

器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

Tannoy Definition DC10T

Tannoy Definition DC10T 承襲傳統的創新風格

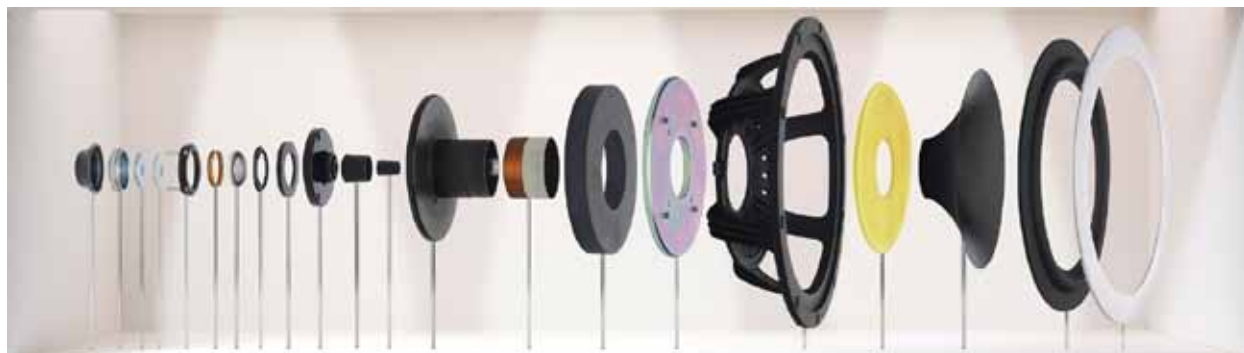
文 / 黃瀚萱



器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

Tannoy Definition DC10T



▲Tannoy 以其同軸單體喇叭著稱。所謂同軸單體，通常由二至三顆不同頻段的單體構成，小巧的高音單體，置於大型的中低音單體正中央，如同大碗裝小碗一樣。由是，多顆單體排列在同一條軸線上，故以「同軸」稱之。

皇家西敏寺是Tannoy的旗艦，屬頂級的Prestige系列中的頂級製品，從第一代1982年問世至今，儼然是Tannoy的招牌。皇家西敏寺和同系列Prestige的眾兄弟，持續多年傳統，外型典雅，聲音走向溫暖古樸，帶有沉穩大度，不隨波逐流的堅毅氣質。然而，現今主流的音響品味，追求快速、凌厲、動態、寬頻，Tannoy Prestige系列堅持一貫的古典氣質，有時不免帶來來「保守」、「頑固」的印象，甚至讓世人以為同軸喇叭就只能發出那種洵然溫厚的聲音。這次試聽的Tannoy Definition DC10T，隸屬新一代的Definition系列，繼承了Tannoy引以為傲的同軸單體技術，卻以當代的音響品味為訴求，向世人證明Tannoy

在扞衛傳統的同時，持續成長求新求變，將同軸技術的優勢化用到新一代的音響美學上。

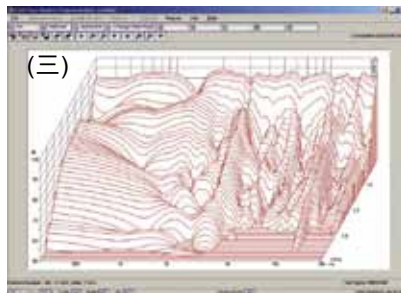
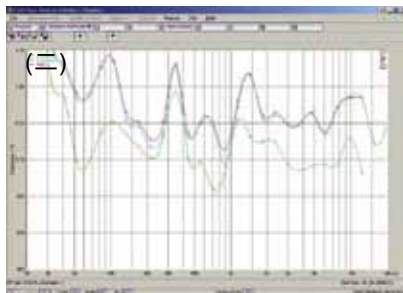
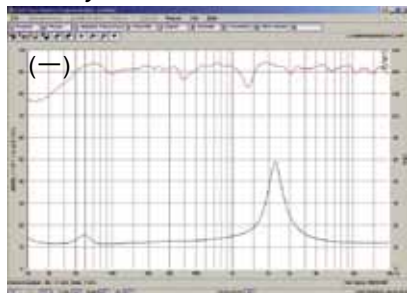
DC10T是Tannoy Definition系列的頂級製品，落地式，採三音路設計。200Hz以上的中高頻段自然採用Tannoy獨家的同軸單體負責。這顆同軸單體由一個一吋的鈦合金高音單體和一個八吋的紙纖維中音單體構成，高音單體負責1.4kHz以上的頻段，1.4kHz下至200Hz之間則由中音單體發聲。而200Hz以下的低頻交由另一顆八吋的低音紙盆負責，最低下探至30Hz。同軸單體和低音單體尺寸相同，外型也極為相似，除了同軸單體中心多了個高音振膜之外，幾乎完全雷同。遠遠看來，彷彿一支喇叭就只有兩顆大型

的中低音單體，頗富奇趣。DC10T的單體直徑達十吋，喇叭的外型自然也頗有份量，造型比例維持Tannoy的保守路線，碩大厚實，而沒有特別驚人的設計。音箱是常見的低音反射式，喇叭背後有兩個反射孔。表面以鋼琴烤漆修飾，有黑色、櫻桃木色、深胡桃木色等三種顏色供消費者選擇。

新世代的聲音風格

試聽時，搭配代理商同時送測的Burmester綜合擴大機和雜誌社的參考訊源Krell KPS-30i CD唱盤。自從Tannoy轉交新代理之後，在音響展上聽過幾次Prestige系列與Burmester的組合，這次改由Definition DC10T與Burmester搭配，

Tannoy Definite DC10T 測試結果



圖一為本機之頻率響應，可見響應尚稱平直，而低頻自50Hz開始緩幅衰減，僅有約1.5kHz頻段稍有凹陷，實測平均效率約為90dB/m/w；阻抗曲線可見最低阻抗約為19Ω(100Hz)。圖二為本機的失真/頻率曲線，僅有少許頻段失真高於1%，1kHz以上三次諧波驟降，顯見高音單體性能優良。圖三為本機殘餘能量衰減頻譜圖，可見3kHz以上頻段之殘餘能量皆持續至3ms以上。

器材評論

EQUIPMENT REVIEWS

Tannoy Definition DC10T



▲Tannoy Definition DC10

的鈦合金高音單體和一個八吋的紙纖維中音單體構成，而200Hz以下的低頻交由下方八吋的低音紙盆負責，最低下探至30Hz。並推出有黑色、櫻桃木色、深胡桃木色等三種顏色供消費者選擇。

▲DC10T的喇叭端子除了可採bi-wire、

bi-amp接法外，還有Tannoy特有的接地端，供玩家将單體框架接地。

一開聲，就令人耳目一新，確認Definition與Prestige真的有截然不同的風味。與斯文內斂的Prestige相比，Definition DC10T非常豪放，清亮而富有光澤，然而卻不失Tannoy一貫的高貴質感，頗讓人驚艷。接下來的試聽，DC10T更是逐漸顛覆個人對Tannoy既往的印象。對於貝多芬的三重協奏曲氣勢如虹的開場，DC10T的表現不僅僅豪放，甚至可說兇猛，灑脫自如地讓宏偉的管弦樂團自由奔放。暫態反應好，低頻的延伸夠，高頻尤其可貴，小提琴的音色細緻，不但有光澤，這種光澤還有細微豐富的變化。音場深，位定感精確，三重協奏曲裡三位演奏家的位置從頭至尾都相當清晰穩定，後方的管弦樂團亦然，並不會隨著音樂動態的收放而晃動。

音樂起伏鮮活靈動

播放馬勒第三號交響曲時，DC10T

與Burmester的組合再度展現了強而有力的氣勢和既深且清晰的音場。如前所述，DC10T的暫態反應很好，對於音樂起伏掌控靈活。馬勒交響曲中時有忽大忽小的場面，DC10T都能自在揮灑。例如樂團大聲齊奏突然收束，轉出木管獨奏的段落，DC10T能夠靈巧快地轉換整體氛圍，讓人從大編制的視角立刻聚焦到獨奏器樂上。因為DC10T能夠及時捕捉收與放的變化，呈現明與暗的對比，使得音樂聽起來生動靈活。

經過幾輪試聽之後，覺得DC10T雖然採用同軸單體，保留了Tannoy高雅的音色，但整體聲音風格與傳統Prestige系列呈現相當大的反差，似乎Tannoy廠方刻意拉開兩者的差距，賦與Definition系列鮮明獨特的個性。像紳士一般斯文的Prestige，有時或許讓人覺得有點沈悶，放不太開，不能盡情施展。反觀Definition DC10T，不但活潑自如，

有時甚至還帶有壓迫感，與Prestige大異其趣。不知這是Tannoy調音的策略，或是這對送測喇叭太新，未及完全開聲。

新世代的聲音風格

筆者自己是全音域喇叭的愛好者，對於平面喇叭、同軸喇叭等同屬「非主流」的喇叭一直抱著好感。Tannoy亦是個人長期以來，相當敬重的品牌。他們一方面堅守傳統的古典美聲，持續開發生產Prestige系列，同時也創造了聲音走向迥然不同，鮮銳靈活，收放自如的Definition系列，扭轉世人對Tannoy喇叭刻板的印象。或許有些音響迷，對同軸喇叭鮮潤自然的音色抱有興趣，卻不太能夠接受Tannoy Prestige的「古色古香」。如今Definition DC10T挾著同軸喇叭的優點，音色走向充滿現代感，相當值得音響愛好者重新體驗。(代理：勝旗 02-2597-4321)