



出類拔萃的轉盤，講究的數類轉換核心，加上精密的時鐘，成就繼承高階機種的非凡表現

## Esoteric K-05

# 身價非凡的MLB三振王！

從CD、SACD到高解析音樂檔案，K-05全部通吃，除了作為唱盤，也是一款優異的數類轉換器，從K-05身上我們聽到的不只是音響性，還有更多的音樂性，會讓人自然忘卻音響而專注於音樂上，對音響器材而言，這是最難能可貴之處。

文 | 黃谷光



## 規格

**SACD/CD唱盤**。推出時間：2011年十二月。支援光碟格式：SACD、CD（包括CD-R/CD-RW）。類比輸出端子：RCA×1、XLR×1，輸出阻抗：25Ω（RCA）、100Ω（XLR）。最大輸出電平（1kHz、全音域、10kΩ負載）：2.45Vrms（RCA）、2.45Vrms（XLR，設定0dB時），頻率響應：5Hz～55kHz（-3dB），訊噪比：115dB，失真：0.0015%（1kHz）。數位輸出端子：RCA×1（75Ω負載時，0.5Vp-p）、光纖×1（-24.0～-14.5dBm peak），數位輸入端子：RCA×1（輸入阻抗75Ω，0.5Vp-p）、光纖×1（-24.0～-14.5dBm peak）、USB×1（2.0，B型）。時脈同步輸入端子：BNC×1，CD/SACD支援輸入頻率（±15ppm）：44.1/88.2/176.4kHz、10/22.5792MHz，USB（HS\_2）支援輸入頻率（±15ppm）：44.1/88.2/176.4/48/96/192kHz、10/22.5792/24.576MHz，輸入阻抗：75Ω，輸入電平：等同TTL電平（矩形波），0.5～1.0Vrms（50～75Ω，正弦波）。消耗功率：13瓦，外觀尺寸（WHD）：445×131×358mm（含突起物）。重量：14公斤。參考售價：290,000元。進口總代理：勝旗（02-25974321）。



## 參考器材

訊源：Esoteric G-02時脈產生器  
擴大大機：MBL 7008A綜擴、Luxman L-550A II 綜擴  
喇叭：MBL 126書架喇叭、Canton Ergo 690 DC落地喇叭  
線材：in-akustik AC-2502F電源線

## 聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）  
使用調音設備：笙凱擴散板



**在**音響圈以SACD/CD訊源聞名全世界的Esoteric，自從2011年推出分體式的P-02轉盤與D-02數類轉換器組合後，透過雙單聲道設計，每聲道採用4顆32bit數類轉換晶片組成獨家的35bit運算能力，已經將訊源表現推向一個嶄新的境地。然而，這種非凡的成就並非一蹴而得，以發展時間來看，早先一步推出的一體式K系列旗艦K-01，其實就是P-02/D-02組合的原型，但若以結果而論，K-01也像是P-02/D-02組合的濃縮精華版，而同時間推出的K-03當然直接繼承了K-01的設計理念。

## 全平衡的雙單聲道設計

在如此一脈相承的發展過程中，接下來相繼推出的便是這次評論的主角K-05與最入門的K-07，其中K-05在目前的K系列中可說畫下了一條分水嶺，因為自它以下的K-07開始，雖然同樣採用32bit數類轉換晶片，但已經改為不同於K-01、K-03以及D-02的旭化成（AKM）

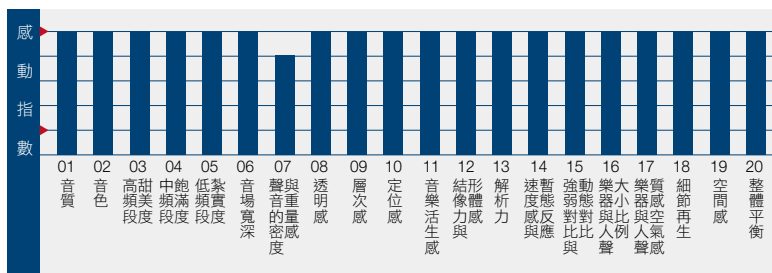
AK4392晶片。換句話說，K-05完整繼承了K-01的雙單聲道設計概念，每聲道使用AKM一顆頂級的32bit Audio4pro AK4399晶片，搭配二組並聯差動的數位類比轉換線路，組成真正的平衡架構。並使用新日本無線（New JRC）的MUSE OP運算放大器在類比輸出級構成緩衝（Buffer）電路，因此不論採用平衡（XLR）或非平衡（RCA）輸出都能聽見毫不妥協的聲音品質。另外，數位訊源最重要的時脈問題，K-05內建一顆高精密度的石英振盪器VCXO（Voltage Controlled Crystal Oscillator），精確度達到±3ppm，除了能以PLL迴路對應10MHz的外接Master Clock外，也繼承P-02/D-02最新的Direct Master Clock Link技術，能捨棄PLL迴路，透過外接自家時鐘，直接輸入22.5792/24.576MHz的時脈來達成更精確的數類轉換。

## 高度精密的轉盤

訊源對Esoteric來說，有轉盤、

DAC以及電源三大核心關鍵，而其具體的極致呈現便是分體式旗艦的P-01/D-01組合，因此除了數類轉換晶片的差異之外，在K系列中，採用的轉盤等級也決定了唱盤的等級，等級越高相對電源處理也隨之更加講究。K-05的轉盤採用Esoteric高精密度的VRDS-NEO「VMK-5」機構（VRDS為Vibration-free Rigid Disc-clamping System縮寫，VRDS-NEO為新一代），承盤由鋁合金與聚碳酸酯組成複合式抑振結構，上方用來穩定讀取的「橋」（類似CD鎮的裝置）則是由不鏽鋼與高剛性的BMC（Bulk Molding Compound）材質組成，為的都是對抗光碟轉動時的微小振動，加上精確控制馬達紡錘旋轉的伺服操控電路，大幅度提昇拾取訊號時的精密度。而雷射訊號拾取頭（pickup）部份則是與K-01相同，採用日文稱為「軸摺動型」的構造，「軸」指的是雷射所形成的光軸，「摺動」是滑動的意思，換言之，就是「移軸式」結構，

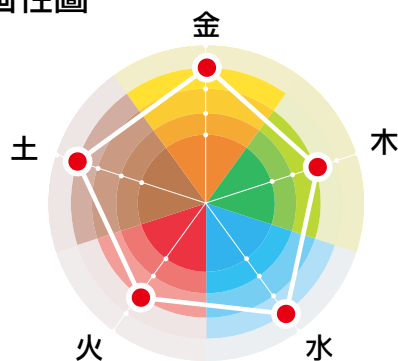
## 圖示音響 20 要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材-搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗  
木：溫暖內斂親和  
水：柔美中性溫潤  
火：快速熱情衝擊  
土：厚實飽滿穩重



## 參考軟體

這套達人藝典推出的套裝CD，全部100片，大多收錄中國愛樂樂團自2008年以後的音樂會實況錄音，總共105場，包括231首中西方經典作品，音樂類型豐富，從古典樂、歌劇到中國的音樂劇，一應俱全，錄音方面，達人藝典已經是中國發燒錄音的保證之一，值得收藏。（瑋秦唱片）



## 焦點

①音質細緻，音色美妙，聲音綿密、密度高。②細節豐富，高低兩端延伸優異。③整體表現自然傳真。

## 建議

①使用前請先讀操作手冊，才能輕鬆設定。②如果預算不是問題，最好連外接時脈產生器一起購買、使用。

讓拾取頭的雷射光軸能左右移動。這與一般的讀取頭有何不同？簡單來說就是多了一個轉動軸，使雷射光、透鏡與光碟能一直維持垂直，達到最佳的聚焦效果，讓光碟片上的資訊偵測更為精準。至於電源部份，K-05當然不及K-01（4顆環形變壓器）與K-03（2顆環形變壓器）來得豪華，採用一顆低噪訊、低失真、大電流以及高效率的大型環形變壓器，並配合大量的濾波電容來提供各部份電路的穩定供電。

## USB DAC與數位運算技術

過去在推出P-02/D-02組合時，我曾問Esoteric原廠人員關於面對數位流趨勢的態度，當時他們雖然自豪也自信自家SACD/CD唱盤不會被淘汰，卻也不得不承認他們必須有所因應。所以早在2009年就推出最高支援24bit/96kHz USB輸入的RZ-1音樂播放系統與D-07數類

轉換器，而D-02的出現不僅是採用真正35bit、最高支援24bit/192kHz USB非同步傳輸的高階機種，更宣告了DAC將是Esoteric未來的發展重點，而USB DAC功能也將成為所有訊源的基本配備，果然後來升級的D-07X以及K系列全部機種都具備了這項功能，K-05也不例外。另外，K-05依然具備四種數位濾波（也可以設定關閉）與D/D數位轉換功能，可以透過RDOT（Refined Digital Output Technology）運算技術，將PCM數位訊號昇頻（2Fs與4Fs）或轉換成DSD訊號輸出。

## 聆聽步驟與操作設定

聆聽測試過程先從CD開始，接著SACD，然後透過USB聽高解析檔案。硬體方面則先以K-05為主，然後再接上G-02外接時脈產生器，從K-05內部的時鐘切換到W\_IN設定，達成10MHz的時脈同步，再設

定為MCK\_IN，透過Direct Master Clock Link模式達到22.5792MHz的同步。不過以USB連接電腦聽48kHz倍數的高解析檔案時，必須將G-02再設定為支援48kHz的24.576MHz，所以最後我將電腦輸出設定為24bit/192kHz，而G-02則設定在48EXP而非44、48或44EXP，如此一來不管電腦端播什麼格式的檔案都不會有時脈鎖定失敗的問題。

## 綿密細緻的琴音

首先我聽安·梅耶的「夢·四季」（Evosound EVSA200，極光）專輯，裡頭貝多芬「第五號小提琴奏鳴曲」的小提琴琴音柔和凝聚，線條細緻滑順，而且音色甜美溫潤，就像上等的蜂蜜一樣，又純又香，口感綿密又紮實。而鋼琴的部份則呈現出乾淨透明的音色，音粒飽實沒有毛邊，既圓潤又有光

## 外觀

Esoteric自K系列推出以來，已經統一了旗下產品的外觀，所以每一款的機箱都是統一規格，CD唱盤外觀差異大多來自轉盤的不同。



## 背板

K-05背板除了平衡與非平衡輸出外，還有數位輸入與輸出，其中USB輸入已經是訊源的基本配備，而外接時鐘的端子也是一定要有的。



澤，演奏層次分明，就像陽光下的潺潺流水一樣，閃爍著動人的波光，滑溜地延伸出漂亮的泛音，美呆了！第一樂章輕快共奏所構築出來的畫面，就彷彿春天溪流旁繞著野花盤旋採蜜的蜜蜂，那樣生動。進入第二樂章後，小提琴拉長音時的綿密感很好，把音樂的細微變化都鉅細靡遺的展現出來，充滿豐富的細節。無論小提琴還是鋼琴，在大小聲的變化之間，都詮釋得非常細膩。然後第三樂章開頭，鋼琴與小提琴的短拍節奏馬上就展現出明確的躍動感，琴音彼此各自鮮明，卻又和諧地融合在一塊，並一路延續到第四樂章，萬分迷人。

## 除了細節還是細節

說到「綿密」，除了聲音密度外，細節量也是關鍵，以中國愛樂最近推出的100張盒裝現場錄音專輯「CPO Live 100CDs」為例，從

收錄於第92張中的德布西「意象」裡，可以聽見笛聲豐富的細節，尤其演奏者吹奏時，在換氣、轉折、抖音以及長音等表現之間，具體呈現出微妙的變化。整體樂器演奏更是充滿靈活、快速、多變的多樣面貌，在進入第二段時，除了響板與鈴鼓清晰的細碎伴奏聲響，瞬間的大小聲轉換張力，都讓樂曲具有豐饒的層次與階調，精彩且精準地呈現出德布西所要表現的意象。接著聽同一張所收錄的拉威爾「達芙尼與克羅伊」第二組曲，音樂調性與德布西的作品相近，卻多了許多繁複的裝飾音點綴，因此樂曲充滿了華麗的聲響，經由K-05的詮釋讓多采多姿的音樂細節全都精準浮現。另外，K-05優異的動態對比也讓樂曲的起承轉合清楚展開，不僅鋪陳更帶有情感的渲染，整體也沒有絲毫的呆板與沉悶，而是具有十足的故事性與畫面感。

## 像昇華一樣的泛音

當然，K-05的細節也呈現在高頻段的延伸，以第51張所收錄的莫札特「為鋼琴與管絃樂團而作的降E大調第十號鋼琴協奏曲」為例，雖然兩架鋼琴同樣具有厚實、晶瑩的琴音特質，但即使音高相同的音，透過泛音表現也能輕易察覺音色的不同。以這張錄音來說，左邊鋼琴的音色相對比較明亮，而右邊則略為隱諱，兩者琴音的光澤感完全不同，當琴音於第三樂章交織在一起時，搭配定位還是可以輕鬆辨別，而且輕觸琴鍵時的輕盈，與重重落下時的紮實重量感，K-05都有能耐可以信手拈來。不過，搭配器材的優劣也決定了K-05能展現多少本事。既然說到泛音之美，怎能錯過鋼琴錄音之王Oreobambo的「Blue Eyes Moon」？當我聽同名曲時，那高貴的音色真是美到難以用言語形容，泛音層層向上，殘響漸漸消散，兩者

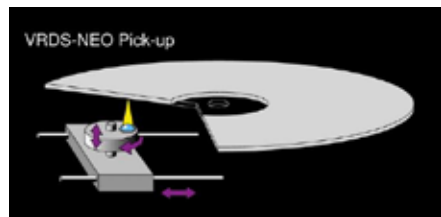


## 內部

K-05的內部沒有留下任何多餘的空間，除了環形變壓器與承盤機構外，全部被電路給填滿，採用全平衡的雙單聲道設計。

## 移軸式拾取頭

從這張示意圖可以清楚看到，Esoteric的移軸式拾取頭除了傳統的內外方向移動外，還多了一個左右旋轉的轉動軸，使鐳射光、透鏡以及光碟能一直維持垂直。



交織在空間中，將Fazioli鋼琴細緻的音質與大器的華麗感都精湛地表現出來，而且充滿力量與能量。

## 從軟體到硬體

至於SACD，當我聽Jan Willem de Vriend指揮荷蘭交響樂團的「馬勒：第一號交響曲」（CC72355，極光）時，不僅展現出更綿密的聲音表現，那種細緻程度也已經接近精緻的程度，而且將馬勒交響曲的龐大動態以排山倒海的氣勢呈現，可以發現高低兩端的延伸都比CD來得好。而聆聽「Jungle Boldie」同名專輯（TR75533，響韻）時，Bass撥彈表現出Q彈中帶有寬鬆的質感，但那不是指鬆散的音粒形體，而是低頻的階調層次，就像千層蛋糕的層次一樣，充滿綿密而鬆軟的口感細節。

那高解析音樂檔案呢？拿

「Jungle Boldie」第一軌*Dancing The Wave*與從dCS網頁上下載的高解析版（24bit/192kHz）相比，不僅音場更開闊，聲音表現更柔和、自然，樂器實體感也更立體、寫實，比起細節量的增加，從高頻延伸的改善更能理解高解析檔案的優勢。當我再聽德弗札克「第九號交響曲」（Jean-Pascal Hamelin指揮Youth Orch of America樂團，24bit/176.4kHz）時，首先可以發覺背景比一般CD來得更黑，即使微小的弱音也還是聽得很清楚，其中光是三角鐵的泛音就可以迷死人，而定音鼓打擊時的空間回響，也讓定音鼓那虛實並存的聲音特質顯得更加真實。

另外，當K-05加上G-02時，不論播什麼，整個音樂畫面都澄明了起來，感覺再也沒有任何薄膜阻隔，而是全然的透明，讓所有樂器

都愈加真實，尤其低頻變得特別凝聚，讓聲音的形體顯得更具體。至於昇頻與D/D轉換功能，兩者的效果很相似，都會增加聲音的滑順感，讓一般CD聽起來像SACD。而四種數位濾波分別會造成聽感上的細微變化，非常微妙，但也不至於聽不出改變。

## 讓人忘卻音響的音樂性

從CD、SACD到高解析音樂檔案，K-05全部通吃，加上G-02時脈產生器，更是如虎添翼，最後只要嚐過高解析與G-02的甜頭，就幾乎是回不去了。音響與音樂就像幕後工作人員與幕前表演者的關係，從K-05身上我們聽到的不只是音響性，還有更多的音樂性，會讓人自然忘卻音響而專注於音樂上，對音響器材而言，這就是難能可貴的極大成功！

音響論壇