



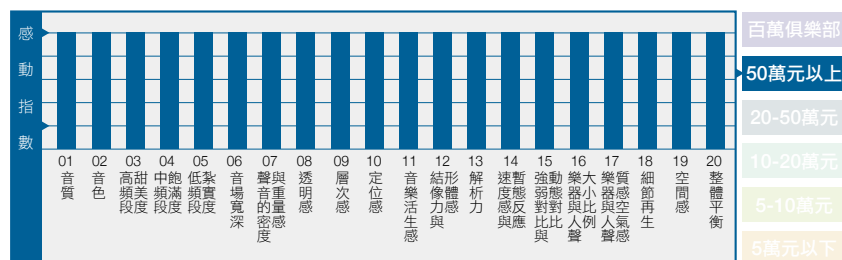
# Esoteric K-01X

## 能唱出音樂情感的儀器級SACD唱盤

聽過Esoteric K-01X之後，我嘆了一口氣。老實說，像K-01X這樣的內部設計、這樣的作工、這樣的聲音表現，這樣的價格，如果撇開一切偏見，在這世界上鮮有對手啊！可惜啊，在Hi End音響領域裡，幾乎一切都以歐美馬首是瞻，日本再努力也吃驚，更不要說台灣了。

文 | 劉漢盛

## 圖示音響二十要



※ 圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

擴大機：COS D1 Pre+DAC  
 Audio Valve Baulder 70  
 Gryphon Diablo 300  
 喇叭：DynamikKs! Monitor 10.15  
 Gryphon Pantheon

Esoteric K-01X	
類型	SACD唱盤
推出時間	2014年
類比輸出	XLR×1 RCA×1
數位輸入	RCA×1 同軸×1 光纖×1 USB×1
數位輸出	RCA×1 XLR×1 可外接時鐘
類比輸出阻抗	RCA 10歐姆 XLR 40歐姆
類比輸出電壓	RCA 2.4V XLR 4.8V
外觀體機 (W×H×D)	445×162×438mm
重量	31公斤
參考售價	690,000元
進口總代理	勝旗 (02-25974321)

Esoteric K-01X是一部SACD唱盤，一切直接移植自他家頂級旗艦Grandioso，可以說是分體式P1/D1的一機版，也是Esoteric一機式SACD唱盤之中的最頂級者。它的讀取系統採用跟Grandioso P1轉盤相同的VRDS-NEO「VMK-3.5-20S」，這已經是Esoteric的頂級產品。這個機械讀取結構重量5.2公斤，上面那個大樑厚度達20mm，如果連底座的重量都算上，重達12公斤。K-01X整部機器的重量是31公斤，光是這個讀取系統就佔了超過三分之一的重量，您說有哪部SACD唱盤或CD唱盤是這樣設計的？假若您有機會看到這個讀取系統把CD「吃進去」那種幾乎寂靜無聲的順暢，加上前面「那扇門」精巧的開關，一定會引起購買的衝動，這個讀取系統有沒有其他別的廠牌使用？沒有！

## 31公斤重哪裡來？

既然說到K-01X重達31公斤，我乾脆先說它的重量來自哪裡？您知道K-01X有四個環形變壓器嗎？這也是重量的來源。為何要用到四個環形變壓器呢？其中一個給Audio Circuit使用，一個給讀取系統使用，另外二個給數位類比轉換線路使用，包括左右聲道分離的數位線路。我再請您想想，除了Esoteric之外，其他廠牌的CD唱盤有使用四個環形變壓器的嗎？恕我孤陋寡聞，我的印象中好像沒有。

厚重的機箱當然也是重量來源，光

是底板就厚達5mm，而面板、左右側板都是20mm，頂板也是5mm。這種厚度的箱體在Hi End界當然不是K-01X僅有，但它的金屬加工水準絕對是第一流的。

K-01X的數位類比轉換系統也是來自Grandioso D1，數位類比轉換晶片用的是Asahi Kasei 32bit AK4495 S，採用這個DAC晶片並沒有什麼了不起，別人也有，不過K-01X每聲道用了二個AK 4495做併聯，由於每個晶片都是二聲道，而且是差動平衡架構，所以等於就是16聲道輸出做差動平衡架構。二個DAC晶片併聯的用意在哪裡？由於是併聯，可以有效降低噪音與失真，獲取最佳線性表現。不僅這樣，數位類比轉換系統每聲道是獨立的，各有各的環形變壓器與穩壓線路，這才是真正豪華的左右分離啊！

數位線路的處理不僅如此，在數位訊號進入DAC晶片之前，還會先經過一道35bit D/A處理，利用演算法來降低數位類比轉換的失真，這種高達35bit的D/A Processing也是別家所無。您知道35bit處理的解析力是24bit的多少倍嗎？2,048倍。

## 一切來自Grandioso

而在類比輸出級，K-01X採用的是跟Grandioso D1一樣的HCLD (High Current Line Driver) 緩衝級線路，這是一種高迴轉率、大電流輸出緩衝級，所謂「緩衝級Buffer」就是電壓增益



## 參考軟體

「Tutti」雖然是一張老掉牙的發燒片，音響迷肯定人手一張，有的可能還擁有SACD與CD各一。然而，我相信真的能夠聽出「發燒」在哪裡的人並不多，因為這張CD對於音響系統是大考驗。到底考驗在哪裡？不說別的，就說第一首開始左邊敲三角鐵的聲音聽得到嗎？聽得出敲擊的質感嗎？請再拿出來複習吧！（RR906, Joy Audio）

## 焦點

- ① 面板、側板都以20mm鋁合金製成，頂板與底板各5mm，可說銅牆鐵壁，連CD抽屜都設有「門」。
- ② 採用最頂級的讀取系統，精密耐用。
- ③ 擁有4種PCM濾波、一種DSD濾波選擇，用家可挑最喜歡者。
- ④ 一切技術傳承自Grandioso。
- ⑤ 聲音極為真實。

## 建議

如果是硬調空間，搭配較柔性擴大機、喇叭；如果中性空間，怎麼搭配都沒關係。

為1，沒有電壓放大，做為阻抗匹配大電流輸出之用。K-01X每聲道用了二個HCLD緩衝級，迴轉率高達2000V/ $\mu$ s。難怪K-01X聽起來音量比別人大，一般CD唱盤的類比輸出大約是2V（RCA），它則是2.4V，如果用XLR端子，輸出加倍，變成4.8V。

我們都知道數位訊號的同步都要依賴內建或外接的石英振盪器（Clock）為準，時鐘越精確，數位失真就越低。K-01X內部採用的是VCXO石英振盪器（Voltage-Controlled Crystal Oscillato），這是日本著名的精密石英振盪器生產廠家 Nihon Dempa Kogyo（NDK）的製品，讓時基誤差達到 $\pm 0.5$ ppm。當然，如果您想採用更精密的時鐘，Esoteric也有外接時鐘G-01或G-02可以採用。

除了上述特點之外，K-01X還有什麼與眾不同之處嗎？還有！它內部有PCM昇頻，用家可以選擇2倍、4倍與8倍昇頻，此外還提供四種數位濾波方式，用家可以自己聽聽看哪種最適合？

看到此處，請您仔細回想，市面上有哪些SACD唱盤的作法能夠跟K-01X相提並論的？或許您要說dCS的SACD唱盤名氣不是大過Esoteric嗎？沒錯，dCS購買了Esoteric的讀取系統，而且內部採用他家專利的Ring DAC，在數位領域裡的確聲譽卓著。不過，dCS的分體式數位訊源售價高昂，是K-01X的好幾倍，而最新一機式的Rossini不能唱SACD，因為Esoteric的讀取系統已經不外賣了。即使是Rossini CD唱盤，其售價也已經是K-01X的二倍了。Esoteric不外賣讀取系統也是對的，以後想聽頂級讀取系統的SACD唱盤，大概也只能選擇他家的產品了。

## 多種濾波可選

瞭解過K-01X的上述優點之後，讓我們回頭來說起吧！Esoteric目前有四

部SACD唱盤，分別是K-01X、K-03X、K-05X、K-07X，每部的外觀都差不多，倒是重量不同。K-01X重達31公斤，K-03X重28公斤，K-05X重14公斤，K-07X也是重14公斤。重量不同，價格當然也不同，大家各取所需。

在K-01X的面板上，CD吞吐抽屜安置在正中央，求取重心上的平衡。左邊是Standby開關，再來是Menu小按鈕，小按鈕上有一個顯示Clock的燈號。右邊則是六個按鈕，負責各項操控。來到背面，可以看到類比輸出端分至左右二邊，RCA與XLR各一，從這樣的安排就可以知道內部線路板一定是左右邊獨立離開得很遠。再來有AES/EBU與S/PDIF數位輸出端各一，接著是三組數位輸入端，分別是光纖、RCA同軸以及USB。最後還有一組BNC Clock端子，讓用家外接G-01或G-02之用。

在此要稍微提一下Menu裡面的設定，這些設定都是必要的，開機之後要先進入選單設定好。包括類比輸出端選擇、數位輸出的開與關、外接時鐘的開與關、PCM濾波選擇（四檔）、DSD濾波開與關、PCM昇頻（原始、2倍、4倍、8倍、DSD）、自動關閉時間等等。操控方式很簡單，按Menu鍵進入之後，以左右箭頭鍵來變更選項即可。當您沒使用數位輸出或輸入時，最好將它們關掉，這樣可以降低干擾發生的可能性。要不要昇頻？看您自己的聽感。要選用哪檔濾波？也看自己的聽感。如果沒有外接時鐘，一定要把Clock關掉，這樣才會使用內部的時鐘，否則無法唱出聲音。

## 內部分上下二層

打開頂蓋，可以發現K-01X其實是分上下二層的，上層是線路板，下層是電源，那四個環形變壓器與獨立的穩壓濾波線路就安置在底層。上層中

## “入耳的音樂太真實了，那是精氣神都到位的活生感。”

央有金屬板隔開前後二區，前面那區的中央就是讀取系統，二邊則是讀取系統的伺服線路。後面那區則是數位處理（中央）、數位類比轉換、類比輸出級等線路（分至左右二邊。線路板上左右各有一塊架高者，上面各有二個DAC晶片，那就是數位類比轉換線路。至於35bit數位處理，以及VCXO石英振盪器則在中央線路板上。有意思的是，類比輸出端無論是RCA或XLR，都不是直接跟線路板耦合，而是透過機內配線來連接，難道這短短的配線有調聲作用嗎？

來到下層，可以看到中央一塊線路板，那就是讀取系統相關線路。四個環形變壓器分置左右二邊，還可看到二塊濾波線路板，那是特別供給左右聲道數位類比轉換之用。其餘一個給讀取系統，另一個則給Audio線路之用。或許因為電源供應充足，也或許因為內部分為上下二層，我在聽K-01X時，從未摸到機體會發熱，也從未摸到溫溫的CD。為何我會這麼說呢？一般CD唱盤在唱完一張CD時，取出CD之後您會發現CD光碟是溫溫的，表示機器內部是有溫度的，可是K-01X卻沒有，顯然變壓器不會發熱，機內線路板溫度不高。或者說，即使變壓器發熱，也被隔離在下層，線路板這層的溫度並不高。

### 二套系統探實力

聆聽K-01X的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭與擴大機有二組，第一組是以COS D1 Pre+DAC為前級，後級為Audio Valve Boulder 70真空管單聲道後級，喇叭為DynamiKKs! Monitor 10.15。第二組是搭配Gryphon

Diablo 300綜合擴大機，喇叭是Gryphon Pantheon。另外也比較K-01X與CH Precision D1 SACD唱盤的不同。這二套系統的聲音可說完全不同，但二者都很棒，前者直接無隱、沒有修飾、可說把K-01X的特質赤裸裸的表現出來。而後者則是厚實飽滿豐軟好聽，在雄厚的管弦樂中增加了高度解析。如果是在吸收擴散均勻，高、中、低頻段沒有大幅峰值凹陷的空間，我認為使用第一組搭配來享受直接無隱的原音會很過癮。反之，如果聆聽空間屬於硬調，沒有適當的吸收擴散調配，用第二組來聽會更適當，除了享受到龐大豐厚的音樂規模感之外，還可獲得很好的內聲部解析力。至於我的定稿採用哪套？我兼採二者所聽到的長處，因為這些長處就是K-01X的本性。對了，本篇評論只寫CD，USB檔的表現不提，只要CD唱得好，高解析音樂檔聽起來只會更迷人而已，我不想多費篇幅來寫重複的事。

### 小提琴光澤甜度張力俱佳

先說小提琴吧，我挑小提琴獨奏來聽聽看，用的軟體是Yarlung Records那張「The Art Of Violin」。與CH Precision D1 SACD相比，K-01X的線條刻畫較深，光澤較高、高把位琴音比較外放，CH Precision D1則帶著稍暗的木頭味，高把位時比較內斂，琴音變細。而在甜度上，可以說二者都甜，如果說CH Precision的甜度是蘋果，K-01X就是水梨。這樣的小提琴個性放在二套系統上，可以發現K-01X搭配起Gryphon會優於CH Precision D1搭配Gryphon。反過來說，如果搭配DynamiKKs!，則又剛好相反，此時CH

會優於K-01X。不過我要強調，這二套無論怎麼交叉搭配都在好聽的範圍內，並非好聽與難聽之別。

接著我用K-01X搭配Gryphon聽Daniel Hope演奏的「The Romantic Violinist」（DG 477 9301）。這張CD的曲子我有選入「喇叭的28道試煉」中，可說相當熟。不過，當第一首布魯赫的「第一號小提琴協奏曲」唱出時，我發現跟我以前的聽感不一樣，此時的小提琴變得更甜更委婉，而且浮凸，但又沒有對耳朵產生壓迫感，那是光澤、甜度、小提琴張力都很適當的表現，讓我充滿感受到Daniel Hope拉琴的張力與力度變化。

來到第四軌舒曼的「Romance Op.22」，只有小提琴跟鋼琴演奏，但此時小提琴展現出一種非常美的黏滯感，琴音好像裝上弱音器般，發出另外一種不同的迷人音色。第五軌布拉姆斯的「Scherze」又讓我充分聽到小提琴在高把位、低把位二端的表現，K-01X的小提琴低把位共鳴非常強烈，高把位琴音線條不會變得細瘦，還是能夠展現出很好的線條實體。而此時的鋼琴低音鍵權威感真是讓人喜歡，那是有力又鮮活的鋼琴觸鍵，可以讓人感受到粗弦的振動。從小提琴與鋼琴對於演奏樂器力度張力的變化中，可以很清楚的感受到K-01X的高頻、中頻、低頻都不是柔弱內斂那種，而是健康飽滿活力十足的，不管是鋼琴音粒或小提琴線條皆然。

### 冬瓜纖毛盡顯

接下來拿出大考片Dorian唱片那張「Heartbreak Romantic Encores For Violin」。第一首的鋼琴低音鍵清爽，

沒那麼渾濁，這是對的，而小提琴聲音甜潤悠揚，光澤美，雙弦和聲很美，弦樂擦弦質感真實，尤其轉弓時的委婉聲音更迷人。小提琴非常棒。清爽中帶著甜美，拉到高把位還能保有委婉甜美的聲音，而且都能保持相當真實的張力，真是太好聽了。此外，小提琴每拉下去就聽到嘶嘶沙沙的冬瓜纖毛，鋼琴彈下去就聽到很真實的觸鍵質感與音粒重量感。鋼琴的共鳴特別漂亮，也就是泛音特別豐富。

K-01X的中頻人聲特別凝聚，3D立體感特別好，鋼弦吉他的彈撥真的就有「破空之聲」。此處的「破空」是指彈破空氣的那種感覺，不是暗器飛來。當我聽蕭敬騰那張「懷舊Reminiscence」時，K-01X這種特質發揮得淋漓盡致，此時我用的是DynamikKs!那套系統。第一首「千言萬語」是蕭敬騰自彈自唱，只有鋼琴與他的嗓音。K-01X所表現出來的人聲紮實無比，形體又大又凝聚，聲音的密度非常好。而鋼琴一顆顆的音粒散發出非常豐富的泛音與龐大的音量，那是Fazioli鋼琴。K-01X在中頻段的飽滿與源源不絕的力量在這首曲子中獲得最佳驗證。接下來的曲子除了鋼琴（不是蕭敬騰彈的）之外，開始加入弦樂群。蕭敬騰的嗓音突出於鋼琴與弦樂群之前，嗓音音質很美，這是以前從電視上聽蕭敬騰唱歌時所無法感受到的。當然，弦樂群在柔美中帶著清晰的絲縷解析與適當的厚度，也讓我感受到K-01X的個性不是柔弱的，也不是內斂的，而是健康開放的。

## 吉他破空之聲明顯

聽過蕭敬騰的「懷舊」，我拿出「小湊戀歌」。同樣的，健康飽滿彈跳的特質依然浮現，無論是尼龍吉他或鋼弦吉他都帶著「破空」的力量與浮凸的形體，讓我感受到很好的3D立體感。而當手風琴奏出時，同樣也讓

我感受到真實的實體感，我可以感受到琴音透過空氣傳到皮膚的波動。

聽過「小湊戀歌」，我接著聽「Blue Coast Collection」。這是一張吉他與人聲的精彩演出，K-01X搭配DynamikKs!展現出「風情萬種」的吉他美聲。為何我說「風情萬種」呢？因為K-01X所唱出來的鋼弦吉他不僅能「破空」，還帶著軟Q的彈性，還有很美的光澤，很甜的聲音。從吉他的表現中，我可以很清楚的聽出K-01X的暫態反應電光石火，而且自然不過火，因為沒有聽到剛硬的吉他聲。不僅吉他好聽，人聲也是中氣十足、突然拉高音域演唱的轉換速度超快，嗓音細節非常多，但又帶著溫暖的「肉聲」，聽起來非常真實。

再來我要試試K-01X的大提琴表現，一開始就用了嚴苛的考驗「孽子」。為何我要用「孽子」呢？因為我要探探K-01X紮實飽滿的底限，還有張力的界線，如果這些都「過火」了，「孽子」聽起來就變得剛硬，而且大提琴會失去木頭味與優美的音質，聽到的將會是帶著粗礫的大提琴。先用DynamikKs!，第一首Bass很強，大提琴外放，但還不至於粗礫，其他伴奏的絲絲縷縷是聽過中最強者，可見K-01X內聲部的解析力超強。再來換上Gryphon這套，這一聽我的耳朵整個豎起來，因為大提琴的木頭味比用DynamikKs!時好上很多，而且黏滯感也展現出來了，這也完全反映了這二套系統的不同處。老實說，K-01X搭配Gryphon來唱「孽子」，是我這麼多年來聽過最好聽者。

## 精氣神活生

既然K-01X的聲音那麼直接，那麼飽滿，那麼活生，我要拿Marten那張「Supreme Sessions 1」來試試。這張CD是在Marten打造的聆聽空間錄製

的，全部樂手歌手一次過錄音，沒有事後混音，可以聽出器材的本性。這一聽讓我對K-01X更加的佩服，K-01X把這張CD的透明感表現得非常真實，樂器與人聲一點都不會混在一起，就好像我站在錄音現場聽到的一般。雖然這張CD因為沒有加料，所以沒有人工殘響那種甜味與柔軟，一切直來直往，但K-01X聽起來一點都不剛硬，我聽到的是飽滿圓潤張力十足的音像。薩克斯風的吹奏氣流與振動那麼清晰，腳踩大鼓的嘖嘖聲短促快速，木管合奏時形體那麼大，但每件樂器又能夠分得清楚。其實聽Marten這張CD時，已經把K-01X的解析力、層次感、透明感、暫態反應等能力都清楚展現了，老實說我聽不出K-01X有什麼不足之處，因為入耳的音樂太真實了，那是精氣神都到位的活生感。

再來我要用二張大考片來測試K-01X，一張是「林肯」電影原聲帶，另一張則是「Tutti」SACD。先說「林肯」，我試過二套系統，最後決定用Gryphon，原因是低頻最底部那段的表現比DynamikKs!還豐富、更低沈。第一軌第一聲的木管就把我吸引住了，那圓潤又甜又有光澤還帶著實體感的聲音任誰聽了都會喜歡。一路聽下去，吹管的雜音細節清楚，換氣聲也浮凸，內聲部解析更是清楚。第三首低頻Bass音粒浮凸，低頻厚實中還保持清爽，低音弦樂的彈性很好，Bass與Tuba合奏時可以清楚分辨。低音量感聽起來沒有CH D1那麼多，不過往下延伸的能力很強。第四首的銅管和聲很漂亮，輕重濃淡適當，不同樂器的質感都能分辨。第七首的小鼓不僅清晰，還帶著重量感與彈性。人聲合唱龐大，各聲部清晰，而且力量很強，合唱規模感龐大。第八首滾滾低頻解析力很高，而且有震撼力，不鬆散，此時弦樂群悠揚，光澤高，整片弦樂的美感真是棒啊！從「林肯」原聲



01



02



03



04

01. K-01X的外觀一看就是固若金湯、銅牆鐵壁，連正面的抽屜口都有一道門，這是日本人細膩之處，舉世無匹。  
 02. K-01X的背板並沒有太多端子，都是必要的，而且都集中在上半部。為什麼要這樣安排？因為下半部都是電源。  
 03. K-01X的上層超重的讀取系統安置在中央，左右二邊是電源供應相關線路，中央是數位、類比線路版，這樣的配置產生很穩的重心。  
 04. K-01X的下層有四個環形變壓器，以及相關整流濾波線路，這麼豪華的電源供應幾乎可以做一部後級了。

帶中，我再度體驗到K-01X的超高解析力與飽滿的各種樂器、人聲形體美感。誰說日本機器唱出來的聲音是細細瘦瘦的？只要做得好，不管哪國設計製造的器材，聽起來就會很接近真實。

### 曲曲讓我驚艷

最後我聽「Tutti」SACD版，同樣也是用Gryphon這套。這套搭配唱起來真是讓我感動，光說第一首那音質之美、又細又柔又有細緻的嘶嘶沙沙聲，低頻收束那麼有彈性，那麼快，管弦樂內聲部的解析那麼高，用這樣的SACD唱盤聽音樂真是莫大的享受啊！尤其那大鼓的鼓聲搭配著整體管

弦樂的低頻，既融合又能夠讓人聽出是大鼓在打，真是絕技。

而第二首的木管真是迷人，很難用言語形容。還有弦樂竟然能夠那麼細緻柔美。第三首一開始的二聲大鼓馬上點出K-01X的暫態反應能力。一路聽下去，我好像聽一張新版本般，一切都顯得那麼新鮮，每首曲子都讓我有驚艷的感覺。一般音響系統聽這張軟體時，有的顯得軟弱無力，有的顯得渾濁，有的毫無生氣，根本無法瞭解為何這張軟體是「發燒片」。而K-01X唱起這張SACD，不僅管弦樂龐大有動能，內聲部解析得清清楚楚，大鼓凝聚成形，低音弦樂厚實有彈性，整體音樂的活生

感與演奏的力度變化能讓您的耳朵直接感受到，真是太精彩了！

### 唱出音樂情感

多年前我去Esoteric工廠採訪過，它運用的是大公司的資源來發展Hi End音響產品，其研發實力與製造品質不是一般Hi End音響小廠可以相比的，其精密程度可說是儀器級的。而Esoteric的前任主事者大間知基彰又酷愛音樂（他出版的SACD非常搶手），所以Esoteric的產品可說是為服務音樂而設計出來的。毫無疑問，K-01X是一部能唱出音樂情感的儀器級SACD唱盤，這樣的產品不多，我樂於推薦！