

我想得到的理由 11位評論家的音響組件選擇術 我想使用的理由



SACD / CD播放機 **ESOTERIC K05**

●可播放光碟：SACD立體聲、CD等●類比輸出：1組非平衡(RCA)、1組平衡(XLR)●數碼輸出(SACD以外)：1組同軸(RCA)、1組光纖(TOS)●數碼輸入：1組同軸(PCM)、1組光纖(RCA)、1組USB(B Type)·~192kHz)●Word Clock輸入：1組同軸(BNC)●尺寸 / 重量：W445×H131×D358mm / 14kg●平衡輸出HOT=2/3號PIN切換

時脈產生器 **ESOTERIC G02**

●時脈輸出：同軸六組●時脈輸出頻率：44.1kHz、48kHz、88.2kHz、96kHz、100kHz、176.4kHz、192kHz、352.8kHz、384kHz、705.6kHz、768kHz、1.4112MHz、1.5636MHz、2.8224MHz、3.072MHz、5.6448MHz、6.144MHz、10MHz、11.2896MHz、12.288MHz、22.5792MHz、24.576MHz●尺寸 / 重量：W445×H107×D360mm / 10.2kg●備註：1組有10MHz通用時脈輸入

諸石 幸生

Sachio Moroiishi

引進記

被應該已經聽慣的CD所感動， K05與G02擴大了我的 關心與體驗

我對音響極為保守，我有一種只要喜

歡就會長年離不開的習性。

某方面來

說，也就是嫌麻煩。尤其是放大器系統

更是如此，MARK LEVINSON前置放大

器No.26L也已經相處二十多年了，功率

放大器現在是McIntosh MC275復刻

版，我記得這也已經將近十五年了。CD

播放機是轉盤Wadia 8與D/A轉換器

Wadia 15組合，這也將近二十年了。我

非常重視有客觀性的聲音，播放器材我

不喜歡本身有個性、又或是過度強調存

在感的產品，因為應該那樣的會是實際

演奏，我希望將播放器材徹底當成黑子

就好了。

話雖如此，可是揚聲器到目前為止經

歷過許多變遷，從JBL 4343開始，我也

曾經歷過ATC、還有靜電型的MARTIN

LOGAN又可以稱之為古董的ALTEC

VALENCIA、TANNOY III LZ……，大

家可能會責罵我說毫無脈絡可循，可是

JBL是為了接近那些似乎集結了SOLIT與

Karajan等人的力量與技術的音樂，ATC

是為了追蹤進入九十年代後聽起來表現

更精緻的Boulez和Rattle指揮家，

MARTIN LOGAN是為了欣賞古樂演奏

的樸實的殘響與空間性，所以並不是沒

有原因，這些揚聲器全都是依據軟體所
選擇。

但是我從以前就經常體驗到每次更換
播放裝置就會發覺一張唱片原來收錄了
這麼豐富的音樂，尤其是自從兩年前
Tannoy Kingdom Royal引進以來，空間

擺放在音響架上的SACD / CD播
放機ESOTERIC K05(2011年發
售，照片上)與主時脈產生器G02
(2012年發售，照片下)，K05是
搭載了以超高的讀取精度為豪的獨
家VRDS-NEO轉盤機構『VMK5』
的一體型播放機，DAC部分採用
旭化成電子公司的32bit最高階
DAC元件『AK4399』，將Word Clock
信號(諸石先生是設定為22.5MHz)
傳送到K05的是G02，其搭載了
經過調整變成該公司專用的頻率
精度±0.01ppm的高精度水晶振盪
器，也可以輸出10MHz時脈、支
援該公司獨自『Direct Master
Clock LINK』的22.5792MHz/24.576MHz
主時脈信號。



重現經常讓我驚訝，一張CD收錄的是演奏家對作品的想法，雖然那是以共鳴作為基礎的愛慕之心，可是當具有某種空間性而慢慢飄到耳朵裡就會傳達出演奏原本的意思，這組揚聲器讓我第一次經歷了這種情形，不論是管弦樂、鋼琴曲，還是聲樂曲，幾乎沒有例外，也都能夠感覺到那種愛慕之心，這也可以說是新的樂趣吧。

因此，我一直認為我的播放環境幾乎已經穩定了，可是最近SACD軟體發行的數量再次增加，引起我又引進了新的SACD播放機的慾望，的確，之前我也曾經將SACD播放機視為必需品而經常使用，可是現在我最常使用CD播放機聆聽混合唱片的CD層，但是最近幾年的SACD(尤其單層)又有飛躍的發展，知道那些唱片確實提高新的音樂成果的事實之後，我又開始想引進能夠信賴的SACD播放機。

之後，為了購買播放機，我努力收集資訊，每天參觀音響展，為了機種的選擇而大傷腦筋四處奔走，因為工作的關係，我常在SACD軟體的製作現場接觸ESOTERIC的技術陣容，可能是一種眷戀吧，我確實覺得該品牌比較容易親

近，而且該公司的一體型機種K01或者是K03的方向相當明確，起音與餘音的明瞭度、音色感的豐富度、還有餘音整體的豐富度與透明感，全部都保持平衡，所以我覺得ESOTERIC產品能夠客觀地分析音樂。

改變我的音響觀的事件

不久，在某個試聽會上，我使用了由SACD/CD播放機K05與時脈產生器G02所組成的系統播放幾張SACD和CD，本系統所得到的聲音水準與過去的播放機大不相同。寂靜、最重要的是新鮮，而且那不是製作出來的寂靜，某些方面來說又不是得意洋洋的音場感，始終自然地擴張，能夠將視聽室擴大，將光碟內收錄的音樂表現出本來的形態，感覺就好像在寬廣的空間舒服地深呼吸一樣的舒暢，遠離壓力和限制的聲音應有的形態感覺舒服而又新鮮。

當時我將試聽時喜歡使用的Horowitz的舒曼「花之歌」(『卡內基音樂廳現場演奏會』、SONY)與Ella Ameling的『舒伯特歌曲集』(Philips)帶過去而做了許多測試，結果兩張光碟不僅刷新我之前的體驗，而且促使我再次



從音樂的原點觀看這些我應該已經聽慣的CD。總之，會是能夠引起我進行感動的體驗。

而且，當時我的新嘗試是意大利年輕的鋼琴家Gianluca Cascioli錄音的「德布西／前奏曲集」(Decca)，我會選擇它當然是因為演奏出色，可是這張專輯採用不同的手法，有的曲子使用數碼錄音、有的使用類比錄音，這一點也引起我的關心。這個試聽會之前，我在家裡也是一邊從特徵猜想它是數碼錄音還是類比錄音而一邊聆聽，評分結果的正確率大約是六成。

但是使用K05與G02聆聽的正確率達到九成，這個組合的聲音如此正確，甚至讓我想像鋼琴家與工程師在錄音室怎樣反覆討論，互相討論這一首採用數碼錄音、這首曲子我想使用類比的情形。總之，讓我有一種喜出望外的感覺。

演奏音樂的地點，不論是音樂廳、還是錄音室都讓我覺得有一定的寬度，會是具有音樂的魅力、也是無可取代的空間，也可以說是一種演奏的情景之美使我再次發覺到不論是大音響、小音樂廳、還是錄音室，有空間才能夠產生音樂，錄音這項行為的成立也包括這些要

素在內，也都是是一種默契。

再次發覺到這些，對於音響愛好者而言會是理所當然的事情，意義極大，因為提到音響，我們常會不自覺地說那是眼前的音響產品所創作出來的音樂世界，只要能夠正確重現演奏就好，但是K05+G02不只是演奏，聽者還能夠掌握收錄的空間，運用自己的音響重現出要比之前更高次元、更精密的聲音，因而能夠表現出足以用聲音性格、音質形容的訊息。

這個組合所開拓新的世界

就像這樣，K05+G02成功成為我的視聽室伙伴，與TANNOY一起帶給我極大的感動。如前言所述，Kingdom Royal在空間性方面擁有出色的性能，雄壯爽快地發出聲音，速度感也有一定的評價。如文章所述，它們最自豪的是不挑剔音樂體裁的多樣性與柔軟性，ESOTERIC加入之後，空間性優秀的伙伴發揮相乘效果，產生出好結果。

讓我經歷到不論是Horowitz、還是Ameling、抑或是Cascioli，不只能夠確保明快的音像感，樂器的聲音也有餘韻和餘裕，心禮緊跟著即將消失的聲音的

前端，反過來說，這是一種希望，希望自己能夠與演奏家共享珍貴的時光。

聽者的嗜好都會不同，但是裡面存在著他們對音樂的憧憬，應該也有夢想與幻想，就算嗜好與題材不同，像我們這種透過音響接觸音樂的人其實都是為了沉浸在這種大大影響音樂表現的空氣感當中才會使用揚聲器，當然，對追求音響的人而言，最關心的事情一定是在揚聲器的演奏品質，但是越講究品質則越能夠在某個時間與空間，同時也包括中間的世界裡演奏。總之，將這些傳達出音響的品質很重要，使用者今後可能會更講求兼顧兩者吧。

ESOTERIC K05+G02、還有與那些Tannoy揚聲器第一次結合時的感動，我至今無法忘記，兩個機種不只是重播裝置表現的空間性，也包括了聽者應該知道的中間重要性，因而會成為擴大我的關心與體驗的稀有產品了。

支持諸石先生參與音樂評論活動的TANNOY的落地型揚聲器系統Kingdom Royal，功率放大器McIntosh MC275 (復刻版)被設置在它的中間。除此之外，前置放大器MARK LEVINSON No.26L、黑膠唱機THORENS TD124 MK II也活躍其中。

ESOTERIC K05/G02

我想得到的理由  我想使用的理由

諸石幸生