

搶先試聽

# Stax SRS-2170

## 來自天堂的聲音

**SR-207 靜電耳機**。推出時間：2010年10月。開放式設計，推挽式橢圓形靜電振膜。頻率響應：7Hz-41kHz。電容：120pF。阻抗：132k 歐姆（10kHz）。靈敏度：101dB/100Vrms。靜電膜偏壓：580VDC。使用低電容扁平LC-OFC導體，線長2.5m。搭配耳機墊EP-234BL（可交換）。重量：490克（含導線）、340克（耳機本體）。

**SRM-252S 靜電耳機驅動器**。頻率響應DC-35kHz。增益54dB。總諧波失真小於0.01%。輸入阻抗50k 歐姆。輸入靈敏度：125mV/100V。最大輸出電壓：280Vrms。外觀尺寸（WHD）：132×38×132mm。重量540克。參考售價：27,000元。進口總代理：勝旗（02-25974321）。

文 | 書世豪

### 參考器材

訊源：PC電腦訊源

Audiolab 8200CDQ

線材：Audioquest Diamondback訊號線

前往本器材討論串，請掃描QR Code或輸入

[www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5671](http://www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5671)



## 焦點

①Stax靜電耳機的基本款，聲音表現大幅提升。②暫態反應快速，動態表現完整，透明度絕佳。③細節豐富，解析層次出色，中頻豐厚度足夠。



## 建議

- ①直接由訊源輸出最為理想。
- ②可搭配高檔訊源使用。



如果用戶直接將SRS-2170接在CD唱盤上使用，Stax非常貼心的設計了一組並聯的輸出，可直接連接前級擴大機或綜合擴大機，完全不需要更動原來的音響系統。

耳機是近來Hi End市場上最夯的產品，本來被定位在廉價商品的耳機，搭上數位流的順風車，身價也跟著水漲船高，各大廠無不推出高檔的耳機產品讓沈醉於這種私密聆聽習慣的音響迷有更多的選擇。不過有一家廠商卻「一路走來，始終如一」，價格只有微幅上升，依然維持在原本的價位帶，它就是Stax！

## 耳邊喇叭

相較於其他廠商，Stax的靜電耳機絕對是高價品，但在耳機價格高漲的當下，漲幅不大的Stax反而顯得更有競爭力。以靜電耳機聞名的Stax，早期也曾經推出各種音響產品，不過後來還是選擇專注在靜電耳機領域，成為目前世界上少數的靜電耳機廠商。不過，Stax卻不稱自家的靜電耳機為earphone，而是稱為earspeaker，從英文名稱的不同可以看出Stax對自家產品與眾不同的見解，就是像在耳邊的喇叭一樣，能表現完全不同於「耳機」的聲音。事實上呢？如果您聽過SRS-2170，就會知道原廠的說法並非空穴來風，而是真的如此。聆聽SRS-2170就像是在空間中聽一對大喇叭，卻少了空間的干擾，暫態與動態表現都極為優異，音場寬深無比，定位精準確實，質感高貴寫實，寬鬆自然且沒有壓力。

## 全面升級

由於靜電耳機的驅動方式不同，Stax的產品通常是搭配著自家的驅動器販售，分為Basic (SRS-2170)、Classic (SRS-3170)及Signature (SRS-4170)三套系統，而2010年問市的這一代已是同類型產品的第四代。我仔細比較了這一代與前一代在規格上的差異，發現在靜電耳機 (SR-207與SR-202) 部分，效率稍微提升一點，重量也重了一些，其他沒有太大變化，而驅動器 (SRM-252S與SRM-252 II) 的規格則完全一致。可別以為SRM-252S沒有進化，原廠針對之前左右聲道不平衡的問題作了電路上的修正，使得音場表現與定位感更加精確。根據原廠的資料，這一代的SR-207耳機採用全新的靜電振膜，面積更大，但卻更輕盈、更強韌，對於溫濕度變化的影響也降低不少，所以在低頻表現、整體厚度與暫態反應上有大幅的進步。同時也表示耳機重量的增加是在外框與頭帶上，實際配戴上，我發現這些重量讓SRS-2170的配戴感更舒適，配戴時的紮實感更好。

## 此聲只應天上有

Stax的靜電耳機我聽過很多回，每次都讓我讚歎又感嘆，讚歎的是這樣的聲音真是只應天上有，感嘆的是許多音響迷還不知道靜電耳機的聲音之美。SRS-2170標示的高頻響應

達41kHz，這是一般耳機所難以企及的高度，從規格上就可以知道這副耳機對於樂器的泛音表現非常出色，樂器聽起來必然比其他耳機更為真實，而事實上也是如此，難怪許多古典音樂的錄音師都愛用Stax當作鑑聽耳機，因為要表現出高貴名琴的油光水嫩質感可不是一般耳機做得到的。聆聽Sara K.的*I Can't Stand The Rain*開頭Sara K.那把怪吉他所發出的聲響聽起來就是與眾不同，尾韻綿長而悠揚，嫵嫵不絕，一直在空間中盤桓不去。喔，不，不是「空間」，而是兩隻耳朵之間，戴著SRS-2170的耳機常常會讓我忘了是在聽耳機，聲音反而像是從空間中自然的散發出來。

## 不推薦不行

聆聽Blue Chamber Quartet演奏的*Children's Song*，怎麼會有這麼多的細節、這麼真實的音像？大提琴聽起來就像是真的一樣，同時兼具厚度感，質感有如最上乘的高級絲綢一般滑順。另外，最難表現的鋼琴也栩栩如生，琴鍵的下潛程度非常驚人，與我印象中的上一代機種完全不可同日而語。在百物皆漲的時代，SRS-2170卻只小幅調漲，別人可能什麼都沒改就可以漲價，老實的Stax卻讓聲音大幅升級才漲一點點，您說我不能再給一個「最佳推薦」嗎？