越完全，我幾乎可以想見使用多年之後，Kensington SE會是多麼寬鬆迷人。

因為其中低頻豐滿龐大，且擁有早期製品所缺乏的凝聚緊實；中高頻聽感柔和，且具有早期製品所難聞的細膩精確，讓人期待充分熟化之後，Kensington SE從略帶生澀轉為甜美圓熟之境。當然，這是用家獨享的權利！

### 值得細心搭配

Kensington SE可以忠實反應前端搭配器材的聲底個性，特別講究音質純淨度的訊源和擴大機，會是不錯的搭配方向，要注意的是大功率還是比較能讓它盡情發揮大喇叭的優勢，也就是不帶壓力的寬鬆音質，這是長時間聆聽音樂相當重要的珍貴特質。

Kensington SE古典氣質的外觀擺在家中相當討喜，聲音解析力也不遜色於現代喇叭，只要前端器材能夠細心搭配得宜，它肯定是一對越聽越好聽、越使用越有價值感的喇叭製品。