



Stax SRS-4170

天上掉下來的禮物

靜電耳機系統

SR-407 開放式靜電式耳機：推出時間：2010年10月。採用橢圓形推挽式靜電振膜，頻率響應：7Hz-41kHz。靜電容量：110pF。阻抗：145k歐姆。靈敏度：101dB (100V rms/1kHz)。最大音壓：118dB/400Hz。工作偏壓：580V DC。耳機線採用PCOCC，耳機墊採用高品質透氣人造皮革。重量：510公克。參考售價：22,000元。

SRM-006tS 真空管靜電耳機驅動器：採用2支6CG7EH (6FQ7)真空管。輸入端子：RCA單端×2 (一組具有bypass功能)、XLR平衡×1。專用耳機輸出2組。頻率響應(使用一支SR-407時)：DC-80kHz (+0, -3dB)。額定輸入電壓：100mV (100V輸出時)，最大輸入電壓：30V (最小音量時)。增益：60dB (×1,000)。總諧波失真<0.01%。輸入阻抗：50k歐姆(單端)、100k歐姆(平衡)。最大輸出電壓：300Vrms (1kHz)。偏壓：直流580V×2。消耗功率：49瓦。外觀尺寸(WHD)：195×103×380mm，重量：3.4公斤。參考售價：46,000元。進口總代理：勝旗(02-25974321)。

文 | 書世豪

靜電耳機的迷人之處與靜電喇叭一樣，其透明感只要聽過保證中毒。我曾經也是Stax耳機的用戶，非常清楚這種「曾經滄海難為水」的心情，只要用過他們家的耳機，傳統耳機大概怎麼也聽不慣了。不過不管是靜電耳機還是靜電喇叭，都要面臨一個殘酷的事實，就是低頻的問題，靜電喇叭的解決辦法就是把低頻部份交給傳統錐盆單體負責，而靜電耳機的解決方法也很簡單，就是把振膜作大。

常賣的中堅系列

Stax的SR- λ (lambda)系列推出已經超過三十年，於去年十月正式登場的SR-407與同系列頂級機種SR-507採用同樣的全新靜電振膜，從SR-407的耳罩窗格間可以看到這片振膜幾乎已經與整個耳

罩的高度差不多，將靜電振膜作得這麼大，原因只有一個，就是為了更好的低頻表現。基於靜電耳機特別的高壓驅動方式，Stax的SR- λ 系列通常都是成套出售，像是目前就有SRS-4170 (SR-407+SRM-006tS)、SRS-3170 (SR-307+SRM-323S)、SRS-2170 (SR-207+SRM-252S)以及方便隨身攜帶的SRS-005S (SR-003+SRM-252S)等四套組合。依照Stax的傳統，主力系列的三款型號都還各有自己的名字，分別是Signature、Classic及Basic，SR-407的頭帶部份就打上了Signature的字樣，說明了它的尊貴地位。

拿到這一副SR-407耳機，就覺得事情並不單純，因為與之前的Stax靜電耳機相比，這副SR-407竟然會讓人感到有些沉手。通常靜電耳機因為

沒有傳統錐盆單體上笨重的磁鐵，重量相對減輕不少，這當然有好處也有壞處，好處是輕盈方便，壞處就是會讓有著「器材不重則不威」概念的音響迷有些失落。SR-407身為同系列的高級機種，確實一拿起來就給人非常高級的好印象。不過讀者可能會擔心，那配戴在頭上難道不會太重嗎？這點就不得不讓人佩服日本人的體貼，整副SR-407的配重安排非常得宜，增加的重量完全不會造成頭部的負擔，卻能有效的增加穩定感。新型的頭帶設計也非常好，不但可以依照頭形大小調整高度，更有絕佳的支撐感，就算聽音樂聽得搖頭晃腦，耳機也不會有一絲滑動。

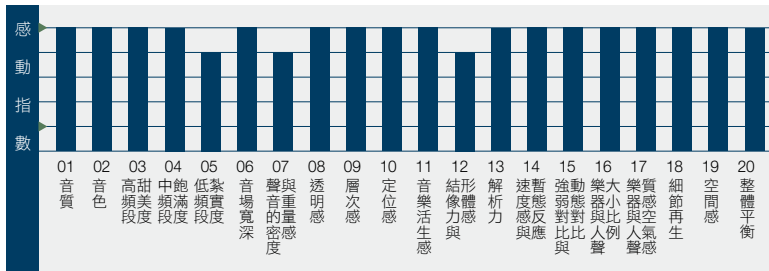
專用的靜電耳機驅動器

SRM-006tS在Stax的產品線中算是中階的機種，上面還

參考器材

NAD C545BEE CD唱盤
Cambridge Audio Azur 740C CD唱盤
PC電腦+Onkyo SE-90PCI音效卡
Wadia 381se CD唱盤

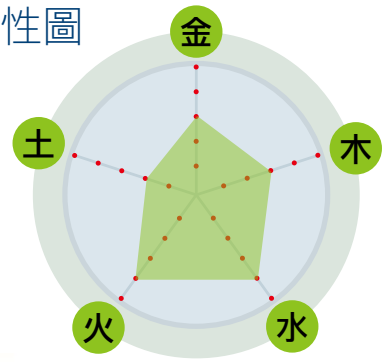
圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



參考軟體



陳小霞「哈雷媽媽創作專輯」：寫過無數暢銷歌曲的陳小霞雖然有著「華語流行音樂教母」的稱號，但她的個人專輯卻一直沒有獲得消費者的重視，實在非常可惜。這是她2005年推出的第三張作品，她負責所有的作曲工作，也填了幾首詞，每一首歌都宛如珠玉般精緻，演唱更是充滿感情，母帶後期處理由錄音師王家棟與Bob Ludwig負責，非常值得推薦。(RD1757，滾石)

焦點

①動態、暫態、透明感有著極高的水準。②真實度非常高，質感如絲綢一般高貴，低頻表現也可圈可點。③遼闊的音場，中性無染，絕對的鑑聽級水準。

建議

①建議可搭配高水準的訊源，表現絕對讓您喜出望外。②新開箱時，需要一段時間熟化。③具有直通功能，能直接融入原有的音響系統。

背板

SRM-006ts配有兩組單端輸入與一組平衡輸入，第一組單端輸入具有「直通」(Bypass)功能，如果用家已有音響系統，只要將一對訊號線接在第一組輸入的輸出端，原來的訊源就可以傳輸訊號到原本的前級。



內部

SRM-006ts主要的放大線路採用兩支俄羅斯製的6CG7EH作放大，電源部份也作得非常充裕，整個電路板是架構在獨立的金屬箱體內，對振動的抑制也很到位。

外觀

雖然Stax的產品外觀多年來沒什麼大變化，不過細看卻可以發現處處用心，像是SR-407的頭帶部份經過改良，結構非常強健，SRM-006ts的面板佈局也更顯得典雅，整體看來依然經典。



有SRM-600 LIMITED、SRM-727 II以及SRM-007t II三款型號，是該公司採用真空管放大的靜電耳機驅動器中最便宜、也是最經典的一款。巧的是，SR-407上面也有三款更高階的耳機，原廠這麼安排，想法很簡單，就是讓用家可以輕鬆的升級，當您覺得SRM-006tS（或SR-407）已經不能滿足您的時候，還可以一步一步往上爬。SRM-006tS配有兩組單端輸入與一組平衡輸入，比較特別的是，它的第一組單端輸入具有「直通」（Bypass）功能，如果用家已有音響系統，只要將一對訊號線接在第一組輸入的輸出端，原來的訊源就可以傳輸訊號到原本的前級，又再次讓人看到日本人做事的體貼之處。另一個獨特之處是SRM-006tS採用雙聯式的音量旋鈕，裡面那層是右聲道，外面是左聲道，一般轉動時是兩個會同步轉動，但也可以個別調整，達到左右聲道的平衡。

SRM-006ts主要的放大線路採用兩支俄羅斯製的6CG7EH作放大，整體佈局與作工就是一派Hi End作法，訊源選擇的繼電器採用的也是高級製品，電源部份可看到大型的E型變壓器與4個ELNA的2,200 μ F電解電容，電路板還特別架在內部獨立金屬箱上，對振動的抑制也很到位。Stax採用真空管當作放大元件是一個很聰明的作法，因為真空管本來就是高壓元件，而靜電耳機剛好需要高壓，所以您可以發現SRM-006tS後面不需要再加上輸出變壓器就可以直接驅動耳機，一方面少了頻寬受限的問題，一方面又兼收頻率響應線性平坦的好處，可說是一舉兩得。

整片充滿包圍感的音樂

SR-407採用的大片振膜在聽感上還有一個絕對的優勢，就是感覺

非常的寬鬆，不但整體的包圍感更好，音樂聽起來也沒有壓力，就像是在大空間中用大喇叭發聲的聽感，音樂是充滿整個空間自然而然的發聲，而不是直接穿到腦門，讓人緊張的聲音，這絕對是一般耳機、甚至一般喇叭都難以企及的特色。一開始聆聽的感覺，這套組合聽起來不慍不火，沒讓人覺得解析過頭，也沒有昏黃的色彩，但是中性、透明、快速、真實。另外要提醒讀者的是，SRS-4170需要一些時間讓振膜熟化，才能達到最佳的聆聽效果。剛開箱的SRS-4170在低頻線條上稍有一些鬆散，run開之後，線條更加凝聚，原本就已經讓人滿意的寬鬆度則更顯大器。

在聆聽當紅電影配樂大師A. R. Rahman的精選集「Connections」（532458-6，環球）時，可以很明顯的聽到精準的定位與音場表現，空間中每件樂器都有著非常明確的相對位置，展開一個漂亮的舞台。第一首開頭的鑼鼓喧天就讓人感覺非常真實，有著豐富的空間迴響，強烈的鼓擊質感非常清晰之外，還有著綿密的層次。歌手高聲呼喊，轉韻的喉嚨質感都清晰可聞，搭配左右交替出現的和聲，展現出熱鬧的音樂畫面。第二首電影「貧民百萬富翁」主題曲開頭的快速撥弦樂器充滿韌性，嘹亮又爽脆，就像是有人在耳邊彈奏一般真實，接下來陣陣澎湃的鼓聲也沒有讓人失望，更難得的是完全不會與人聲或其他樂器產生混淆的情況，更可以聽到真實的動態表現。

豐沛的情緒渲染力

當陳小霞的「哈雷媽媽」一放下去，我馬上就被她的歌聲感動得快要落淚，SRS-4170的中頻具有非常美的質感，飽滿之外，還有絕佳的厚

度，歌手的情感一字一句透過它傳出來，渲染力道直達內心。同時裡面的吉他撥弦清脆透亮，弦樂伴奏悠揚豐厚，整體聽起來還具有絕佳的平衡感。簡單的說，這份出色的情感渲染力來自SRS-4170的真實動態表現、絕美質感再現、以及絕佳的平衡性。再聆聽帕格尼尼「二十四首隨想曲」（MDG 333 0674-2，Joy Audio），可以聽到小提琴飛快的各種技巧展現與水嫩光滑的質感，鋼琴聽起來珠圓玉潤，靈巧輕盈，斷句非常明確，完全不遲滯，SRS-4170聽起來確實是快，但並不是那種讓人緊繃的快，而是寬鬆的快。在這張只有小提琴與鋼琴的專輯中，我還發現SRS-4170的背景是出奇的乾淨。SRS-4170的活生感表現與前端訊源有很大的關係，前端的訊源等級越高，聽起來更直接，活生感更好，絕對值得您為它作投資。最後我還要用大編制的音樂來考驗它，在Exton那張東京交響的德佛札克「第九號交響曲」中，可以聽到恢弘大度的氣勢與交響樂團各部的樂器美質，如果硬是要挑點毛病，應該就是音樂的密度感稍微不夠，如果您想要更好的密度感，可以從同廠更高等級的產品或訊源方面著手。

此聲只應天上有

一件產品能長賣多年，且獲得專業錄音師的肯定絕對不會沒有道理，據我所知許多錄音師在現場錄音時的監聽設備就是Stax的耳機，正是因為它的中性、透明、平衡又正確的聲音表現。Stax這回精益求精，讓聲音的整體表現更上層樓。聽過之後，您會發現它的聲音絕對能挑戰超過它身價數倍的音響系統，而您卻可以用不到十萬元的價格享受到，豈不是天掉下來的禮物？🎁