



Tannoy DC8

豈止濃韻，更有性能！

書架型喇叭

二音路同軸低音反射式書架型喇叭。推出時間：2009年。使用一只25mm鬱金香導波器技術之鈦合金振膜高音單體、一只八吋紙質中低音單體，分頻點：1.5kHz，頻率響應：42Hz-35kHz，平均阻抗：8歐姆，靈敏度：88dB，最大峰值承受功率：350瓦，持續承受功率：87瓦，建議驅動功率：30-175瓦，外形尺寸：470×271×260mm（高寬深），重量：10公斤。進口總代理：勝旗(02-2597-4321)

文 | 林怡宏

談到同軸喇叭製作技術，音響迷肯定會第一時間聯想到英國喇叭名廠Tannoy，他們自同軸喇叭開創出的輝煌歷史與成熟技術，不但可說是同軸喇叭的代名詞，更是大英辭典上

唯一查詢得到的喇叭品牌。同軸喇叭優勢甚多，其設計可讓單體發聲點「完全一致」，沒有一般喇叭在前面板上垂直安裝的時間相位差問題，高音單體與中低音單體能形成一個「完美圓形」之點音源發聲。圓形中心點就是高音單體，圓形本身也是中低音單體，二種負責不同頻段再生的單體發聲時，聲波可以同時到達聆聽者耳朵，因此音像特別精準、聲音特別立體、定位特別清楚、細節特別「清晰」（因為沒有時間相位的誤差干擾聆聽）。

精益求精的優異性能

Tannoy早已是許多講究聲音品質的老樂迷心中，一種無可取代的喇叭品牌。那種寬鬆、大器、毫無壓迫感的輕鬆聲底，即便聽上一

整天音樂，耳朵也不易感到疲勞煩倦。部分年輕樂迷卻誤以為其同軸設計不過「韻味」過人，無法提供現代聲音美學所需之強悍性能。

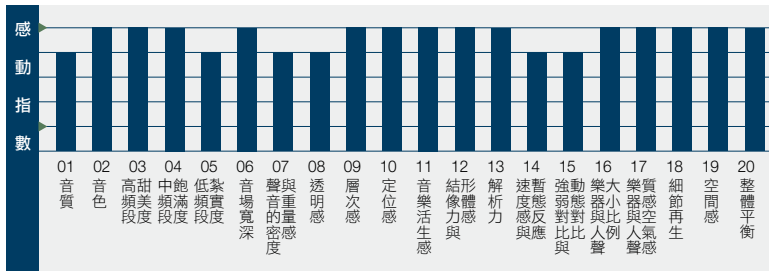
的確，在不夠了解Tannoy製品的情况下，極有可能因此低估其聲音優勢，而深入了解Tannoy之後，一些年輕音響迷才恍然大悟，Tannoy之同軸設計絕非僅是經典「古董」老車，更是爆發力十足的現代性能跑車！無怪乎許多錄音一流的經典唱片，皆是採用Tannoy同軸喇叭鑑聽完成關鍵聲音製作。不斷精益求精的Tannoy，不但完成了許多堪稱標竿之作的旗艦喇叭，也從來沒有停下精進的腳步，不斷地讓同軸設計在中低價位製品也能得到最大限度的發揮，其優異性能不但貼合新一代音響美學的訴

求，也能完整對應數位流訊源之頻寬要求。現在這對Definition系列的DC8，正可以說明Tannoy同軸喇叭之「現代性能」。

重視高音單體之二端延伸

DC8目前在此系列中體型最為迷你小巧，但絕對不容小覷。它可說是目前除了Prestige系列外，等級最高的「純同軸」設計。拜Tannoy揚名立萬的「Dual Concentric」技術所賜，DC8上擁有之二音路八吋同軸單體，濃縮了該廠八十年來之技術大成，中心為鈦振膜製作之高音單體，有著較其他非旗艦系列「純同軸製品」更大一些的1吋振膜，高音能量更加充裕厚實，加上Tannoy施以全新「WideBand」技術之後，不但高頻段可延伸至

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

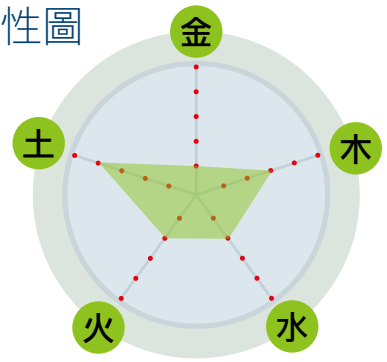
外觀

DC8 以弧形箱體來避免箱內駐波之負面影響，高品質的烤漆與寒帶樺木製成之高級板材，讓作工精細度與紮實度難以挑別。



音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



焦點

①採用獨家WideBand技術，高頻延伸直上 35kHz。②分音器採用精選高級元件，並施以超低温處理。③聲音精準不失速度，中頻厚實不失空間感。

建議

①DC8 效率不低，但仍建議搭配功率充足之晶體擴大機，最能發揮其速度動態與厚實中低頻能量。②擺位建議將單體中心對準耳朵，以正三角形等距進行調整。

參考軟體



市面上有許多翻唱流行歌曲的「口水歌」專輯，重新編曲後的歌曲意境並無法超越原作，因此多半讓人興趣缺缺。但唱功一流的Mona在「Dream to Dream」專輯中，將多首琅琅上口的中西經典流行樂曲，以渾厚低音與獨到演唱風格，佐以精彩

絕倫的爵士風編曲，賦予這些樂迷心中的「老歌」，一種得以回味再三的好味道。加上本專輯於錄音進行時，本來就是定位於高品質的發燒製作，因此即便只是簡單伴奏樂器加上和聲配唱，依然炮製出讓人著迷的空間感與樂器質感。(ABC K2-022, 瑋秦)



背板

Tannoy 獨家之五線喇叭端子，可是他們家喇叭好聲的關鍵調聲之一。背板之喇叭端子採用 WBT 製品，也同樣用上獨家「五線」設計。

35kHz，20kHz以下的相位誤差與傳真度也再獲得大幅進步。

同時此高音單體下段延伸優異，還能藉此改善中低頻的速度感與紮實度。但喇叭再生遠遠超過人類聽覺極限的高频段真的有其必要性嗎？Tannoy舉了個有趣的方式說明：「超過20kHz的高频段只有你家的狗才聽得出來嗎？其實許多樂器之聲音能量皆超過20kHz，這些泛音決定了樂器音色與聽感和諧度，小提琴等樂器皆有40kHz以上之泛音能量。實驗證實，人類的確能察覺這些音樂中的『超音波』，並且透過內耳器官來感受體會。」

分音器用上超低溫處理

中低音部分採用紙質振膜之八吋單體，低頻段延伸可至42Hz，以其單體尺寸而言誠屬不易。當然，您無法期待這樣尺寸的中低音單體，在聆聽管風琴時有包圍空間般的滾滾低頻鋪地，然其音階彈奏的清晰感仍是妙不可言。音場深度可輕易拉出尋常落地喇叭亦難及的場面感，如此音場表現能力相信與其絕佳時間相位特性關連極大。

有如此傑出的同軸單體，箱體製作自然不能馬虎，其合板材料為寒帶地區緩慢生長而成的高硬度樺木，以弧形形狀來避免箱體內之駐波影響，提升中頻清晰度與細節表現能力。再配合獨家DMT (Differential Material Technology) 技術加持，讓單體之鎖固更佳牢靠紮實，音色表現更加精確完美。DC8高頻部分採用一階分音，中低頻部分採用二階分音設計，甚至為了讓精選眾多高級元件的分音器達到顛峰狀態，竟大方施以旗艦Prestige系列也沒有的超低溫處理，再加上高純度銅材鍍銀的箱內配線，還有Tannoy獨家五線設計之WBT喇叭端子，細膩用心比起旗艦系列也是有過之而無不及！

厚度一流的人聲詮釋

試聽過程中搭配Esoteric一體式的數位流綜合擴大機RZ-1，以及M.F.的新款擴大機M6i，聽感綜合二者為文。

我認為大可不必把DC8當成少了一截的DCT8，因為它沒有聽感上低頻不足的缺憾，甚至有同級喇叭難有的寬鬆軟質。是的，「一只」二音路設計同軸設計八吋單體，可以在再生蔡琴「金聲演奏廳」時，充分再現錄音中持續性的背景空調聲響，也能在鋼琴澎湃激昂的演奏中，給予低音觸鍵所需的沈穩基礎，能在大規模的人聲合唱時，少有壓縮地還原讓人動容的厚實密度。

厚度絕佳又濃郁深情的人聲詮釋，絕對是DC8最讓人一聽難忘的特殊魅力。透過DC8的播放，Mona演唱*You're everything* (ABC K2-022, 瑋秦)中的和聲不再是若有似無，而是以極佳厚度襯托著主唱飽滿寬廣的音域轉折，並帶出立體而甜美的聲音質地。因此即使伴奏樂器僅有簡單的鋼琴、小提琴、鼓，整體音樂畫面依然豐富迷人。

仔細往下聽，就會發現DC8還原Mona中氣十足的爵士唱腔，絕佳歌聲厚實感讓此錄音聽來尤其過癮痛快，完全不會有中頻層次不佳或厚度不足的缺憾。除此之外，DC8在每句歌聲的尾音，特別能拉出長短適中的自然殘響，雖然空間感並非寬闊無邊的誇張感受，但歌聲在飽滿之中不帶乾澀，能豐盈甜潤地鋪陳出，讓人心頭為之糾結的底層情感。

兼得魚與熊掌

DC8並沒有如其他純同軸製品一般，以較小之高音振膜尺寸，來取得直上54kHz的漂亮高頻延伸，反而刻意加大鈦合金振膜，似乎要犧牲一點極高頻之靈動飄逸感，換來細膩不失紮實的人聲樂器質感。可見除了中頻厚度之外，Tannoy要讓DC8進一步獲得高頻厚度。如此設計下，DC8的確在中高頻部分給人沈穩不見毛燥的安心感受。

聆聽巴哈無伴奏小提琴組曲之弦樂器獨奏時 (Sony classical SK92749, 新力博德曼)，在單體軸心直對聆聽者雙耳發聲的擺位方式之下，琴音之甜美與空間堂音之聽感比例，似乎得到一個同類設計前所未有的絕佳平衡點，既不會過

於強調空間感而讓琴音流於乾扁細瘦，也不會過於強調弓弦細節而失去堂音帶來的琴音豐潤感，恰到好處地呈現琴腔共鳴與自然堂音融合下應有的甜美質感，就像以絕佳比例交融調和的鮮乳與咖啡，同時兼得咖啡的口感香氣與鮮乳之滑順甘甜。

DC8表現「竹竹」中竹製樂器敲擊時，空間感自然程度讓耳朵舒服極了，但少些往下沈潛的彈性與低頻份量感，樂器吹奏與拍擊敲奏瞬間之細節呈現，則有一種難以取代的耐聽特質。再聽Natalie Dessay的*Bell Song*、Mighty Echoes的*Lion sleeps tonight*、陶喆沙灘的Acapella版、莫札特*神怒之日*中的合唱團等不同種類之人聲錄音，DC不但能完整再生出各種編制或獨唱應有的飽滿氣勢，在樂團與合唱交織的樂段也能清清楚楚地解離出精彩層次感。

聽阿格麗希演奏的貝多芬鋼琴協奏曲第二號，DC8體積雖然不過書架型大小，然其音場寬深所呈現出來的樂器規模與氣勢，能讓大腦忘記聆聽空間的存在，進入音樂廳演奏般的現場氣氛。主奏鋼琴之龐大形體感不見縮水，甚至高音鍵的亮麗可以穿透樂團包圍形成協奏壯麗場面，與低音鍵強力連續強力彈奏下，幻化成包圍全場的帝王之風。

最超值的頂尖「純同軸」作品

以Tannoy目前旗下的「純同軸」喇叭設計來說，Prestige系列當然是毫無疑問的代表性作品，其典雅雋永的外型及寬鬆耐聽的聲音表現，早已是全球眾多愛樂者心中的終極收藏目標。去除此系列之外，最頂級的「純同軸」設計，就屬這對Definition系列下的書架型DC8。

DC8的表現證明了Tannoy對於同軸的期許，早已不是所謂的中頻韻味或是厚聲，而是進一步從這些既有的絕對優勢上，進一步大幅提昇性能表現，成為利用「同軸優勢下的高性能喇叭設計」。如果您想品嚐最接近完美的「純同軸」點音源設計，DC8絕對是您現階段最超值的上上之選。👉