

STAX SRS-002

渡過考驗，經典重現

文/陳鎮宇



在上世紀八零年代後，隨身聽日漸普及，對於傳統耳機市場來說可謂天降甘霖，但是對於靜電式耳機來說，處境反倒是雪上加霜。主要原因乃是靜電耳機需要偏壓裝置驅動振膜發聲，如此與眾不同的架構，除了提高廠商的開發成本外，其居高不下的售價和難以攜帶的重量與體積，均降低了消費者的購買慾望。而靜電耳機之開發困難，也不止反應在成本之上，畢竟在這種牽一髮而動全身的複雜電路結構中，微調性能表現並非易事。在眾多品牌逐一放棄靜電式耳機開發後，只剩下元老級的STAX在靜電式耳機領域發展。

浴火重生，精神不死

STAX由林尚武先生創立於一九三八年，公司規模不大，社員人數不超過十五人。最初，STAX從事黑膠唱盤零件與麥克風設計，直到一九五四年開發出第一套靜電喇叭，並在五年後推出世界上第一套靜電耳機系統，自此便以靜電耳機作為經營重心。雖然靜電市場不大，開發成本高昂造成經營上的困難，但具備強烈工程師性格的STAX公司並未輕言放棄。在種種技術困境中依舊推出許多經典產品，在耳機領域逐漸成為靜電耳機的代名詞。

但在九零年代其後二十年間，經歷公司創辦人逝世的打擊與研發、行銷之間無法損益兩平的狀況，傳出數次財務危機，雖然屢屢化險為夷，但只是治標，並未治本，財務狀況持續惡化，在不願影

響一貫產品品質的堅持下，徹底陷入慘澹經營的局面。兩年前，STAX終於被EDIFIER以一點二億日圓的價格併購。原本許多支持者十分擔心傳統靜電技術將要從此走入歷史，但在此樁企業聯姻後，EDIFIER與STAX相繼發表聲明，表示設計團隊不做更動，且原有產品線不受影響，同時會再額外投入資金，進行STAX新型產品的開發，更會跟進當今潮流，擴大並深化便攜型產品在企業營收內佔有的比重。對於亟需擴展行銷面與保持資金注入的STAX來說，不啻為美事一件。併購案之後，睽違兩年，總算宣布新產品—STAX SRS-002便攜型靜電耳機模組問世。

規格微調，緩步改良

SRS-002整體由耳機本體SR-002與驅動器SRM-002組成。耳機採開放式設計，標稱頻率響應為20Hz至20KHz，靈敏度為111dB，驅動電壓為540V至580V。耳機線材與頭帶重量為28g，驅動器加上兩顆三號電池的重量則為102g，尺寸為60mm x 24mm x 120mm，輸入端子為3.5mm TRS接頭。與前代規格在數據上相比，幾乎毫無差異，只有在驅動器的電力消耗稍有下降。根據上述資料可以見得，SRS-002依舊於SRS-001 MKII之基礎上開發，另從可拆頭帶、耳機外殼、音量旋鈕、開關電量LED燈配置等等都能瞥見得上代產品之影，除造型相對渾圓外，相似程度極高。加上SRS-001 MKII早已停產，將SRS-002視為復刻改進的前



▲左：圖左為驅動器本體，圖右為靜電耳機本體與可拆卸的頭戴支架。右：可以選購電源供應器，供定點使用。中間開關可供切換一般模式與節能模式。

代產品也不為過。

根據STAX資料所述，SRS-002的靜電振膜比起SRS-001 MKII薄了15%，在耳機聽筒結構進行延伸，讓單體發出的聲波可以更直接進入耳道，與耳膜接觸。理論上較薄的振膜儘管能表現出更多細節中高频延伸，卻相對縮限低頻性能，聽感是否如此？一切還是耳聽為憑。

柔華優美，透明無染

筆者的測試系統為Micromega MyDAC搭配高音質電腦訊源，選擇MyDAC乃是基於其溫潤中性的表現，搭配對於前端設備十分敏感的靜電耳機相當合適。行動訊源方面則由Samsung NoteII擔綱。

經過三天Run-In，SRS-002一改原本清淡纖瘦的聲底，無論播放各式樂曲，中高频均顯得柔美滑順、清透醇實，而且細節豐富、情報完整，音像凝聚，音場自然，聽起Vladimir Ashkenazy彈奏的Chopin Nocturnes真是讓筆者感動到無法言語。畢竟任何音響系統未完成Run-In之前妄下斷言，乃最有可能誤殺忠良，無論耳機、喇叭、擴大機皆然。當然最終依然得與不斷向前奔

去的時間妥協，靜靜等待器材性能到達巔峰。然而在那其間細細品味差異，觀察音色變化流轉，全心享受這段不可逆的生命旅程，確實也是一種玩賞的至高樂趣。

低頻勁瘦，陰柔骨感

SRS-002在靜電耳機強項上的表現比起前代絕對是有過之而無不及，而這還不是讓筆者感到最驚喜的部份。過去人們對於靜電式耳機，大多有先入為主的偏見，認此種耳機毫無低頻可言，無量感也罷，甚至毫無質感。針對這種說法，筆者就特選了數首低頻滿溢的曲目，包含：The Smash Pumpking〈1979〉，Sleep Dealer〈The Way Home〉，The Big Pink〈Velvet〉，故意測試SRS-002的實力。發現無論訊源來自何方，SRS-002之低頻表現能力沒有想像中貧弱，量感上確實偏瘦不特別突出，但是質感卻非常優異，呈現出一種陰柔之美。像〈1979〉前奏的BASS聲，或是〈The Way Home〉的沉重電子節拍，在大片大片排山倒海而來的低頻音浪之下，SRS-002居然展現出一種骨感的特異音色，讓筆者想到大

學時代曾經擁有的FOSTEX 6301B全音域監聽喇叭，若更具體形容，簡直像極了宋徽宗的瘦金體，力道蒼勁，卻不肥不油，此間滋味玩家們有機會可以親自嘗試。

但SRS-002仍然有無可避免的缺憾：其一是電力消耗依然非常快，即便開啟節能模式也無法保持電力。再者，電壓不足時對聲音的衰減十分明顯，喜愛此耳機的玩家必須時時注意電量充沛。若是定點使用時，STAX則有提供選配的4.5V直流電插座，供玩家購買。其二是耳機配戴舒適感沒有突破性的變化，以一款要價接近兩萬元的耳機來說，可以更加理想才是。

銘機再現江湖，新溫舊夢之時

累積出舉世無雙的Knowhow，更推出價位，音色各異的靜電耳機，更突破物理限制，將這個獨門絕活落實到隨身裝置之上，造福喜歡如此調性的玩家。如果你曾經被那樣獨特迷人的音色所魅惑，又希望這種聲音陪伴你雲遊四海的足跡，那麼STAX SRS-002絕對是你的不二之選。（勝旗 02-2597-4321）▲