



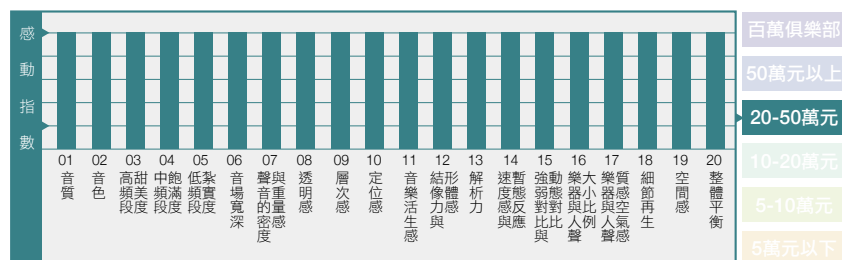
Esoteric N-05

再次奠定數位訊源的王者地位

數位流產品如同過江之鯽，現在就連長年致力研發頂級CD承盤結構的Esoteric，也終於推出旗下第一款數位流網路播放器。N-05的外觀就與其他Esoteric器材同樣精美高貴，內部線路更傳承Grandioso旗艦產品才有的核心技術。我敢大聲說：要在二十萬元找到這般外觀、內在皆優異的數位訊源，恐怕打著燈籠都找不到！

文 | 洪瑞鋒

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Cambridge Audio Azur 740C
 Ayre CX-7e MP
 喇叭：Marten Django SL
 Atohm GT2.0 HD
 擴大機：Bladelius Thor III Novitas
 線材：Nordost Heimdall 2喇叭線
 Vovox Textura電源線

Esoteric N-05	
類型	數位流網路播放器
可解碼數位檔案	PCM (32Bit/384kHz) DSD (11.2MHz)
輸入端子	RCA×2 光纖×1 USB (Type A)×1 USB (Type B)×1 Ethernet×1
輸出端子	RCA×1、XLR×1、BNC Clock Sync×1
總諧波失真	0.0007%
外觀尺寸 (WHD)	445×107×356mm
重量	11公斤
參考售價	255,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

在尚未著手寫本篇評論之前，我就被告知這款N-05網路播放器是Esoteric旗下第一款數位流訊源。當時我心想：數位流訊源有何值得大書特書的地方嗎？現在市面上數位流產品百花齊放，為何Esoteric推出數位流訊源就特別值得關注？後來我想了一下，是呀，這款N-05對音響迷來說，或許只是另一款外型美觀、音質優異的數位流訊源，但對於長年致力研發頂級承盤讀取結構的Esoteric來說，卻有著不一樣的歷史意義。因為這是他們家第一款沒採用旗下知名VRDS讀取結構的數位流訊源，要跨出這第一步，想必原廠也是想了許久吧？

旗下第一款網路播放器

好吧，純粹以一部訊源的運作狀態而論，其實去除內部的CD承盤系統不算是壞事。怎麼說呢？不知道您有沒有想過，當一部CD唱盤在運作時，內部的CD是以怎樣的狀態在運行？沒錯，就是高速轉動，並由雷射光拾取讀取層內的音樂訊號。因此只要一部訊源的承盤結構做得不夠理想，當CD在內部運轉時就容易產生振動而影響音質。而Esoteric的VRDS之所有那麼有名，就是它徹底解決了CD在被讀取運轉時產生的種種問題，但即便一套承盤結構做得再優秀，也不會比根本就沒配置在裡面來得好。因此這次的N-05，您要說它比起傳統CD唱盤有

何先天優勢？我認為就是去除了內部的CD承盤結構，不僅減少CD運轉時產生的振動干擾，另一方面也省下了昂貴的VRDS製作成本，將這些預算用在其他地方。

當您第一眼看到N-05，您就知道Esoteric可沒在開玩笑，這部訊源真是漂亮極了！原先配置VRDS承盤結構的位置，現在改以優美的顯示幕做訊息顯示。這個顯示幕根據我的猜測應該是OLED，漆黑的背景將淡藍色的字體襯托得更為細緻高雅，看起來十分高級！既然是Esoteric旗下的第一款數位流訊源，基本上只要您想得到的支援性，N-05都幫您做足了，包括兩組S/PDIF與一組主流的Type B USB數位端子，可解碼16/44.1至32/384的PCM與2.8/5.6/11.2MHz之DSD高解析音樂檔；透過乙太網路埠連接，N-05還可與NAS網路硬碟連線，播放MP3、AAC、PCM、FLAC、Apple Lossless、WAV、AIFF，以及DSD等各類音樂格式。當然，既然原廠將N-05定位在「網路播放器」，這代表它的播放方式將會更多元。除了透過電腦與CD轉盤之外，用家還可下載專屬的「Esoteric Sound Stream」iPad App，這是原廠特別為iPad設計的播放軟體，只要iPad與N-05身處於同一個無線網路環境即可進行連動，其中與Tidal音樂串流平台的合作模式，也讓數位音樂的播放更加直覺且快速。如果您是一般的iPhone或者Android用家也別擔心，



參考軟體

一直以來我都喜歡MA的錄音，這張「Up & Down」是一張現場錄音，以鋼琴搭配低音貝斯，在兩位樂手精彩的演奏互動與搭配下，給予全場一個難忘懷的音樂體驗。MA錄音強調不加料、聲音的平衡性在錄音前製作業就必須參考在內，唯有聲音夠平衡的音響系統才能再生出那驚人、同時足以將人團團包圍的空間感，值得一聽！（MA M002A, Joy Audio）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：笙凱擴散板

美國Lovan音響架



焦點

- ①淨美無瑕的高貴音質，音色細緻，可顯盡音樂華麗動人的一面，活生感極佳。
- ②全頻段的解析力優異，可清晰解析音場內音像的前後層次，即便音樂編制龐大，也絲毫不見騷動感，穩定度十足。
- ③低頻量感優異，控制力絕佳，可精彩呈現低頻Q彈的質感與古典音樂氣勢磅礴的下盤結構。

建議

- ①只要喇叭與擴大機的個性合拍，配上N-05都會有加分效果。
- ②請在空間內做足吸音與擴散處理，太硬調的聆聽環境無法顯盡N-05在高頻段的音質美感。

原廠針對此類App已在研發中，後續有消息會直接在官網上公佈。

傳承多項旗艦產品之精髓

看到N-05的內部設計，它採用的數類轉換線路架構與旗艦Grandioso D1十分相似，只是在關鍵用料上略有不同，包括在每聲道中採用一對AK4490 32Bit DAC晶片（D1採用AK4495S）組成雙單聲道的全平衡架構，並在末端的類比輸出與電源供應上，用上取自Grandioso C1旗艦前級的核心技術，例如在N-05的每聲道各配置兩組Esoteric-HCLD Type 2緩衝放大電路提升電流的輸出能力，同時也採用自家研發的EDLC（Electronic Double-Layer Capacitors）雙層電容，以充裕的500,000 μ F電容量提供完善的純淨電源。

當數位訊號進入機內，N-05會將PCM訊號以2倍、4倍，或者8倍來進行升頻（用家不做升頻可關閉），隨後再以獨家的34Bit處理技術，完整再生更接近原始波形的音樂訊號。各位可別小看這34Bit音訊處理技術，根據原廠表示，34Bit可再生比24Bit規格多達1,024倍的細節還原能力，這是十分驚人的數據。另外，在原廠公佈的線路圖上，還可看見數位訊號在進入數類轉換之前，原廠細心配上Signal Isolators做雜訊阻隔，確保訊號在進入敏感的類比輸出線路前，可維持最低的噪訊干擾，這對音質純淨度的維持也有實質上幫助。

一聽就是好音質

關於Esoteric訊源的搭配，基本上沒有太多需要留意的事，根據過去經驗，只要擴大機與喇叭的個性契合，配上Esoteric訊源永遠只有加分效果。反倒是空間的處理顯得格外重要，如果您聽Esoteric的器材，感覺到音

質生冷、情感表現不足，甚至高頻段的音樂會有些許壓迫感，空間往往都是造成這些問題的主要原因。這次搭配我選擇Atohm GT2.0 HD喇叭配上Bladelius Thor III Novitas綜擴，這款組合聽起來音質最寬鬆、情感流露充沛，低頻下盤更是奇穩無比，用來搭配解析力十足的Esoteric剛好。與參考DAC對比，我馬上聽見Esoteric N-05的幾項非凡之處。第一個意會到的是音質怎麼會這麼好？！會這樣說並不是看不起Esoteric，而是它在音質提升上的顯著程度實在太鮮明，讓音樂都因此而高貴了起來。聽Ancalagon那張「Bach: Sonatas」，喇叭唱出來的音質特別寬鬆，但琴音的呈現卻是精鍊有形，毫不鬆散。當琴弓摩擦琴弦時，可聽見細微的纖毛感，泛音帶著淡淡甜味，配著優美旋律，讓整體的聽覺感受彷彿緩和了下來，好像時空靜止了一般。我曾經訪問過某音響品牌的原廠人員（一時想不起來是誰），他告訴我，當你聆聽音樂感受到全然的放鬆感，就會有彷彿時間變慢的錯覺，這代表你耳朵接受到的訊息量非常豐富，這時的聆聽狀態往往是最舒適的。聆聽N-05就讓我想起這件事情，難道真的被那個人說中了？不管如何，N-05聽起來讓人感到舒緩放鬆是確實的，這點騙不了人。

很多人說Esoteric器材的聲音不夠溫暖，低頻量感不足，針對此點，我特別留意了音樂中豎琴的演奏。與參考DAC對比，N-05的中低頻量感沒有任何削弱的趨勢，我反而聽見更透明與解析的中低頻結構，將豎琴扣撥彈奏的空氣感詮釋得非常好，聽起來就跟真的一樣。這樣的好處是什麼呢？就是聲音聽起來特別純淨，音質顯得分外細緻透明，小提琴演奏的線條表面染著一層漂亮的光澤，琴板共鳴的聲響清晰，沒有所謂溫暖



外觀

N-05的外型設計與其他Esoteric訊源十分相近，但這次採用的顯示幕分外高級，純黑色的背景將淡藍色的字體襯托得高雅細緻，顯盡日本人對於音響工藝的高度品味。

背板

作為旗下第一款數位流訊源，N-05的支援性十分全面，包括S/PDIF、USB、乙太網路埠等輸入端子，同時還可透過Clock Syne功能連接外接式G-02時鐘，達到更低的時間相位誤差。

內部

N-05的內部設計十分簡潔，一看就知道經過深思熟慮。DAC線路傳承自家旗艦產品之主要架構，在每聲道中以一對AK4490 32Bit DAC晶片組成雙單聲道的全平衡線路，並在末端的類比輸出與電源供應用上Esoteric-HCLD Type 2緩衝放大電路與EDLC雙層電容，是此價位帶少見的高規格待遇。



度不足的問題。應該說，我聽N-05從來沒去思考這樣的音樂詮釋手法對或不對，一切聽起來都相當自然，同時能將音樂的美質盡情展現。像是「Bach: Sonatas」這張專輯，我可以感受到古典音樂無需語言就能詮釋出的各種情緒轉折，讓人的心境也跟著旋律高低起伏著，完整投入在音樂塑造的世界裡面，這樣的做法尚若不自然，那我真的不知道何者才是了。

最真實的活生感

聽Stacey Kent的「早安幸福」，我發現N-05的音場再生非常立體，喇叭周圍所呈現的音場不是呆板單薄的一片片，而是音像彼此交融出的音場就像個微妙的立體世界，可輕鬆聽出配器位置的前後高低的空間差異，這點在播放混音出色的專輯更能感受其中優勢。例如這張「早安幸福」，在編曲時，製作人運用了各種樂器以不同音色營造活潑、舒爽的氛圍感，如果器材對於音色辨識能力不足，這種音樂畫面顯得生意盎然的趣味自然會打折扣。N-05的表現如何？十分優秀！不僅聲音聽起來鮮

活無比，後面幾首增加了鼓刷輕拂的段落，N-05也可將鈸的金屬聲響呈現出更為精細高貴的質地，這完全是高階訊源才有的本事。

仔細聽第六軌的「Samba Saravah」，Stacy Kent的嗓音沒有一絲混濁，聽起來清亮透徹，質感舒爽，鼓皮敲打出的音粒也是彈性十足，可細微分辨樂手敲打出的輕重緩急。細節的傳遞也是最高段的，就像微風輕輕掃過一般不著痕跡，但卻可以用身體細微的各種感官來感受。N-05的細節表現有多好呢？聽MA的「Up & Down」，現場採用兩支麥克風直接收音，過程不剪接、不混音，使得樂器形體的呈現真實無比，相位誤差極低，當然，無意間收錄的演奏細節更是無所不在。剛開場的鋼琴演奏，我馬上聽見極為豐富的堂音再生，那是樂器與空間一同交響出的空間感，也是聆聽MA錄音最迷人的地方。N-05可以輕易唱出圓潤自然的音質，鋼琴顆粒飽滿圓潤，當猛烈的低音觸鍵直下，琴槌敲打出的木頭味可解析飄散出的微小顆粒感，這樣的細節再生會

吸引耳朵繼續聽下去。另外，我留意到音樂裡低音貝斯依然龐大厚實，顯然在拾取低音貝斯聲音的麥克風配置得比較近，如此便能與一旁鋼琴演奏的聲音能量做出平衡性，同時保留低音貝斯撥彈時最多的聲音細節，這點也全然展現N-05忠於錄音原味的聲音特質。

數位訊源的王者

Esoteric一直以來都是我心目中十分願意推薦給讀者的數位訊源，從他們家的中堅產品，您可以知道真心想買一部外觀作工精美、內部設計合理，聲音表現出色的訊源，在定價二十餘萬內的產品內就可以讓您美夢成真。這次N-05雖然少了Esoteric知名的VRDS承盤讀取結構，但卻大方放下了原廠多年來於旗艦產品上所使用的核心技術，讓N-05黃袍加身，不僅再次奠定Esoteric在數位訊源領域不可撼搖的地位，也是獻給所有對音質挑剔數位流音響迷的一份大禮。A