



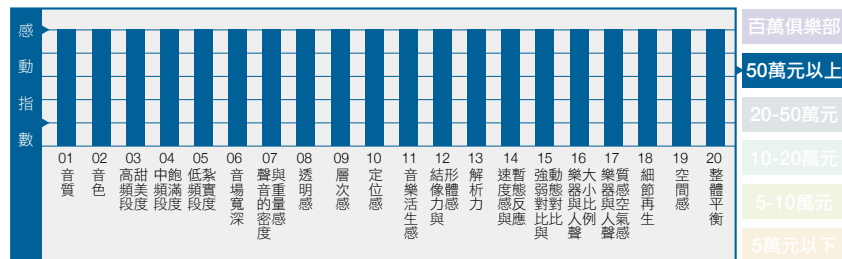
Esoteric Grandioso S1

沒理由現在不買

音響迷的心態有時候是非常微妙的，說到日本人的敬業精神與追求完美的態度，人人稱讚。說到日本車的妥善率，不僅我們，連美國消費者雜誌都說世界第一。談到日本的飲食，大家瘋狂追逐排隊。細數古典音樂界，國際知名的指揮與演奏家不少。但談到音響，很多人就不買單了。這種心態就跟多年前台灣音響迷認為德國音響尖銳難聽如出一轍。請往理智面去想，日本這樣的民族會做不好音響器材嗎？Esoteric Grandioso S1證明一切。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Grandioso的名詞最早見於2013年10月25 Esoteric所發行的SACD上，那是日本鋼琴家Miyuji Kaneko所演奏的李斯特、德步西鋼琴曲。接著在2013年12月底宣佈推出Grandioso系列的SACD轉盤P1、DAC D1，以及單聲道後級M1。隔了10個月之後，才在2014年10月10日推出前級C1。其中P1、D1、C1都是電源分離二件式，如果再加上M1單聲道後級，全套就是八件。請注意，C1僅是高電平前級而已，如果還要加上唱頭放大器，那就是九件了，真是豪華啊！難怪會稱為Grandioso。Grandioso系列最晚推出的就是Grandioso S1立體後級，它在2015年3月底才宣佈推出，5月慕尼黑音響展時也展出。至此，Grandioso家族算是全員到齊。

全新設計，內部與M1不同

Grandioso S1是AB類晶體後級，外觀與M1可說一樣，除了頂蓋開孔位置不同之外，面板、側板都一樣。本來我以為Grandioso S1可能就是拿M1的一個聲道內部稍微改一下，背板做成立體聲而已。沒想到當我看到內部時，才知道整個配置都不同，難怪要等那麼久才推出S1，如果只是稍微改一下，應該可以跟M1同步推出。

到底Grandioso S1的內部與M1有何不同呢？第一、使用的變壓器顏色不同，大小也不同，M1的環形變壓器 容量3,057VA（重18公斤），而

Grandioso S1的容量是2,180VA。至於那個小環形變壓器倒是一樣的，那是供應前端電壓增益級之用。第二、Grandioso S1的左右聲道功率輸出級分置箱體左右二邊，而M1則是二組功率輸出級集中在一側。第三、M1的濾波電容體積比較大，緊鄰功率輸出級。而Grandioso S1的濾波電容體積比較小，數量比較多，安置在箱體中央變壓器的上方。M1一聲道使用16個3,300 μ F濾波電容，而Grandioso S1則是二聲道總共用了12個4,700 μ F電容，也就是每聲道6個4,700 μ F濾波電容（每三個一組併聯，正相三個，反相三個）。第四、M1的箱體內部還有5mm厚鋁板做內部隔間，而Grandioso S1內部左右也有隔間（跟電源隔開），不過用的是2mm薄的金屬板，並非厚的。第五、M1單聲道機重62公斤，體積491×221.5×535mm。而Grandioso S1二聲道機重47公斤，體積445×221.5×497.8mm。從以上這些不同處觀之，您就可以了解Grandioso S1是一部重新設計的立體後級，而非拿現成單聲道後級來改，唯一相同的應該是線路架構。

兩個變壓器，十二個濾波電容

瞭解Grandioso S1與M1的差異之後，讓我們從頭說起吧！Grandioso S1的面板厚實無比（35mm），而且加上那漂亮的曲線鏤刻，可說把日本人的精密精緻功夫完全展現。面板下方有

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：CH Precision D1
 COS D1 Pre+DAC
 前級：Grandioso C1
 喇叭：B&W 802 D3
 Sonus Faber Liliun
 DynamikKsI Monitor 10.15
 AER Momentum
 Heco New Statement

Esoteric Grandioso S1	
類型	AB類晶體立體聲後級
推出時間	2015年
頻率響應	5Hz-100kHz (+0/-3dB)
輸出功率	每聲道150瓦（8歐姆）、300瓦（4歐姆）、600瓦（2歐姆）
訊噪比	115dB (IHF A加權)
總諧波失真 (THD+N)	0.003% (1kHz、8歐姆、150瓦)
增益	29dB
阻尼因數	1,000
外觀尺寸	445×221.5×497.8mm
重量	47公斤
參考售價	880,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)



參考軟體

「Interludes」是Lyn Stanley 2015年推出的新專輯，黑膠與SACD都有。內中的歌曲還是跟前二張一樣，都是充滿「古味」的輕鬆流行歌曲。Lyn Stanley的嗓音低沉溫柔，加上這些曲子的節奏也幾乎都是緩慢溫柔的，所以帶來考驗。什麼考驗？如果音樂活生感不佳，低頻量感扭曲得太多，就會覺得整張唱片死氣沉沉。其實這張軟體錄音效果很好，樂器音質很美，Lyn Stanley的嗓音也很美，只要聽起來能夠興味盎然，那就對了。（A.T. Music LLC CATSA3033, Joy Audio）

焦點

- ① 箱體製造精緻無比，堅固異常，面板厚達35mm，即使頂蓋也有5mm厚。
- ② 內部配置左右平衡，最重的電源至於中央，對於降低箱體振動有正面幫助。
- ③ 從電源濾波開始就採用平衡架構，提高雜訊共模排斥能力。
- ④ 阻尼因數高達1,000，2歐姆負載下可輸出600瓦，非常紮實。
- ⑤ 聲音跟箱體的結構一樣紮實、穩重、密度高、黏滯感強，而且音質美，光澤與甜味充足。

建議

- ① 除了中頻段、低頻段太濃的喇叭之外，其他喇叭都能夠搭配。
- ② 前級最好搭配他家C1，外觀與聲音特質一致協調。

一個圓形按鍵開關，按下之後閃動幾秒會有淡淡藍光泛出，指示電源已經接通。面板上的藍光可調強弱，依照您的喜好調整。由於散熱片是藏在機箱裡面，所以二側板也是精緻漂亮，這就是日本人的美學，認為散熱片張牙舞爪的外露不夠雅緻。由於左右二側內部都有散熱片，所以頂蓋開了通風孔。光是頂蓋的厚度就有5mm，真是堅固。來到背板，除了巨大好用的喇叭線端子之外，設有Auto/Power Save的On/Off，RCA/XLR輸入切換，以及LED顯示燈的亮度調整，此外還有一個接地端子。

打開頂蓋，日本人平衡的美感顯現在內部配置，箱體中央是濾波電容與電壓增益級線路，左右二側則是散熱片與輸入級、功率輸出級線路。變壓器呢？藏在濾波電容底下，一個大的環形變壓器供應全機運作之用，還有一個小的特別給電壓增益級使用。大的電源變壓器雖然只有一個，但內部有二個繞組，分別給左右聲道使用，而且這個變壓器是特別訂製的，並沒有以外罩封住，這種作法說是可以降低振動。而在變壓器底部有一片5mm厚度的鋼板，更進一步讓變壓器與底板隔離。事實上，Grandioso S1的機箱底部也是用5mm鋁合金板製成，加上內部的補強措施，使得機身固若金湯，降低振動的可能。

徹底降低內部阻抗

為了好聲，電源變壓器與濾波電容的連接、濾波電容與線路板的連接並不是使用傳統銲接方式，而是採用壓接與螺絲。這種方式可以降低因為銲接所帶來的較高阻抗，對電源的傳輸有正面幫助，日本Yamaha的擴大機與CD唱盤電源也是採用這種方式連接。Grandioso S1的電源濾波電容分為二組，大的那組共有12個濾波電容，

負責接受那個大環形變壓器傳來的電源；小的那組有14個更小的濾波電容，負責接受小變壓器傳來的電源。這樣的做法讓電壓增益級與其驅動級、功率級的電源完全分開，不至於在大功率輸出時相互拉扯干擾。

為何Esoteric會這麼注重電源傳送的方式呢？這是因為要降低電源的內阻，讓功率晶體能夠獲得全部的能量，也因為如此，所以Grandioso S1的輸出功率在8歐姆負載時雖然只有150瓦，但是在4歐姆時卻能提升到300瓦，甚至2歐姆負載時還能輸出紮實的600瓦，這都是優化電源傳輸路徑的結果。

您以為這樣做就了事了嗎？不！Esoteric的工程師更進一步要降低擴大機的輸出端內阻，藉此獲得更高的阻尼因數，更高的阻尼因數有什麼好處呢？提升擴大機對喇叭的低頻控制力。到底工程師是怎麼做的呢？第一是去除輸出端的濾波線圈。第二是線路架構使用九條匯流排。第三是盡可能簡化線路。第四是在驅動級採用他家所謂的LIDSC（Low-Impedance Drive Stage Coupling）低阻抗驅動級耦合線路，提升電流供應能力。這些努力讓Grandioso S1的阻尼因數高達1,000。如果以喇叭負載阻抗8歐姆來看，暫時不計喇叭線、端子等的阻抗，Grandioso S1的輸出阻抗必須低到0.008歐姆才能獲得1,000的阻尼因數，這麼低的輸出阻抗真是不容易啊！

採用LAPT功率晶體

Grandioso S1內部當然也是平衡架構，而且從電源濾波器開始就正相反相分開，平衡架構的好處就是可以藉由共模排斥的現象，把線路上的雜訊排除，提升音樂訊號的純淨度。不過，想要獲得高共模排斥率，必須要正相線路與反相線路完全一致，這必須仰賴高素質的元件挑選，以及各組

“如果一般擴大機的聲音厚度是100磅的A4紙，那麼Grandioso S1就是200磅”

節處的謹慎處理。對於日本人而言，這種極度挑剔的要求他們是可以做到的，您不必擔心。從Grandioso S1的訊噪比高達115dB（IHF A加權）來看，內部的平衡線路做得很精確。

Grandioso S1的電路採用三級達靈頓（Darlington）線路，什麼是達靈頓電路呢？簡單的說就是把二個晶體的集極（C）接在一起，第一個晶體的射極（E）輸出給第二個晶體的基極（B），推動第二個晶體。它擁有高輸入阻抗、低輸出阻抗、高電流增益的特性，經常用於大電流擴大機上。而它所使用的功率晶體並非MOSFET，也不是一般雙極功率晶體，是所謂的LAPT（Linear Amplified Power Transistor）。有意思的是，Esoteric的LAPT上面明明打著Sanken字樣，但Sanken的LAPT卻是Large Area Parallel Transistor，二者字義並不相同。Grandioso S1所使用的LAPT可以連續承受17安培的電流，瞬間電流甚至可以承受34安培。Grandioso S1每聲道採用五對LAPT併聯做推挽輸出，達成每聲道150瓦8歐姆負載的功率輸出，而且可以承受低到2歐姆600瓦的輸出。

好料用盡

Grandioso S1一方面簡化線路，一方面降低回授的量，藉此來獲得活生的聲音。我們都知道，負回授是擴大機提高頻寬、降低失真的最有效方法，但由於負回授是從輸出端把音樂訊號回送到輸入端，會產生難以避免的延遲。所以，負回授量的拿捏就變得很重要，越大的負回授量造成的相位失真可能會越高，但可以換取更寬的頻寬與更低的失真數字。許多擴大

機都號稱「零負回授」，那是指沒有施加「整體負回授」，事實上「局部負回授」是難免的。

除了線路設計之外，Grandioso S1所採用的零件當然也是最高級的，包括訂製的無罩環形變壓器、低內阻的電解電容器、高速碳化矽（Muses SIC）Schottky二極體、自家的RCA插頭，WBT的喇叭線端子等。總之，既然是旗艦機種，所用的零件當然都要是最好的。

錯誤的認知

聆聽Grandioso S1的場地在我家開放式大空間，搭配的前級是Grandioso C1，喇叭其實用了好幾對，包括B&W 802 D3、Sonus Faber Lilium、DynamiKKs! Monitor 10.15、AER Momentum，以及Heco New Statement，這些喇叭中只有DynamiKKs!不適合，因為中頻段與低頻段太厚重了，以致於聽起來不夠靈動，有些音樂會顯得呆滯些。其他幾對喇叭都能夠讓這套擴大機盡情發揮。最後我決定以Heco New Statement的表現為定稿。為什麼呢？一來我在寫B&W 802 D3以及Marten Coltrane 3、Sonus Faber Lilium時，都有提到搭配C1+S1的聲音表現，所以我想來點別的。而AER Momentum與Heco New Statement之間，後者更能表現出Grandioso S1的優勢，所以最後決定以Heco New Statement為定稿。至於數位訊源則是CH Precision D1 SACD唱盤。如果聽音樂檔，就使用COS D1 Pre+DAC。

很多人都有根深蒂固的觀念，認為日本擴大機的聲音傾向單薄與高頻段，中頻段與低頻段不如歐美擴大機

那般飽滿厚重。我不只一次說過，這是錯誤的認知，在廉價的日本AV環繞擴大機身上，或許這種說法還行得通，但是在日本Hi End級擴大機的身上，這種偏頗的認知早已無法成立。我聽過的高級日本擴大機中，沒有聲音單薄尖銳者，Accuphase的擴大機聲音細緻溫暖，低頻厚實；TAD的擴大機聲音內斂飽滿穩固，二者的音質都很美。而Esoteric的擴大機則與上述二者不同，論飽滿與紮實穩固，Grandioso S1不會輸給上述二者，不過Grandioso S1的高頻段與中頻段屬於爽朗開放特質，而且彈跳能力特別好，音響迷有什麼理由堅持對日本擴大機的偏見呢？

再從製造工藝來看，Grandioso S1無論是機箱、內部設計、線路佈局、使用零件等級，在在都是第一流的。日本人極度挑剔的個性舉世皆知，這樣的工程師所設計、這樣的組裝工人所製造出來的擴大機品質有什麼理由會輸給其他國家？

或許有人說歐美擴大機擁有音樂文化，聲音表現比較有品味。我不能否認西方文明與文化的確是歐美擴大機音響製品的根，不過也不能因為這樣，就論斷日本音響工程師的音樂文化涵養不如歐美。您知道美國有多少人聽古典音樂與爵士音樂嗎？根據統計，大概只有2%的人聽古典音樂，聽爵士樂的也是2%左右，大部分人聽的是搖滾樂與其他音樂。歐洲人聽古典音樂的比例可能會高些，但應該也不至於高過聽搖滾樂與流行音樂。反觀日本，翻開日本各音樂廳的活動表，就會發現古典音樂演奏會密度之高舉世難比，世界各大著名樂團到日本演奏也司空見慣。我不知道日



01



02



03

01. Grandioso S1的外觀與單聲道機M1一樣，只不過體積稍微小了一點。厚厚的鋁面板還能雕刻出如衣衫般柔軟的折紋線條，金屬加工層次真高啊！
02. Grandioso S1的背板除了RCA與XLR輸入各一組之外，還有自動關機的開關與XLR/RCA切換，喇叭線端子用了WBT高級品。
03. Grandioso S1的電源供應擺在箱體正中央，二側則是功率輸出級與散熱片。電源使用一大一小二個環形變壓器，小的負責供應電壓增益級，大的則供應其餘線路之用。

本有沒有做聆聽音樂種類的調查報告，如果有，聽古典音樂的人口可能會高於美國吧！所以認為日本音響設計師的音樂文化涵養不如歐美，這不是偏見是什麼？

常被冤枉的皇家夜總會

言歸正傳，我要先說，影響我決定以Heco New Statement來搭配Grandioso S1的重要的關鍵之一就是聽「皇家夜總會」的感受。很多人都有這張發燒名版，但是我相信大部分人不解為何這張軟體是名版？不論是黑膠或CD。因為大部分人聽到的可能是單薄尖銳生硬的「老聲錄音」，更不要說能夠聽到內中真實漂亮的銅管，以及細緻的弦樂。為何大部分人聽到的聲音是如此？主要的問題出在硬調聆聽

空間，堅硬吸音又不夠的空間把殘響時間拉長了，也把低頻、中低頻峰值凸顯、又把中頻以上的量感增強，讓音樂的高中低頻平衡感完全扭曲，如此一來不僅是聽「皇家夜總會」尖銳單薄生硬，聽其他音樂也會這樣啊！

而我以Grandioso S1搭配Heco New Statement聽到的聲音又是如何？Grandioso S1那厚重紮實的特質對銅管與大鼓起了發酵作用，讓銅管聽起來有厚度，有溫暖，又有破金之聲，聽起來很真實。而大鼓以及各種低頻也表現得非常好，大鼓即使在音場深處敲打，也能把低沈的震撼力傳出來，連弦樂群都細緻溫柔。雖然整體錄音聽感是清晰的，明亮的，但卻不會噪耳，也沒有侵略性。「厚度」，聽音樂時，厚度很重要，Grandioso S1就是

能夠展現出樂器該有的厚度，讓樂器產生實體感，我們聽起來就會覺得更真實。

有實體感

請注意，Grandioso S1的「厚度」並非過度濃厚而沈重，而是樂器該有的實體厚度，以及紮實飽滿穩重的中頻與低頻。它的紮實飽滿穩重聽起來並不會「沈重」，而是具有活生彈跳力的，這種特質在聽華納唱片再版的林慧萍精選集，以及「悲情城市」中可以清楚體會。聽林慧萍時，腳踩大鼓與Bass合力塑造的嘖嘖聲短促而且收束快，能夠建構起有厚度的低頻基礎，讓林慧萍高亢的嗓音得到平衡的支撐。此外，當我聽第十三首「驛」時，開始的男聲旁白凝聚厚實，還帶

著一絲聲波震撼的感覺，這充分顯出 Grandioso S1 的厚實紮實特質。等到林慧萍開始唱歌時，她嗓音的甜美與光澤真美，這又再度凸顯 Grandioso S1 音質之美。而「悲情城市」的低頻不僅有重量感，有厚度，還帶著衝擊性。同樣是這張CD，如果是用 AER Momentum 來唱，低頻量感會更多，衝擊性會降低，變得比較軟質。而 Grandioso S1 搭配起 New Statement 唱起來沒那麼軟，但我認為更接近音樂原作者想要帶給人的低頻剛性衝擊性。

Grandioso S1 的中頻段表現與低頻一樣，帶著厚度與紮實的重量感。當我聽林慧萍與江蕙時，都可以清楚的感受到這二位女歌手的嗓音實體感增加了，聲線的厚度也增加了，不過唱歌嗓音的形體還是很凝聚，不是龐大那種。也因為形體凝聚，讓人對聲音線條的厚度與實體感感受更為深刻。請注意，我所謂的「厚度」並不是形體，這麼說好了，一張100磅的A4紙張跟200磅的A4紙張尺寸是一樣的，但肉眼看到的厚度卻是不同的，內心所感受到的重量感也會不同。如果說一般擴大機的樂器厚度是100磅的A4紙，Grandioso S1 就是200磅的，這樣比喻您應該比較容易體會。

爽朗健康的高頻段

Grandioso S1 的高頻段是爽朗健康的，甜度高，光澤夠，不是細軟的那種。就以 Mutter 那張「Live From Yellow Lounge」來說好了，內中巴哈與韋瓦第的曲子用 Grandioso S1 聽起來，弦樂線條是浮凸的，帶點硬朗的，很有實體感的線條，而且油光水滑，有股華麗之感。同樣這張CD如果用 Pass Labs INT 60 聽起來，整個音樂調子就軟化許多，而且弦樂線條沒有那麼浮凸，華麗感也降低一些。

行文至此，我也要提醒您，當您

更換某件音響器材時，線材也要跟著調整，否則您就會誤解該件音響器材的「原音」，使得原本爽朗健康甜美華麗的聲音變得太過剛性，弦樂在高張力演奏時會對耳朵產生侵略性。我舉 Dorian 那張「Heartbreak Romantic Encores For Violin」為例，第一首是相當難以過關的片段，因為內中有高張力的小提琴與龐大的鋼琴低音鍵。當我以 Grandioso S1 來推 DynamiKKs! Monitor 10.15 時，發現怎麼小提琴變得過於剛性，其他幾首都還好，就是第一首聽來不舒服。此外我還發現伴奏鋼琴的低音鍵特別濃重，已經把低音鍵該有的豐富細節掩蓋了。而我用 Audio Valve Baldur 70 真空管後級推這對喇叭時卻不會這樣。

難道是 Grandioso S1 的高頻段生硬剛性、低頻段量感多而沈重嗎？當然不是，這是因為搭配不當所產生的扭曲。此時我更換擴大機的電源線，把原本低頻段量感比較多的電源線換成中性者，如此一來就解決低音鍵濃重不清的問題，原本該有的弦振細節都恢復了。此外我也更換喇叭線，讓緊繃突出的小提琴聲音軟化下來，如此才讓我能夠接受 Grandioso S1 推 DynamiKKs! 的聲音。即使如此，我認為中頻段的濃重還是無法解決，而 Heco New Statement 就完全沒有這些問題，搭配得更好。

音質真美

想要鑑定音質表現，小提琴、大提琴、鋼琴都是判斷依據。當我聽曾宇謙那張「薩拉沙泰名曲集」（奇美出版）時，第一首幾個鋼琴音符彈出來時，我就沈醉了。為什麼？因為光是這個鋼琴音粒，就讓我聽出 Grandioso S1 的細節非常多，鋼琴音粒實體感非常好，鋼琴音質音色非常棒。等到小提琴拉出來，這種沈醉的心情加倍，

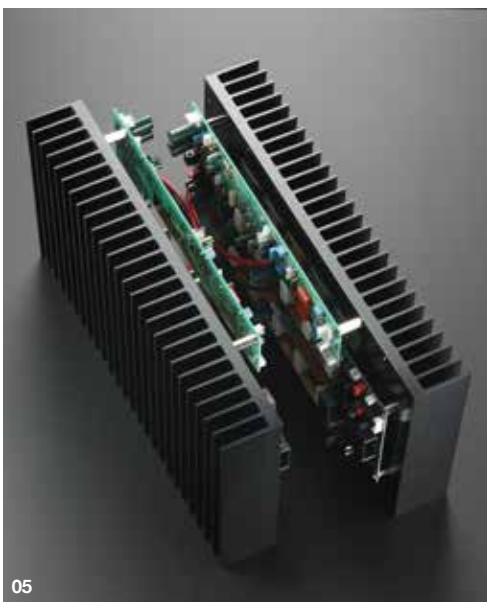
因為我也聽到很美的小提琴音質音色，還有那麼多的擦弦細微質感。還有更棒的，那就是聲音的密度很高，使得小提琴即使用力拉到高把位時，還是能夠牢牢的抓住，不會飄出來。

聽到小提琴與鋼琴這樣的密度，我馬上拿出瓦列芙斯卡的那張「大提琴女神」（奇美出版）。果然，大提琴一出來，那種密度還帶著黏滯感，而鋼琴音粒的紮實更讓人覺得就像搬個椅子坐在鋼琴旁邊聽。Grandioso S1 唱起這張大提琴，就好像大提琴與鋼琴的重量都增加了，讓這二樣樂器聽起來更堂皇，更有權威感，而且錄音空間內的尾音更清楚。

聽過這二張奇美錄音之後，我又拿出 EMI 那張 Eroica Trio 所演奏的「Baroque」。這是小提琴、大提琴與鋼琴的三重奏，如前所述，聲音的密度與黏滯感實在太棒了，一點都不會輕飄飄，不僅大提琴鼻音濃，連小提琴的音色聽起來都很特別。我所謂的音色特別並非染色，而是有一股難以形容的聲音色彩。雖然這僅是三重奏，但是 Grandioso S1 的紮實與重量感卻讓這張錄音聽起來充滿力量，而且甜味與光澤也是那麼的「濃厚」。

密度高，有黏滯感

或許您會懷疑，紮實、飽滿、密度高、有黏滯感，這樣的聲音特質是否會是 Grandioso S1 的「音染」？這種特質會不會只適合某些錄音或某些音樂？我認為這不是音染，而是擴大機優異的特質，因為有這些特質，使得樂器與人聲聽起來真實感更高。何況，我還用了幾對喇叭來搭配 Grandioso S1，聽起來都很好。當然，我也用「喇叭的28道試煉」來測試，這二張一套的CD中所有曲子是我特別精選，各種有目的的測試都包含其中。如果能夠把這28首曲子都唱得好



- 04.** Grandioso S1的濾波電容採用12個4,700 μ F電容，每三個併聯，分為四組。為何四組呢？不要忘了Grandioso S1是平衡架構，連左聲道正相反相就二組，右聲道正相反相再二組，加起來就四組了。
- 05.** Grandioso S1的電路採用三級達靈頓（Darlington）線路。它擁有高輸入阻抗、低輸出阻抗、高電流增益的特性，經常用於大電流擴大機上。

聽，那就對了。而Grandioso S1搭配Heco New Statement時，小提琴與人聲都唱得平衡，鋼琴的經營鏗鏘恰到好處，單簧管與弦樂的和聲那麼美，男低音的粗獷震撼力特別強，女高音的聲線那麼飽滿，管弦樂澎湃雄壯，暫態反應與強弱對比都很好，弦樂四重奏聽起來絲絲縷縷分明又能夠和諧，大提琴與鋼琴的對話也是那麼的平衡。舉凡這些表現都可證明Grandioso S1是一部飽滿有勁、健康爽朗、高中低頻段平衡的後級，並非刻意製造出某種聲音特質。

剛收到Lyn Stanley的最新專輯「Interludes」SACD，趕緊拆來聽。今年五月德國慕尼黑音響展時，我在會場有跟她碰面，她也當場以盤式錄音帶播放伴奏音樂，唱了一首曲子給大家聽，現在聽這張SACD，才知道她唱的是內中第五首「Boulevard Of Broken Dreams」。以我在慕尼黑音響展現場所聽到她的嗓音來比較，Grandioso S1

唱出來的嗓音音色很真實，唯一不同的是用這套音響聽起來嗓音比較有勁，現場所聽到者比較慵懶柔軟。除此之外，Grandioso S1聽起這張SACD，伸縮號非常溫暖，真實，腳踩大鼓的撲撲聲並不強，收束快，也不搶位置，聽起來很自然，而且會有低頻「影子」，顯然Grandioso S1即使在小音量下，仍然能夠把低頻往下沈，對於喇叭的低頻再生與控制力很有一手。而鋼琴與Bass音粒一顆顆帶著彈性，同樣也不搶耳，但很清楚。樂器前後層次感特別好，分離度很強，不會混濁。這張SACD的錄音師跟混音師都是Al Schmitt，母帶製作是Bernie Grundman親自操刀，也算是老班底了，能有這麼傑出的錄音並不讓人驚奇。倒是當我以小音量聆聽時，Grandioso S1在這種慵懶的唱腔與演奏之下，除了在溫暖溫柔之外，Bass與腳踩大鼓還能保有凝聚的密度與紮實感，這才又讓我見識到Grandioso S1在小音量下的傑出表現。

推力紮實

Grandioso S1的輸出功率只有150瓦，但資料上說可以承受2歐姆負載600瓦輸出。其實我很想找一對難推的喇叭來測試Grandioso S1的600瓦，不過我家裡最低靈敏度的喇叭也有88dB（Marten Coltrane 3），老實說無法測試Grandioso S1的驅動力極限。即使如此，我還是用RR那張德弗札克「第八號交響曲」（FR-710SACD）與聖桑那張「管風琴交響曲」（RR-136）來測試Grandioso S1。其實150瓦跟600瓦的差別並不在於音量大4倍，而是聽起來聲音更紮實，基礎更穩固。想要音量聽起來大一倍，擴大機的功率輸出要大10倍才行。

德弗札克第八號交響曲聽起來密度、紮實感、重量感都很好，而且不時會感受到聲波的震撼力，可見Grandioso S1的推力與控制力是很棒的。而聖桑管風琴交響內的管風琴同樣也是紮實穩固的，完全不會虛虛的，內聚力很強，那低沉又溫柔的管風琴震波比怒吼時的管風琴迷人多了。其實，如果聽到的音樂是紮實、穩固、內聚力高、有重量感的，這通常也代表擴大機的推力是飽滿足夠的，不必懷疑。

沒理由不買

Esoteric以後還會不會有比Grandioso更高級的產品出現？肯定會有！既然如此，音響迷要不要等更高級的型號推出才出手購買？不需要！因為現階段的Grandioso S1已經夠好了，日後的新旗艦整體表現可能會好上一點，但價格絕對是高很多，以性價比而言絕對不如Grandioso S1。何況以現在的日幣匯率來說，這是千載難逢的機會，我看不出有什麼理由由現在不買！