



享受好音樂這樣就夠了！

# Tannoy Revolution DC6 TEAC PD-501HR TEAC AI-501DA

文 | 李建樺

**Revolution DC6**

兩音路低音反射式書架喇叭，建議搭配擴大機功率：20~150瓦，最大承受功率：300瓦，靈敏度：88dB（2.83V@1m），阻抗：8歐姆，頻率響應：46Hz~35kHz（-6dB），分頻點：1.8kHz。尺寸（HWD）：365 × 202 × 253mm，重量：6.8公斤。參考售價：38,000元。

**PD-501HR**

CD唱盤。可讀取光碟：CD-DA、CD-ROM、CD-R、CD-RW、DVD-ROM、DVD-R、DVD-RW、DVD+R、DVD+RW，頻率響應：20Hz~20kHz（CD-DA）、20Hz~80kHz（PCM 24/192）、20Hz~80kHz（DSD），訊噪比：116dB（CD-DA）、116dB（PCM 24/192）、116dB（DSD），失真率：0.0013%（CD-DA）、0.0004%（PCM 24/192）、0.0013%（DSD），動態範圍：103dB（CD-DA）、118dB（PCM 24/192）、112dB（DSD），類比輸出端子：RCA×1，輸出阻抗：100歐姆，數位輸出端子：同軸×1、光纖×1。尺寸（WHD）：290 × 81.2 × 244mm，重量：4.2公斤。參考售價：25,900元。

**AI-501DA**

綜合擴大機（具耳擴、數類轉換器及USB DAC功能）。最高輸出功率：90瓦（4歐姆）、45瓦（8歐姆），平均輸出功率：60瓦（4歐姆）、30瓦（8歐姆）。總諧波失真：0.05%（1 kHz/4歐姆/55W），頻響響應：10Hz~60kHz，數位輸入端子：同軸×1（對應取樣頻率32kHz、44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz、176.4kHz、192kHz），光纖×2（對應取樣頻率32kHz、44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz），USB×1（對應取樣頻率32kHz、44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz、176.4kHz、192kHz），耳機最大輸出功率：55mW。尺寸（WHD）：290 × 81.2 × 264mm，重量：4公斤。參考售價：31,900元。進口總代理：勝旗（02-25974321）。

**音**響發展至今，品牌的廣度與產品的多元選擇性都已經超乎以往想像，但是對於想要進入Hi End音響世界的朋友，卻顯得格外無所適從。品牌這麼多，加上現在許多器材的價格不是一般受薪可以輕鬆負擔。到底樣怎麼選擇一套兼具價格、聲音以及功能性的產品呢？本文介紹這套系統或許提供了一個明確的方向。

## 都有著名門血統

還未聽到聲音前，尚無法評斷這套系統是否有著極高的C/P值，但是從品牌形象而言，都讓筆者像打了預防針般感到格外放心，因為無論Tannoy或者TEAC都是老字號且兼具技術實力的品牌，這兩個品牌的歷史故事與曾經設計過的經典器材在此就不多加介紹，網路搜尋就可以查到非常多資料，本文僅針對搭配的器材介紹。

首先看到Tannoy Revolution DC6這對書架式喇叭。目前Tannoy家用Hi Fi喇叭共有六個系列，Revolution屬於中間價位帶的產品，其下還有Precision與最入門的Mercury Vi系列。這次搭配使用的DC6是Revolution旗下唯二的書架式

喇叭，比另一款DC4還要大一號，兩者都是使用一顆同軸式設計單體，差別在於箱體與單體大小不同。

設計上，從開箱那刻起，我就對DC6的重量、箱體紮實度（內部加上了許多補強橫樑）以及質感出色的原木外觀貼皮留下深刻印象，就種感覺就像坐上一部從未駕駛過的汽車，從關門的簡單動作，就可以感受到良好的車體剛性，而剛性好的車體，底盤的紮實度也往往是水準之上。一旦有了好的剛性與底盤，引擎才不致陷入無用武之境，而在喇叭設計中扮演引擎角色的就是單體。這部份DC6自然無懸念的用上Tannoy最出名的Dual Concentric同軸式單體。Dual Concentric單體並非全音域單體，是由兩個獨立單體構成。DC6採用的是由1吋鈦合金振膜高音單體與6吋紙盆中低音單體構成，高音單體也加上了獨家的鬱金香金屬導波管，高頻響應可達超水準的35kHz。此外，原廠也強調DC6分音器採用的元件品質毫不妥協，內部配線也用上高品質的鍍銀無氧銅線。

## 散發滿滿高級感

接著看到TEAC PD-501HR CD唱盤

與TEAC AI-501綜合擴大機。與旗下頂級的高級品牌Esoteric相較，TEAC的產品雖然價格差很大，便宜很多，但是當親眼看到這兩款體型迷你的器材時，忍不住要對原廠致上最高敬意。無論產品的完成度或者金屬加工質感，都散發著滿滿的高級感，無疑對同價位競爭者起了很大的砥礪作用。先來看PD-501HR。這是一個非常特別的CD唱盤，並沒有身兼數類轉換器與USB DAC的功能，但是卻可以對應DSD格式。既然只是CD唱盤，要如何對應DSD格式呢？很簡單，用家僅需把從網路下載或購買的DSD格式音樂以一般的燒錄方式寫入DVD光碟內，而讓PD-501HR讀取時只要開啟Pure On模式，就可以直送DSD格式進行解碼，採用的數類轉換晶片是Cirrus Logic的CS4398晶片，具有120dB的優異動態範圍表現。此外，若想要體驗24/96、24/176以及24/192高規格音樂檔案時，也必須以燒錄至DVD光碟的方式播放，PD-501HR並未內建升頻電路。

除了可支援DSD規格的獨特設計外，PD-501HR的設計一點不亞於高價位CD唱盤，例如承盤，就採用了獨家開發的VACS（Vibration Acoustic Control

Structure) 抑振結構，光碟讀取時的抑振能力，非一般通用規格品能夠相提並論。此外，為確保訊號傳遞路徑最優化而採用的6層電路板、類比與數位電路的獨立供電設計以及動態範圍達118dB輸出級OP的採用…等，都十足展現了日本人面面俱到且追求完美的民族性格。

### 數位流與耳機玩家一併滿足

最後看到AI-501DA綜合擴大機。在電路設計上，為了在有限箱體空間中得到最有效率的功率輸出，原廠捨棄傳統的A類與AB類放大設計，用上了挪威Abletec推出的ALC0180 D類放大模組，最高輸出功率每聲道可達90瓦（4歐姆負載）。供電部分，不同於多數D類擴大機採用的交換式電源，AI-501DA則是用上供電能力更充沛的環形變壓器。

除了採用D類擴大模組這項特點外，AI-501DA的型號也透露了另一個

重點，也就是同時身兼數類轉換器與USB DAC功能，數類轉換電路的核心是Burr-Brown 32bit晶片PCM 5102，最高對應規格可達24/192，以USB連接時是採非同步傳輸技術。跟其他同樣採非同步傳輸者相較下，AI-501DA完全無須另外上網下載USB驅動程式，只要USB線接上就會自動安裝驅動程式。更棒的是，AI-501DA還設計了左右聲道獨立的OP耳擴放大電路，任何形式的耳機皆可搭配。

### 不吵架的和諧聯姻

這套系統完整介紹完畢後，最後還是要用聲音判斷兩個品牌之間結合是否會出現裂痕？答案是否定的，這兩個品牌的結合就像不吵架的夫妻，關係很和諧，發出來的聲音很悅耳動聽。根據先前聆聽TEAC近期推出系列產品的印象，覺得聲音走都是偏向中性、精準的類型，但是在配上Tannoy Revolution DC6後，呈現了一種很柔軟

又帶寬鬆的特質。舉例來說，當在聽ECM那張Keith Jarrett的「My Song」時，非常正確的樂器定位與分離度依舊表現出TEAC原有精準的一面，但是原本比較偏向冷冽的薩克斯風吹奏聲，聽起來卻更流暢柔美，口中氣流通過銅管壁感覺沒有任何粗糙的摩擦共鳴聲，聲音很滑順的向外擴散。

這套系統的聲音若以畫作比喻也很恰當，一幅出色的畫，內中事物都要有必須擁有清楚的骨架，這是最基礎條件，TEAC的工作就是負責此基礎，而Tannoy喇叭就像畫家手上的畫筆，負責在清晰的骨架上加入色彩。例如在聽爵士吉他大師Joe Pass那張「Virtuoso」獨奏專輯時，畫面非常的真實，琴音歷歷在目，喇叭輕易的消失在空氣中，而木頭箱體的共鳴聲與金屬琴弦撥彈聲，都特別濕潤有水分。又例如當在聽鄭京和為Decca錄製的「柴可夫斯基小提琴協奏曲」時，琴音聽起來真的超水嫩，即使拉



#### Revolution DC6外觀

看看DC6的造型，十足的現代感，箱體作工與外觀原木貼皮質感都很棒，梯形箱體設計能有效避免箱內駐波問題產生。

#### Revolution DC6背板

喇叭背板的設計也很簡單，就是一個尺寸不小的低音反射孔與喇叭端子，而端子採Bi-Wire設計。





### PD-501HR外觀

採吸入式承盤設計讓PD-501HR的造型更簡潔俐落，面板上DSD規格對應的字樣凸顯了本機的與眾不同。

### PD-501HR背板

這是一款功能很齊全的CD唱盤，除了基本的類比輸出外，也具有數位輸出與輸入的功能。



### AI-501DA外觀

這款擴大機最顯眼的就是那兩個動態輸出顯示錶頭，指針隨著音樂播放時的來回擺動是很大的視覺享受。

### AI-501DA背板

為了跟上時代腳步，本機也備有USB數位輸入端子，採非同步傳輸，用家無須另行下載驅動程式，接上電腦即會自動安裝。



到最高把位時那一絲細細高頻，也格外柔軟細緻，細節的訊息量也非常多。這種聲音真是久聽不膩，絕不讓人心煩氣躁。

### DSD與數位流都好聽

由於這套組合並非大系統，喇叭的低頻延伸有其天限，擴大機的驅動力也不是怪獸級，因此大動態的規模感與暫態反應的對比都不是最強，但是聲音聽起來有很好的平衡感。不過，在這次的是聽過程中，當我以DSD格式光碟（燒入DVD）播放DSD規格的音樂片段時，發現畫面的色調變重了，我指的並不是聲音變慢，而是聲音的密度、中低頻段的飽滿度甚至大規模場面的瞬間動態對比都大大提

升，細節的描繪能力也都更棒了！這就好像現殺的生魚片，在多擺冰庫兩天讓魚肉熟成後，口感更顯濃郁，滋味也更豐富多變。一套組合，能同時享有兩種不同好滋味，也算是音響迷的福氣。另外，這次筆者也測試了AI-501DA的USB DAC表現，同樣出乎意料之外，以同樣錄音的CD與數位音樂檔案相較，一般都是數位檔案的聲音較輕，尤其是低頻。沒想到這次得到的結論卻是相反，反而是數位檔案的聲音聽起來較重，聲音的存在感更強。其實這種差異可以理解，因為這次不是在同一部CD唱盤比較CD播放與內建USB DAC的表現，而是分別比較CD唱盤與擴大機內建USB DAC的表現，因此線材的影響與其他外力因素

也要考慮在內。總歸一句，在這套系統上，無論聲音輕重，得到的都是好滋味。

### 不與時代脫節的超優質搭配

經過這次試聽下來，我能充分理解為何日本當地的Tannoy代理商正是TEAC集團，因為兩者之間的搭配真的好聽。以這次試聽的組合為例，除了整套價格不貴、聲音好聽以及功能與數位流時代接軌外，同一代理商的產品又可以省下日後服務的麻煩，當然要大力推薦。👍