



一路測試下來，我才發現K-07與G-02不只是紫牛，而且還是好幾頭紫牛！

## Esoteric K-07+G-02 解決時基問題，表現直逼百萬級！

從女高音的嗓音可以聽出K-07所代表的K系列的聲音比以前更為柔軟了一些，依然維持著Esoteric一貫的精準特色，但這次我必須說K-07更為華美了一些，簡而言之，就是音質更為進化。再加了G-02之後，不但形體更為精練，光澤也更為豐富，風味絕佳的口感！

文 | 書世豪



## 規格

**K-07立體聲SACD唱盤。**推出時間：2012年3月。適用光碟片類型：SACD、CD (including CD-R/CD-RW)。類比輸出端子：XLR平衡×1、RCA單端×1。輸出阻抗：XLR：100歐姆、RCA：25歐姆。最大輸出電平（1kHz，全音域，1 0 k歐姆）：X L R（增益0dB）：2.45Vrms，RCA：2.45Vrms。頻率響應：5Hz-55kHz（-3dB）。噪訊比：115dB。總諧波失真：0.0015%（1kHz）。數位輸出：RCA單端×1：0.5 Vp-p/75歐姆，光纖×1：-15~-21dBm。數位輸入：RCA單端×1：0.5 Vp-p /輸入阻抗7 5歐姆，光纖×1：-24.0~-14.5dBm（尖峰時）。USB端子：B型：USB2.0標準。時脈同步輸入端子：BNC。支援輸入頻率（±15ppm）CD/SACD：44.1、88.2、176.4、100kHz/10、22.5792MHz。USB（HS\_2）輸入：44.1、48、88.2、96、100、176.4、192kHz/10、22.5792、24.576MHz。輸入阻抗：75歐姆。輸入電平：矩形波：等值TTL電平/正弦波：0.5~1.0Vrms（50~75歐姆）。消耗功率：12瓦。外觀尺寸（WHD，包含端子）：445×131×358mm。重量：14公斤。參考售價：200,000元。



**G-02時脈產生器。**推出時間：2012年3月。輸出時脈：44.1kHz設定：44.1/88.2/176.4/352.8/705.6kHz，1.4112/2.8224/5.6448/11.2896/22.5792MHz，48kHz設定：48/96/192/384/768kHz，1.536/3.072/6.144/12.288/24.576 MHz，通用設定：100kHz/10MHz。端子：BNC同軸。輸出電平：矩形波（TTL level/75歐姆）。頻率穩定度：±0.01ppm內（-20°C~70°C）。頻率精準度：±0.01ppm內（全新出廠時）。輸出時脈穩定度（約幾分鐘內）：開機後直到振盪器穩定：15，PLL鎖定時間：1。主時脈輸入：輸入頻率：10MHz（±10ppm內）。端子：BNC同軸。輸入電平：正弦波：0.5-1.0Vrms/50歐姆，矩形波：1.5-3.0Vpp/50歐姆。消耗功率：14瓦（暖機時），10瓦（穩定時）。外觀尺寸（WHD）：445×106.5×360 mm（包含端子）。重量：10.2公斤。參考售價：180,000元。進口總代理：勝旗（02-25974321）。

## 參考器材

訊源：PC筆記型電腦  
擴音機：Luxman L550A II  
喇叭：Canton Vento 890.2 DC

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）。  
使用調音設備：笙凱擴散板



「紫牛」一書的作者賽斯·高汀（Seth Godin）提出一個很有趣的觀察，就是世界在電視推出之後，漸漸構成一個「電視工業體」，這個巨大組織的行為模式就是「廠商推出新產品」>>「購買電視廣告」>>「消費者購買產品」>>「廠商購買更多電視廣告」>>「廠商推出新產品」的循環。但反觀音響圈卻不是這麼一回事，音響廠商很少能有經費預算上電視廣告，但每一個廠商推出的產品本身就是「紫牛」。許多音響廠商都是母公司用來「作興趣」的，也就是集團具體理念的實踐，Esoteric就是最好的例子。Esoteric的母公司Teac專注在專業錄音市場，但他們卻是Teac集團底下不折不扣的「紫牛」。最近Esoteric的K系列是他們旗下非常成熟的商品，加上自家的時脈產生器，可以將時基誤差降低到別家所達不到的境界，創造出直逼百萬級訊源的聲音，您說這不是聲音的「紫牛」？

## 新世代產品

K系列絕對是目前Esoteric的重頭戲，原先推出的K-01與K-03成為

一體式的旗艦機種，而最新推出的K-05與K-07則是用來取代原本的X系列與SA系列，成為完整的4個等級，其中K-01、K-03以及K-05都是採用VRDS機械讀取機構，而K-07與前代機種SA-50一樣採用VOSP。嚴格來說，K-05與K-07應該算是Esoteric在推出P-02/D-02旗艦分體式數位訊源之後的「新世代產品」，Esoteric不僅大刀闊斧將旗下產品線做整合，也將所有產品的外觀統一。在技術上，主要就是全面將DAC晶片升級為32位元的高階晶片並全面支援高解析（24/192）數位音樂檔案的播放，達到原廠所宣稱K系列的使命—不誇張、無音染地重播樂錄音中的情感！

## VOSP有兩個

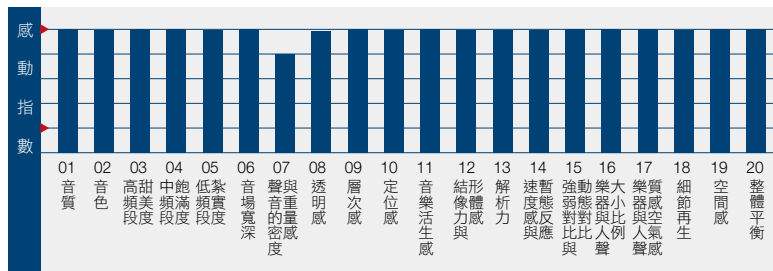
至於K-07所採用的VOSP與大哥們所使用的VRDS到底有何不同？很簡單，就是「橋」的簡化。Esoteric的VRDS絕對堪稱世界上最好的機械讀取結構，從外觀上可以看出這個結構是藉著一個橫跨光碟片上方的「橋」來穩定光碟片的讀取，等級越高的VRDS，橋就越強壯。而在VOSP（Vertically-aligned Optical Stability

Platform）上面則沒有這個「橋」，而是以一個8mm的金屬穩定盤取代，換句話說，就是以一個CD鎮壓在光碟片上面來穩定讀取。而VOSP同時也是Esoteric獨家的雷射拾取機構，它以轉動的方式取代傳統的上下左右擺動，達到最佳的雷射拾取效果，目前從分體式旗艦P-02與一體式旗艦K-01則都是採用這個雷射拾取機構。

## DAC的進化與更好的時脈同步

經過P-02/D-02的大成功之後，Esoteric開始將旗艦的技術一路延伸到較低階的機種，首先受惠的就是K-05與K-07，在數類轉換部份，K-07承襲K-01的「雙DAC」概念，也就是每聲道一定採用一對（或以上）的DAC，增加線性與降低訊噪，K-05與K-07每聲道就採用一對DAC，K-01則採用了四對。K-07採用旭化成的32bit AK4392晶片，並以左右聲道完全分離的全平衡架構，類比輸出的部份則是採用JRC專為聲音而設計的MUSES運算放大晶片，達到最佳的聲音透明度。電源部份當然不用多說，一直是Esoteric最在意的部份，不但採用大型環形變壓器，更

## 圖示音響 20 要



## 參考軟體

「奇蹟歌聲，娜妲莉德賽的花腔女高音」：這張雙碟版的精選集十分精彩，完整收錄女高音德賽的美妙歌喉。裡面每一首曲子對音響都是大考驗，如果您的系統聽起來枯燥乏味或歌聲呆板，那絕對要好好檢討。最特別的是第2片最後還收錄了2首未發行錄音，同樣也是考驗音質細膩度的好橋段。（Virgin 36333229，金牌大風）

音響五行  
個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



## 焦點

①採用Esoteric獨家的VOSP雷射讀取機構，延續K-01的雙DAC設計提高線性與降低噪訊。②音質清甜，音色精準，有著絕佳的三度立體空間感。③USB DAC同步進化為支援24/192之高規格，並採用自家專用驅動程式。④加上G-02之後，聲音表現大躍進。

## 建議

全新推出的G-02時脈產生器，原廠建議可與所有K系列與X系列產品搭配，聲音表現提昇明確，建議無論如何都要加購。

以多組獨立穩壓供電，達到最佳的純淨度。與前代機種相比，K-07更進化的地方還有全新的數位濾波模式（4組與關閉）、RDOT運算的D/D轉換以及高精密度的VCXO時鐘，不但帶來完全不同的聽感，時基誤差的有效降低，也使得聲音更接近原音。另外再與外接時脈產生器相連接時，更可以採用Esoteric為P-02/D-02所開發的Direct Master Clock Link模式同步，達到更精準的形體感。

## 時脈產生器變得更重要了！

再來看到G-02。2012年Esoteric的時脈產生器也進入全新世代，本來的G-0Rb（鈷時鐘）與G-03X（石英震盪器）分別進化為G-01（鈷時鐘）與G-02（石英震盪器）。除了內部的進化之外，外觀也與自家產品更為一致，再也不會有以前SACD唱盤與時脈產生器外觀不同調（因為是不同世代的產品）的問題。Esoteric宣稱這次G-01與G-02的最大進化就是「音樂性」，不僅支援10MHz與

22.5792MHz的高速時脈，同時與同廠設備（如K系列）能以上述的Direct Master Clock Link方式連接。之前音響迷可能知道Esoteric的外接時脈產生器很厲害，但大家可能都認為可有可無，但進入Esoteric的全新世代，我必須大聲告訴您，不論您買那一部Esoteric，請務必為它搭配一部時脈產生器！（基本款就是這部G-02）

## 更人性化的操作

寫了一大堆技術，我想讀者也看得昏頭了，我就進入直接使用的說明吧！在操作性上，我認為K-07有很大的進步，選單的配置更為直覺，貼心的部份包括連平衡端子的+腳位都可以選擇在第二或第三位。另外，K-07同時兼有數位音控，平衡輸出的輸出電平也有兩檔可選，適用後級的範圍更廣。以前有的SACD播放層選擇鈕，這次改為要用STOP鍵切換CD層或SACD層。USB DAC的進化也可謂不小，NOR（正常）模式不需要安裝驅動程式，最高可支援96kHz的取

樣率，高速1或高速2模式（非同步模式）則需要專用的驅動程式，這部份的聲音表現提昇也非常大。另外要提醒讀者，K-07所有的選單設定都可針對不同的輸入作設定，並不是設定一組就會自動套用到其他輸出。

## 超級好玩的SACD唱盤

先別管Esoteric在K-07身上做了什麼，光是就結果論，我就認為K-07的聲音與之前相比，有著長足的進步。從女高音的嗓音就可以聽出K-07所代表的K系列的聲音比以前更為柔軟了一些，但卻依然維持著Esoteric一貫的精準特色，但這次我必須說K-07更為華美了一些，簡而言之，就是音質更為進化。以往的Esoteric一體式SACD唱盤精準歸精準，但總是給人過於冷冽、不帶感情的印象，而這次的K-07則完全不會，不能說到了「熱情奔放」的地步，但達到「維妙維肖」的境界絕對是沒問題，光是這一點進步就足以用力為Esoteric按個讚！但若您問我，是那部份的改良讓



### K-07/G-02外觀

新一代的Esoteric產品都有著同樣的圓弧線條，讓整體的辨識度更高，不過若不看面板上的型號，有時還真的會分不清是誰是誰。



### K-07背板

說真的，很少看到原廠像Esoteric一樣將背板規畫得這麼整齊的，從背板布局便可知道內部電路一定同樣也是有條不紊。



### G-02背板

G-02有3組，共6個時脈輸出端子，每一組可同步設定成相同時脈，也可將每兩組設定成相同時脈。

### K-07內部

打開厚厚的頂板，馬上就可以看到Esoteric引以為傲的VOSP (UMK-5) 機械讀取結構，電源部份同樣佔了大部分，可以看到各部採獨立供電，達到最佳的純淨度。



K-07有這樣的聲音特色？我想應該是「全部」吧！而且正如同前面所說，這次Esoteric給了音響迷很大的「調聲」空間，不但有數位濾波可選，連D/D轉換模式都有很多種可選，這樣一來一往，出來的聲音可說是千變萬化！

### 加了G-02看到另一個世界

K-07就已經這麼好玩了，如果再加上G-02，那可真是不得了，能玩得更多了！以同樣的音樂來說，加了G-02之後，不但樂器與人聲形體更為精練，光澤質感也更為豐富，展現出風味絕佳的口感！我只能說G-02將時基誤差降低之後，聲音表現根本就是另一個世界！像是在聽弗萊明的「禮讚女伶世代」時，可以深深感覺到女高音咬字的氣力更為明顯，在唱到高亢的片段時，不但維持絕佳的線條與厚度，同時完全不會失控而飄出尖銳

刺耳的聲音，真是非常厲害！大編制的管弦樂更可以感覺到強烈的動態對比與強弱變化，細微之處像是風吹起地面的微塵，剛強處則有如雷霆閃電，簡而言之，加了G-02之後，音樂中任何細微的變化都毫不掩蓋的忠實呈現出來，這樣的聲音表現，我估計絕對有百萬等級的水準。

### 讓人捨不得切換的USB DAC

K-07 讓人驚奇的還不只這些，它的USB DAC又是另一大賣點，我建議用家直接上原廠網站下載最新的驅動程式，因為非同步的效果真的比正常模式好很多。24/192的高解析音樂檔案加上G-02還需要多說嗎？就是棒到無以復加！您有拿到去年高雄音響展的高清音樂檔案嗎？裡面就有用24/192錄製的交響樂曲，光是聆聽直接由K-07解碼的檔案就已經讓我如痴如醉，加上了G-02之後，我只能用汗

毛豎立來形容，因為實在太真實了！在劉雅薇演奏的「綠袖子變奏曲」（24/176.4）中，低音提琴的琴腔共鳴紮實而龐大，有如真的低音提琴就在眼前一般，琴音充滿著豐富的泛音之外，拉弦摩擦的弓弦際會之間，觸感也彷彿觸摸得到，這才是活生生的音樂。因為K-07的USB DAC加上G-02實在太好聽，讓我捨不得切換，一直點選音樂資料庫中的高解析音樂檔案而欲罷不能！

### 不只是紫牛，而是好幾頭紫牛！

我本來以為K-07與G-02直逼百萬級的聲音就已經足夠讓它們成為市場上的紫牛，但經過我這樣一路測試下來，我才發現K-07與G-02不只是紫牛，而且還是好幾頭紫牛！