



Esoteric N-05 + G-02



雙劍合璧，表現媲美百萬訊源

網路播放機+時脈產生器 文/黃有場 圖/方圓·李春廷

當TEAC推出NT-503時，等於預告了Esoteric版的網路播放機即將到來。N-05是Esoteric旗下第一台Network Audio Player，自然不會辜負大家的期望，除了能透過Ethernet讀取音樂外，還有USB輸入，內部用料與設計傑出，把旗艦系列才有的技術下放，整體完成度之高，堪稱此價位帶中最優秀的產品之一。

本刊在250期曾經介紹過TEAC NT-503網路播放機，屬於赫赫有名的UD-503之孿生機種。基於同集團技術互通的原則，筆者猜測Esoteric應該也會推出自己的產品。果然在原廠人員的專訪中，鬼木課長帶來了讓人振奮的好消息，Esoteric第一部Network Audio Player已經抵台，等了好久終於來到本刊。或許有人會問，難道N-05只是機殼比較大的NT-503嗎？

Esoteric身為Hi End訊源製造商，當然不可能玩這種把戲，N-05是不同思維下、符合頂級訊源要求的產品。稍微研究一下N-05設計與用料，就會發現原廠「不鳴則已，一鳴驚人」的企圖心。先從外觀看起，N-05有著Esoteric家族顯著的外觀風格，機殼上圓滑的線條搭配精細的金屬加工，展現出過人的工業設計能力，絕對是第一流的質感。

雙層重裝甲機殼，超額電源供應

這個機殼不只漂亮而已，外層是超厚金屬板，內部還有另外一層框架，形成雙層機箱的重裝甲設計。想去除機殼共振音染，替聲音加分的話，每一家Hi End廠商

都應該學學Esoteric的作法。打開N-05厚重外殼後，發現內部主要由兩個區塊組成，一邊是靠近面板的環形變壓器與整流、濾波電容電路板，另外一邊由上層的數位接收與下層的DAC電路板構成。

Esoteric在電源部分向來不會吝嗇，從環形變壓器的體積，以及電容誇張的容量就能證明。從供應電源的板上分別拉線到每一塊板子上，特別是DAC那塊板子就有三組線材，代表左右聲道與數位處理電路都有各自獨立的電源穩壓，避免相互干擾的問題。進行數位/類比轉換工作之前，N-05會先把訊號透過「34bit演算電路」轉換成34bit的PCM格式，讓轉換後的波型更為接近類比訊號。

DAC電路最重要的振盪器方面，採用Nihon Dempa Kogyo日本電波工業出品的高精密度VCXO (Voltage Controlled Crystal Oscillator)，擁有±0.5ppm超低誤差。接著進入類比放大部分，在輸出級使用HCLD (High Current Line Driver) Type 2電路，具備超高輸出電流、超高回轉率的特性。因為N-05擁有平衡輸出，所以總共有四組HCLD Type 2。

從旗艦機種下放而來的技術

同時，在電源部分使用EDLC (Electronic Double-Layer Capacitors) 超級電容，每聲道容量高達500,000μF。這部份跟旗艦Grandioso C1前級用料相同，足見N-05為求好聲不惜重本。雖然N-05標榜以網路播放為主，但它也有Type B的USB端子，可以當做一台USB DAC來用。背板上還有另一個Type A的USB，則可以讀取隨身碟內的音樂。

當訊號進入N-05之後，你還可以選擇把取樣率進行2倍、4倍或8倍升頻，也能把PCM轉成DSD格式。由上述規格看來，N-05實力肯定非常堅強，但代理商還是建議搭配G-02時脈產生器，難道不會疊床架屋嗎？這答案只能透過實際使用才能得知，光是看G-02設計就讓人心動。它同樣有重裝甲的機殼，對於需要「穩定環境」的時脈產生器來說十分重要。

因為G-02內部使用超高精密度的OCXO，既然誤差值很低，震動肯定也會對它造成影響。此外，OCXO對於溫度也很敏感，在振盪器周圍用大型金屬盒封住，裡面還有維持溫度恆定的裝置，如此才能確保時脈訊號維持在最低誤



原廠公佈規格

N-05

●型式：USB DAC/網路播放機 ●最高相容格式：32bit/384kHz、DSD 11.2MHz (USB)、24bit/192kHz (Optical、Coaxial) ●總諧波失真：0.0007% (1kHz) ●頻率響應：5Hz~70kHz (-3dB) ●訊噪比：117dB ●端子：數位同軸輸入×2、數位同軸輸出×1、Toslink輸入×1、USB輸入×2、Ethernet輸入×1、RCA類比輸出×1組、平衡輸出×1組 ●消耗功率：18瓦 ●尺寸(寬×高×深)：445×107×356mm ●重量：11公斤 ●參考售價：255,000元。

G-02

●型式：時脈產生器 ●時脈輸出格式：4.1kHz：44.1/88.2/176.4/352.8/705.6/1.4112/2.8224/5.6448/11.2896/22.5792 MHz、48kHz：48/96/192/384/768/1.536/3.072/6.144/12.288/24.576 MHz ●頻率穩定度：±0.01 ppm之內 (-20°C to +70°C) ●輸出電平：矩形波 (TTL level/75Ω) ●端子：時脈BNC輸出×6、外部時脈輸入×1 ●尺寸(寬×高×深)：445×106×360mm ●重量：10.2公斤 ●參考售價：159,000元。

重要特點

- 1》N-05採雙層機箱的重裝甲設計，重量高達11公斤
- 2》USB最高支援格式來到32bit/384kHz、DSD 256
- 3》每聲道使用兩顆AK4490 32bit DAC晶片，構成34bit轉換精度
- 4》類比電路採用EDLC超級電容，每聲道總電容量高達500,000uF
- 5》取樣率具備2倍、4倍、8倍升頻，以及PCM轉DSD功能
- 6》可連接TIDAL網站，收聽無損失的音樂
- 7》G-02採用訂製規格，精密度達±0.01ppm的晶體振盪器，內建溫控設計
- 8》具備高精度、超高速、分砌式元件的時脈輸出電路

差。另外，輸出時脈訊號的電路也很重要，G-02具備三組時脈輸出，每組的電路、電源都是獨立的，而且具備超高速特性，使輸出的時脈訊號波型更精準。

專屬APP實在好用，替便利性大大加分

我想很多人一下子很難了解時脈產生器的工作原理，無論它宣稱如何精密、誤差有多麼低，還是需要實際聆聽才能證明身價。為了挖掘N-05的潛能，特地從友刊搬來Esoteric的F-05綜合擴大機，推動Pioneer的Excellence S-1SE。先單獨使用N-05，並且下載Esoteric Sound Stream到iPod上面，抓取NAS中的音樂。如果你的音樂很多，請耐心等待一下才能開

始工作。

這個APP寫得非常好，操作起來很流暢，介面非常漂亮，光憑直覺就能快速上手，就算你不懂電腦也行。也因預先讀取資料放在iPod內的關係，反應速度快，幾乎不會停頓。不需要太久時間，N-05就能進入狀況，聲音乾淨，高頻聽不出毛邊，背景雜音極低，細節自然而然浮現，完全不需要仔細聽，立刻就能察覺N-05與過去本刊曾經測試過的訊源水準不同。

它的聲音密度極高，這是用細節所建立起的紮實感，並非是堅硬笨拙的聽感。一開始或許會覺得不習慣，畢竟如此高的密度不常見。為了讓整體聲音更為寬鬆耐聽，筆者換上Vanthor Audio新版的平衡

線，表現立刻有180度轉變，原本的密度沒有改變，卻讓聲音變得寬鬆、柔和，最後一點點緊張感消失殆盡。可以用剛中帶柔來形容，音像在強大的控制力下，卻不失彈性與輪廓。

中頻三分甜，擅長重現大編制樂曲的氣勢

經過一個小時的連續聆聽，N-05與F-05熱身已經足夠，聲音十分穩定，凸顯出它的身價，不算便宜卻物有所值。接著，讓上電已久的G-02加入，會是怎樣的變化呢？結果完全出乎意料，剛才的描述都需要重新來過才行。N-05外接G-02之後，猶如自然進氣的車種改裝渦輪增壓，無論馬力或扭力都大幅度躍進。原本

傑出的DAC電路規劃

從N-05主電路板可以看出左右聲道訊號完全區分開來的Dual Mono設計，在中間的是處理輸入的數位訊號，然後再分送給兩邊的DAC晶片。每聲道有兩顆AK4490，其實單一顆AK4490就已經具備兩聲道處理能力，為什麼每聲道還要用兩顆呢？透過一顆晶片內的兩個聲道先並聯（單聲道模式），接著兩顆晶片以差動架構處理單一聲道的訊號，可以提昇S/N比。

同時，此架構才能對應34bit PCM演算法，從32bit進步到34bit看起來「只」增加2bit，實際上聲音的解析度增加非常多。如果以24bit的解析度當作基準，34bit比它增加將近1024倍，讓轉換出來的訊號波型更加接近原本的類比訊號。

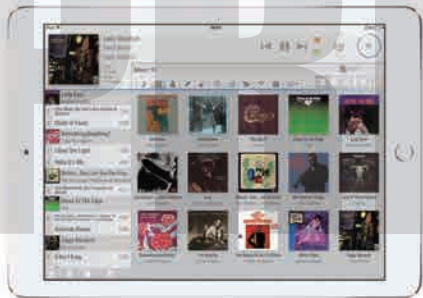


不需要開啟電腦就能聽音樂了

身為Network Audio Player最大好處就是不需要透過電腦就能抓取音樂檔案，不用電腦有什麼好處？好處太多了，最大的好處就是聲音變好聽！因為聽音樂原本就不是電腦主要功能，作業系統不會把傳送音樂資料擺在第一優先的順序，傳送音樂過程中難免被作業系統干擾而影響音質。而且，電腦內部會產生大量雜訊，放在音響旁邊將會是最大的干擾源。然而，沒有電腦之後要如何操作？

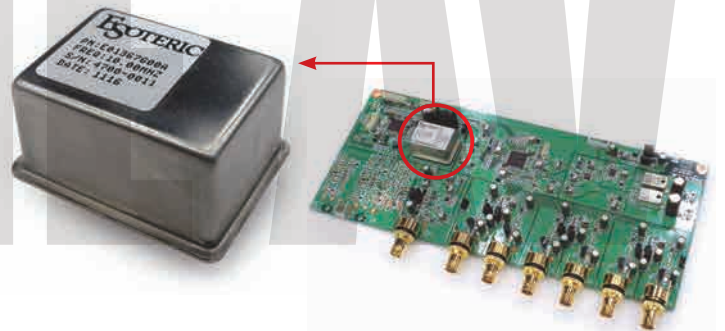
當然需要一台網路播放器用來抓音樂，對音響廠商而言，設計一台網路播放器不難，真正困難的是設計一套播放音樂的軟體。這個APP不僅要聲音

好，反應速度快，還不能時常當機，操作介面必須簡單、好用，靠直覺就能操作，上述這些要求Esoteric Sound Stream通通都做到了。



具備恆溫裝置的時脈核心

在N-05中已經有振盪器了（事實上，每一台DAC都有），為什麼還要外接？當然是外接的時脈產生器更精準。在Hi End訊源內通常會用比較高階的振盪器提供時脈訊號，它們已經比電腦或其他3C產品用的貴非常多了，但是G-02不但使用特別訂做、超高精密度的OCXO，還幫它在周圍添加了恆溫裝置，只要外部溫度是攝氏負20度至70度的範圍內，就可以達到 $\pm 0.01\text{ppm}$ 的極高頻率穩定度。因此，G-02開機需要一段時間才能發揮100%實力，建議沒事不要關機，不然每次聽音樂都要等半小時才會正常。



已經夠寬深的音場再次擴張，穿牆而出根本小事一件，如同把演唱會場地搬到眼前才是厲害，規模加大到不可思議的尺寸。

一般來說，音場放大常會出現音像變小，或者密度被稀釋的情況，但加入G-02後完全不會有這種感覺，就好像該有的訊息量就是那麼多，現在聽到的表現才是正確。中頻的改善乍聽之下有點平淡，其實不然。因為Esoteric向來不喜愛音染，但是用中性無染又無法精確描述，因為歌聲還是帶著甜味，依然有感動人的情緒，只是以含蓄又細膩的方式表達。

如果用飲料的甜度來比喻，N-05外接G-02是三分糖，不是無糖那般乏味，又比半糖更爽口不膩。低頻段依然是Esoteric器材擅長的部份，量感適度不氾濫，控制

力絕佳，層次感更是優異。尤其播放大編制類型的音樂時，恢宏的場面，龐大的氣勢更叫人動容，筆者刻意加大音量，就算在大音壓下聲音也不會崩潰，音場照樣維持深度，高頻被抓得緊緊的，不會粗糙狂飆，這是平價訊源難以企及的水準，通常要百萬訊源才能有這樣的表現。

表現媲美百萬訊源

會不會太誇張了！N-05外接G-02表現媲美百萬訊源？音響的世界原本如此，百萬訊源就算比這套組合的聲音更好，想達到最頂級水準花費就需三級跳。而N-05原本的體質就非常棒，當參考的時脈更加精準之後，等於如虎添翼，把潛能全部釋放出來了。事實上，外接G-02改善

的並非頻寬、動態，或者讓人聽到更多細節。而是順暢與真實的感受，更富情感變化的中頻表現。

我不敢說它們聽起來跟黑膠唱盤一樣有類比風味，但是舊世代數位訊源讓人詬病的缺點，確實低到難以察覺的地步。一旦它們聽起來沒有數位訊源明顯的缺失，等於更加接近完美重播之境界。購買N-05已經能得到很好的表現了，如果預算足夠，強烈建議追加一台G-02。唯有如此才能聽到N-05真正實力，那些提昇與感動，不是靠更換線材或其他調整就能得到的喔！

■進口代理：勝旗 02-2597-4321