

## STAX SRS-2050II Basic System

兼具美麗高貴又平易近人的黛安娜王妃

文/林家樑

STAX靜電耳機絲絲入扣的美聲天籟，凡聽過無不讚嘆歌頌不已，甚或深深迷戀其中。然而，靜電耳機的美麗與高貴，往往帶給很多憧憬的玩家高不可攀的印象。實際上，STAX不僅擁有最頂級的旗艦SR-007/SRM007t II與次旗艦SRS-4040II，滿足對極緻美聲最為講究挑揚的發燒玩家，旗下「Basic System」「基本款」系列，更是提供入門玩家輕鬆走進靜電耳機世界的捷徑。

這款SRS-2050II是Stax「Basic System」系列的第三代。身為推廣靜電耳機之美的入門系列，SRS-2050II的定價僅21000元之譜，相比旗艦旗艦SR-007/SRM007t II (132000元)與次旗艦SRS-4040II(55000元)，價格上確實友善許多。

SRS-2050II沿用前一代SRS-2050的SR-202靜電耳機，此SR-202耳機是STAX當初首次將超薄振膜技術轉移到入門機型之中的嘗試。所謂的超薄膜技術振膜，乃由薄如蟬翼的特殊金屬（一般為鋁）構成，懸掛在兩塊由外接升壓器提供高電壓正反向極化金屬片（網）所形成的靜電場中。當聲音訊號轉化電壓輸入兩側極間，偏壓會切割電場造成電荷間的相斥或相吸，帶動振膜拉扯與推動而致發聲。薄型振膜由於質量輕，受力均勻，其發聲原理相比電容式、動圈式等，在技術上可達到最低失真、最高解析、最接近「原音重現」、及最理想的振膜驅動方式，將會取得線性好、失真小（電場比磁場均勻），瞬態反應快，解析度高等優點。過去STAX一直將

該振膜技術用於中高階產品之中，但自從前一代SRS-2050問世之後，一般玩家不再需要花費巨資，也能輕易實現追求美聲的夢想。

### 改版後，音域更廣 適合聽SACD、DVD-AUDIO

改版的SRS-2050II改善了SR-202靜電耳機專用的SRM-252II高壓推挽驅動器，主要的升級有頻率響應範圍增幅到35kHz(40V r.m.s.)，進一步支援到SACD、DVD-AUDIO的頻寬需求。其次，SRM-252II修正了內部電路的「害蟲」改進前一代左右聲道音量不一致的缺點。箱體採用鋁合金散熱設計，全鋼製前面板，則是利用物理結構的強化去改善音質穩定性。除此之外，SRM-252II採用TOSHIBA最新推挽功率晶體，作A類DC直接驅動，增益值為54dB，最大輸出電壓280Vr.m.s，諧波失真小於0.01% (1kHz100Vr.m.s.)，就標稱規格來看，可說是一款相當高水準的推挽驅動器。

SRM-252II驅動器體形輕巧，不佔多大空間，擺設方便也成為親民個性的一項特質。控制面版精簡洗鍊，僅有一個標準280V靜電耳機專用PRO插槽，與系統開關兼音量控制旋鈕。背板提供二組RCA並聯輸入，這亦是新版本的貼心設計之一，允許玩家同時接駁兩個訊源，無需切換，使用起來更方便。

### 標榜入門

依然擁有接近理想美聲的表現

一開始試聽的前5、6小時，SRM-252II+SR202的聲音還稍嫌緊繃，音色略暗，音場閉鎖，舉止遲緩，身手顯然尚未完全施展開來，乍聽之下，會讓不識者誤以為這就是價格「入門」的折

▼SR-202耳機是STAX當初首次將超薄振膜技術轉移到入門機型之中的嘗試，擁有高音質，高C/P質的表現。





◀RM-252II驅動器體形輕巧，不佔多大空間，擺設方便也成為親民個性的一項特質。控制面板精簡洗鍊，僅有一個標準280V靜電耳機專用PRO插槽，與系統開關兼音量控制旋鈕。

衷結果。

實際上，在筆者過去評鑑過SR-007/SRM007t II 與次旗艦SRS-4040II的經驗一再告訴我，全新的靜電耳機，一方面由於超薄膜振膜需要暖開後，表面才能完全平坦、柔軟，另一方面是其驅動器一如音響系統中的後級器材，亦需一段時間Run in方能發揮真正實力。因此，千萬別對一開始鈍化的聲音感到失望。

其實，差不多才持續Run in一天左右，就已經能聽出截然不同的音場寬度與靜電耳機獨有的無瑕透明感；將近50小時的Run in後，高頻更顯柔軟不緊繃，低頻控制力更佳，彈性更好，音色益加甜美濕潤；約莫經過100小時以上的Run in後，整套系統才算真正達到應有的水準，人聲/樂器的分離度自然開展，聲音平衡性更為耐聽，音色綽約優雅，徹底表現出靜電耳機特有飄邈輕巧，活靈活現。

在完成煲機之後，SRM-252II+SR202的聲音表現與SR-007/SRM007t II及次旗艦SRS-4040II的差距，其實未像價差般哪麼大。當然，曾經滄海難為水，在聽過STAX最高等級SR-007/SRM007t II那種窮盡一切字彙也難以

言喻的華麗美聲後，難免會認為SRM-252II+SR202聲底的純淨度，聲音的透明感，音場定位，人聲的通透感與滑順甜潤，中高頻段的柔美細緻仍差上一小截，總有意猶未盡的遺憾。那一截的差距可能僅僅是95分與99分的距離，但那5分的差距在追求完美的耳機迷心中，確實是值得付出幾萬元的代價去追求的。反過來說，若是對於一款標榜基本入門的產品而言，能有如此接近理想美聲的表現，更可說是值回票價。

### 與其他廠牌旗艦耳機一較高下的實力

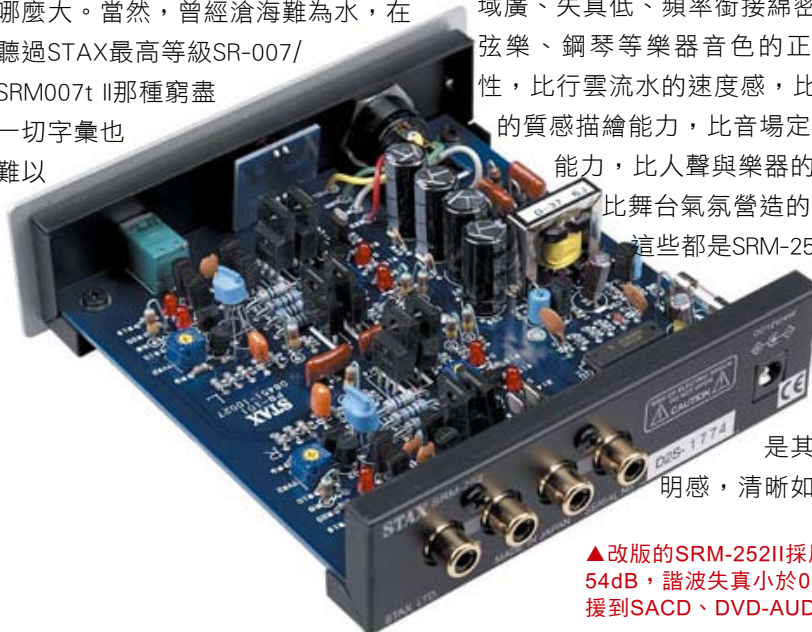
若不與自家的旗艦相比，SRM-252II+SR202與其他廠牌的封閉式/半開放式耳機相比又如何呢？平心而論，SRM-252II+SR202絕對擁有與DENON AH-D5000、AUDIO TECHNICA ATH-W5000等各廠牌旗艦耳機一較高下的實力，只要不比低頻的厚度、量感與Punch力道與包圍感一眾所皆知，這一向非靜電耳機的長項。若是比起音域廣、失真低、頻率銜接綿密連貫，比弦樂、鋼琴等樂器音色的正確與寫實性，比行雲流水的速度感，比驚人解析的質感描繪能力，比音場定位的還原能力，比人聲與樂器的分離度，比舞台氣氛營造的活生感，這些都是SRM-252II+SR202輕易就能大獲全勝的優勢所在。尤其是其人聲的透明感，清晰如水晶般晶

瑩剔透，聽來溫柔又舒服，令人驚嘆世間唯有靜電耳機能達到如此曼妙境界。其如絲綢般細緻的高頻及延伸感，更是其他帶有顯著音染以調色的耳機所能以比擬的自然唯美。

甚至，儘管SRM-252II+SR202的低頻確實沒那麼竦動，那麼高張力，那麼戲劇化，但它在質感與量感間其實並無缺減，訴求的是與中、高頻段取得完美平衡，倘若低頻再多一分恐豐腴，少一分就嫌太瘦，這種拿捏恰到好處的均衡感是靜電耳機的一貫美學，從旗艦到入門都有一致的堅持。在SRM-252II+SR202身上我聽到的就是這種平衡而恰到好處的低頻表現。

### 追求美聲玩家踏入靜電耳機世界的捷徑

坦白說，兩萬元的定價與DENON AH-D5000、AUDIO TECHNICA ATH-W5000等各廠牌旗艦耳機的身價相差無幾，這樣的「入門級」聽來還是高不可攀。但可別忘了SRM-252II+SR202是一款耳機+驅動器的套裝，猶如耳機加專屬耳擴般的組合，這樣來想，SRM-252II+SR202反而更是划算抵買的組合。再加上其高貴華美的聲音表現，靜電耳機難以取代的魅力氣質，SRM-252II+SR202扎扎实實是一款高C/P值，是所有想追求美聲的玩家們踏入靜電耳機世界的捷徑。更詩意一點地形容，我認為SRM-252II+SR202更像是兼具美麗、智慧與高貴，卻又平易近人的黛安娜王妃。  
(勝旗 02-2597-4321)



▲改版的SRM-252II採用TOSHIBA最新推挽功率晶體作A類DC直接驅動，增益值為54dB，諧波失真小於0.01%，頻率響應範圍增幅到35kHz (40V r.m.s.)，進一步支援到SACD、DVD-AUDIO的頻寬需求。