



Tannoy Definition DC8T

定義平衡、定義精確、定義新好聲

落地式喇叭

2 單體 3 音路低音反射式落地喇叭。使用單體：一只 Dual Concentric 雙同軸單體，高音採用 1 吋鈦合金振膜，外加鬱金香導波器；中音採用 8 吋紙盆振膜，橡膠懸邊。一只 8 吋低音單體，採用紙盆振膜，橡膠懸邊。頻率響應：33Hz - 35kHz (-6dB)，平均阻抗：8 歐姆。靈敏度：89dB (2.83V/1m)，分頻點：1.5kHz，250Hz。承受功率：100 瓦 RMS (峰值 400 瓦)，建議擴大機功率：30 - 200 瓦，箱體容積：43 公升，外觀尺寸(WHD)：271 × 1,025 × 238 mm，重量：34.5 公斤。進口總代理：勝旗 02-25974321

文 | 書世豪

1993 年首度出現的 Tannoy Definition 系列可說是一個突破傳統的產品系列，此一系列共有 6 款型號，其中還有一款中央聲道喇叭 D750，可見當初是專為多聲道家庭劇院設想的產品。Definition 系列

突破傳統的地方在哪？許多老派的音響迷認為「只有一個單體」的 Tannoy 才是最正統的 Tannoy，以往 Tannoy 的主力產品也都是採用單一的大型同軸單體掛帥，標榜的就是類似全音域單體的聲音表現，Definition 系列卻採用體積較小的同軸單體，但多加了一個低音單體補足低頻量感，如此「離經叛道」的作法讓許多音響迷懷疑此一系列的「血統」純正性。不過從後來的銷售量證明此一設計確實在聲音表現與售價上取得良好的平衡，一路走來受到音響迷的廣大歡迎。

不斷挑戰音響迷對 Tannoy 的認知

經過 16 年，Definition 系列進化到第二代，不過這回整個系列已

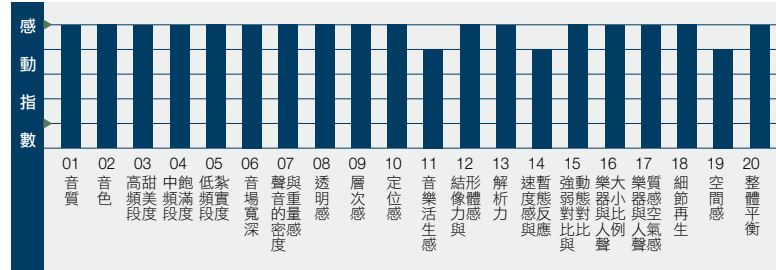
改為針對兩聲道音響迷，不折不扣的 Hi End 喇叭。早年的 Definition 系列採用與 Prestige 系列類似的原木外觀與不規則的三角形箱體，全新的 Definition 系列卻完全揚棄這樣的外觀設計，不但採用高光澤的鋼琴烤漆外觀(又是一個「離經叛道」的作法)，箱體也改為更接近水滴形的流線外觀，又再次挑戰音響迷對於 Tannoy 這個老字號的刻板認識。DC&T 與本刊在 248 期評論過的新 Definition 系列旗艦 DC10T 相比，最大的差異應該是箱體的容積(DC10T 是 76 公升、DC8T 則是 43 公升)，大家都知道箱體容積影響的就是低頻的延伸，一點都沒錯，DC8T 的低頻延伸比 DC10T 少了 3dB，同時效率也稍微降到 89dB (2.83V/1m)，不過

在實際搭配上，我認為 DC8T 依然是屬於「好推」的喇叭，這一點倒是 Tannoy 一路走來沒變過的堅持。另外，DC8T 身上的兩個單體都改採 8 吋的製品。不仔細看很難察覺，DC8T 身上的單體懸邊與 DC10T 完全不同，DC10T 採用的是雙重布質纖維懸邊，而 DC8T 則改為橡膠懸邊。音響迷可能又要懷疑這是不是因為成本考量下的「犧牲」，其實並不是，而是因為 10 吋單體的控制比 8 吋困難，所以才要採用比較複雜的雙層懸邊，而 DC8T 身上的 8 吋單體則採用傳統的橡膠懸邊就可以應付。

大聲公的威力

為了更符合現代居家的空間，Tannoy 在設計這個系列時特別

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

外觀

從外觀上看來，Definition 系列完全不同於時下常見的方正喇叭外觀，全新的鏡面鋼琴烤漆充滿現代感，面板比一般喇叭寬，有著傳統 Prestige 系列給人一貫的沈穩厚實感覺。



背板

從喇叭端子都用 WBT 就可以知道 Tannoy 對這一系列產品的重視程度，另外還有 Tannoy 獨家的喇叭地線端子，可以接到擴大機的機殼上，讓喇叭的電位與擴大機一致，阻隔外界的電磁波干擾。分音器不但選用高級元件，更特別的是還採用了 DCT 超低溫處理，消除線路元件的內部應力影響。



DC同軸單體的解剖圖

DC8T 的 Dual Concentric (DC) 雙同軸單體是 Tannoy 的招牌，高音採用 1 吋鈦合金振膜製作，外面加還有獨家的鬱金香導波器；中音部分則是採用紙盆振膜，懸邊採用橡膠材質。從圖中可以看出高音單體與中音單體各有獨立的音圈與磁鐵。

參考軟體



Oscar Peterson、Milt Jackson、Ray Brown 的「Very Tall Band」：這個月聽到這張老錄音，真可用「如獲至寶」來形容我的心情。這張專輯是 1998 年在紐約著名的 Blue Note Jazz Club 的一份現場錄音，擔綱錄音的是 Telarc 的王牌錄音師 Jack Renner，有著一貫的 Telarc 錄音特色。三位縱橫爵士樂壇超過半世紀的大師同台演出當然是樂壇難得的盛事，三位大師完全沒有讓人失望，各自盡情的即興，揮灑出美妙的樂章。(Telarc CD83443，上揚唱片)

焦點

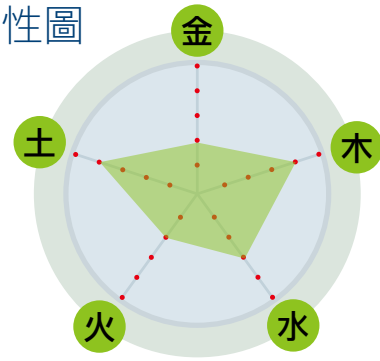
① 全新的鈦合金振膜雙同軸 DC 單體，加上獨立的 8 吋低音單體，兩端延伸更勝同級的 Prestige 系列。② 音質飽滿、細節豐富、音場開闊。③ 能表現出大動態、大氣勢的音樂畫面。

建議

① 可以很靠牆擺，不過兩支喇叭之間的距離不能拉得太開，會影響低頻的凝聚度。② 非常好推，低頻量感充足，不過要注意空間中的低頻駐波問題。

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



考慮到擺位的方便性，不但以往 Prestige 系列寬大前障板已不復見，DC8T 的前障板只比 8 吋單體寬一些。原廠的建議是離喇叭背牆至少 0.5 公尺，離側牆至少 1 公尺，顯然可以很靠牆擺，不會佔據太多聆聽的空間。除了多了一個低音單體來加強低頻量感之外，DC8T 上面的 Dual Concentric 雙同軸單體的高音部分也採用了全新 WideBand 寬頻技術，以鈦合金當作高音單體的振膜材料，整個頻率響應從低端的 33Hz 到高端的 35kHz，在同價位帶、體型差不多的喇叭中，DC8T 都算是規格上數一數二的製品。事實上，DC8T 的 8 吋同軸單體透過 Tannoy 獨家的「鬱金香」導波器與中音單體振膜的擴散，可以說是具有類似號角喇叭的聆聽感受，聲音非常直接之外，細節也特別多。這種將聲音像是「大聲公」一樣直接送到耳邊的真实感受很少有喇叭作得到。說 DC8T 像是「大聲公」還有一個原因，就是這對喇叭的承受功率很高，唱得再大聲也不怕。

飽滿的聲音

代理商在送來 DC8T 之前已先進行了 run-in，同時也送來 Burmester 052 CD 唱盤與 051 綜合擴大機 (85 瓦 / 8Ω)。其間我也搭配了幾款不同價位的綜合擴大機，如 Onix A-65 與 Luxman L-505u，發現 DC8T 確實一點都不難驅動。不過在 Burmester 的搭配上，樂器有著最豐富的光澤，音樂聽起來洋溢著迷人的高貴感，活生感也最好，最後定稿的搭配就以 Burmester 的組合為主。在實際的擺位上，我發現 DC8T 不需要太大角度的 toe-in，僅小角度就可以達到很好的凝聚度，但必須注意的是兩支喇叭之間的距離不適合拉得太開，這樣會稍微影響低頻的凝聚度。

喜歡飽滿聲音的音響迷一定會愛死 DC8T 的聲音表現，那種飽滿的程度已經可以用「渾厚」來形容。聆聽「Bass Power」的第 13 首，短短一分鐘的貝斯演奏如果沒有讓您聽得感覺喉嚨好像是卡了個東西，心臟也像是要跳出來一般，那聲音的飽滿程度肯定是不夠的。

裡面每一次的貝斯演奏，DC8T 給我的感覺就真的是這樣，觸感非常真實，貝斯音粒一球一球的「甩」到我的身上。在聽 Oscar Peterson、Milt Jackson 與 Ray Brown 三位大師合作的「The Very Tall Band」專輯中的第 5 首 *Blues for Jr.*，雷·布朗將近 3 分鐘的低音提琴 solo 片段，真會讓人聽了想要起立鼓掌。不但音粒圓渾飽滿，更充滿強勁的彈力，速度感敏捷迅馳，一點也沒有拖泥帶水之感。撥彈之間所造成的空間迴響餘韻深長，另外兩位樂手在一旁移動所造成的細微聲響也好像就在耳邊一般，十分清晰。

強大的能量感受

DC8T 這樣的聲音表現在聽交響樂時更是過癮，您聽到的交響樂絕對不會是細瘦、乾癟的，而是氣勢龐大，場面壯麗的。Antonio Pappano 指揮的威爾第「安魂曲」(EMI) 第 3 曲「震怒之日」裡面大鼓敲下去才讓人體會到什麼叫做「死命的往下鑽」的低頻延伸。除了深沉下潛之外，那層層疊疊的低頻，不斷的往四周擴散開，更呈現出豐富的層次感表現。每次的大鼓敲擊都有不同的力度感受，而不是呆板的單一強度。若要體會 DC8T 「大聲公」的威力，該聽聽接下來的第 4 軌「神奇號角」中，銅管有著強韌而細膩的質感，高頻直竄雲霄之外，樂器表面更是充滿金屬才有的耀眼光澤。在銅管之後，伴隨而來的打擊樂齊奏片段用「排山倒海」來形容，一點都不過份，大部分的喇叭在這段可能就要棄械投降，但是 DC8T 不但挺得住，同時強大的震波就像是要打到眼前一般真實。在大場面的音樂片段，合唱團的歌聲依然不吵不亂，同時飽含強大的能量，這正是 DC8T 最讓人著迷的地方。精確的音場定位與龐大的氣勢，使得 DC8T 聽起合唱音樂讓人感覺特別的「舒暢」。除了威爾第的「安魂曲」之外，我還聽了「1492」與「太陽帝國」的電影原聲帶，「1492」中的大合唱搭配電子合成音樂表現出莊嚴壯盛的氣勢；「太陽帝國」中管風琴有如貼地捲來，更使得童聲合唱有著彷彿天使下凡一般空靈感受。

Tannoy 式的寬鬆低頻

老一輩的音響迷都知道用 Tannoy 的喇叭來聽爵士樂最過癮，為什麼？就是那寬鬆又有層次的迷人低頻。聆聽 Oscar Peterson 與 Count Basie 的「Timekeeper」(OJCCD-688-2) 專輯時，音樂中洋溢著輕盈的氣氛，讓人感覺像是春風拂面一般，但樂器的形體卻絕不癱軟，低音貝斯演奏充滿韌性，線條清晰，彈力十足，確確實實的讓人聽到傳統 Tannoy 的迷人之處，就是那千金難買的寬鬆質感。而裡面輕盈的感覺從何而來？就是接觸時的速度極快，收放自如的只在那一點上，讓人聽到的是快速的反應與通透的質感表現，不過可以聽出 DC8T 在寬鬆之中還帶有一點緊致的感覺。若要說出一些缺點，與傳統的 Prestige 系列相比，DC8T 可能就顯得太過於「理性」了一些。喜歡用 Tannoy 來聽爵士樂的音響迷可能早就習慣這種「寬大」的低頻，也許有人會說「老錄音」本來就是這樣，其實不然，錄音本身是很緊緻紮實的，在 DC8T 的「理性」表現下，才是真正的「原貌」。

不斷挑戰，重新「定義」

不瞞您說，在我心目中最好的喇叭，一直是 Tannoy Prestige 系列中的西敏寺 (Westminster)，如果有錢(家裡也有空間的話)一定會買一對來珍藏。年輕時曾聽過一回，那美妙細膩的質感表現與如臨現場的寬大感受，確實會讓人忘卻它少了一些精確與速度。藉著一次又一次的挑戰，Tannoy 不斷的重新定義好聲的條件，當然這樣的「重新定義」必須要更新的技術來配合。在 DC8T 的身上，我不但聽到了 Prestige 系列的傳統 Tannoy 之聲，更多了精確與速度，加上現代的亮眼外觀與擺位上的方便性，在一般的居家空間中，這一對 DC8T 肯定是比 Prestige 系列更理想的選擇。👍