



ESOTERIC K-01

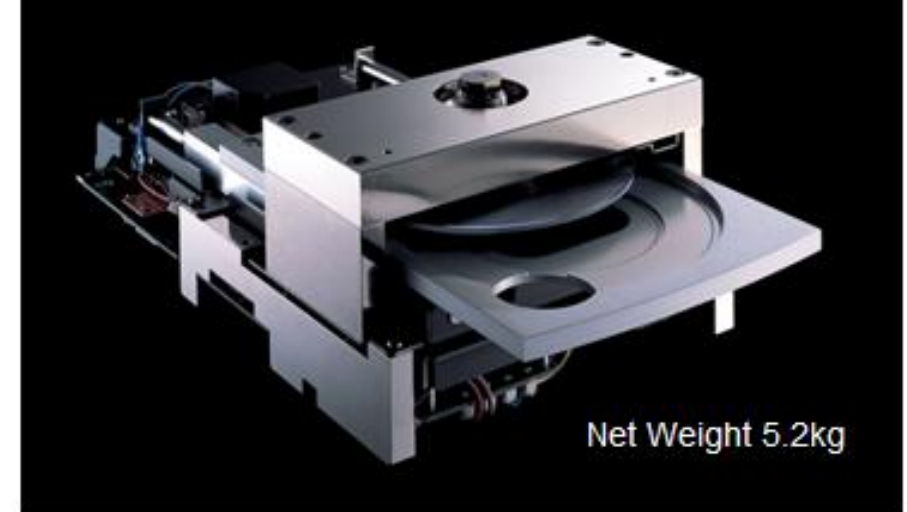
細節的完全釋放

By Mark Ho | Leo Yeh



在前旗艦一體機 X-01 發表後的八年多後，我在 My-Hiend 視聽室裡聽到了新一代一體機旗艦 K-01 的聲音。八年的時間很長，在這漫長的等待後，讀者們可以期待什麼樣的聲音呢？我也不跟各位賣關子，結論是進步的太多了！

Esoteric K 系列的設計精神有二：極度純淨、簡潔。K-01 配置全新 VRDS-NEO「VMK-3.5-20S」，比起現存的 VRDS 有著大幅度的進步。K-01 跟隨 D-01 的設計理念，搭配兩個 32-bit 單聲道 D/A 轉換器以及在每聲道使用 8 個並聯/差動的 DAC 電路，與左/右聲道電源供應分離。On-board 且高精準的時脈電路也同樣升級了。每電路區的電源供應皆使用四組 On-board 的電源變壓器。三個 192kHz/24-bit 數位輸入，支援大部分的高取樣數位來源，且內建 USB 驅動軟體，當連接電腦時可非同步傳輸 192kHz/24-bit。



轉盤結構再進化

轉盤機構設計一直是 Esoteric 引以為傲的成就之一，也廣泛為各 High End 音響訊源的設計者所推崇。在不計成本的旗艦設計上，不用上 Esoteric 的轉盤彷彿就不能與 Ultra High End 劃上等號，不僅設計者，連使用者可能心中都會有一些「疙瘩」在。然而，眾所皆知，Esoteric 真正最高階的轉盤是不外賣的。其他廠商能買到的也只是「次級品」罷了，真正的好東西，Esoteric 只願意與認同 Esoteric 這個品牌的用家來分享。是不是有種「尊榮感」呢？

K-01 使用源自於 P-03 SACD/CD 轉盤 VRDS-NEO 的革新結構「VMK-3.5-20S」，並加強驅動電路設計。另外，承盤載入含有活門閉合裝置設計確保減少外來雜音與空中污染物的進入，或降低系統的機電操作。一組陶瓷滾珠軸承、極精準的硬鋁 CD 鎮與 20mm 鋼橋，造就了總重量為 5.2 公斤的 VRDS-NEO「VMK-3.5-20S」的高品質。另外，VRDS-NEO 進化版特色如：強力鈹磁鐵驅動無芯無刷轉軸馬達，線性回饋控制(承襲 P-0 的製作原理)，以及移動式讀取頭的雷射光束垂直對準光碟，K-01 全都繼承了。

全新 VS-DD 軸承伺服驅動電路

機構與電控是一體的，對轉盤的結構做了修改、強化與優化。當然驅動電路也得跟著升級。轉盤的驅動電路特別設計給音頻播放使用，實現更平順、更精準的伺服控制。VS-DD (VRDS Spindle Discrete Driver)，全新設計的分離式放大電路用以驅動 VRDS-NEO「VMK-3.5-20S」核心的軸承馬達。

特殊專利的環型變壓器同樣使用在電源供應上，分離式放大電路使得最佳化電源供應輸出到馬達以及更平順、更精確的軸承驅動。另外，在每一組消耗功率軸承馬達上使用分離式電源供應，降低音頻電路的任何影響並達到最傑出的表現，此性能幾乎達到分離式轉盤與 DAC 旗艦級系統的等級。

雙單聲道數位類比轉換器

K-01 的數位類比轉換電路承襲 ESOTERIC D-01 D/A 轉換器，每聲道提供並聯/差動方式工作，八組電路輸出，達到最理想的線性及超低的失真。D/A 的核心電路採用 ASAHI KASEI Microdevices Corporation 頂級 32-bit AK4399 晶片。

32-bit AKM D/A 轉換器在每聲道使用 8 組電路，鑲嵌在左右聲道分離式類比音頻板。所有零件，包括電源電路與電源變壓器都左右聲道分離，因此擁有相同輸出達到完全雙單聲道的結構。一個箱體包含兩組單聲道 32-bit D/A 轉換器，皆是承襲 D-01。



來自數位器材或 CD 的 PCM 訊號：

原來 $F_s(32/44.1/48/88.2/96/176.4/192 \text{ kHz})$
 $\times 2(64/88.2/96 \text{ kHz}) / \times 4 (128/176.4/192 \text{ kHz})$ 升頻

PCM 轉 DSD 訊號

SACD DSD 訊號：DSD native 播放

K-01 在 PCM 訊號處理上擁有四種數位濾波。除了兩種 FIR 數位濾波類型，還有兩種短暫延遲數位濾波可以處理前回音 (Pre-echo) 和振鈴效應，再生更自然、精準的音頻訊號。用家可以根據個人喜好選擇四種數位濾波器之一或關閉模式。

隔離式底盤結構

隔離式底盤結構的設計概念是為了將分離的 SACD/CD 轉盤以及 D/A 轉換器組合成為二合一機器，這樣的設計概念可以幫助消除在鄰近電路間的交叉汙染。超有份量的 VRDS-NEO 轉盤結構置放於機器中央，直接安裝在厚達 5mm 的底盤上，且底盤擁有 ESOTERIC 專利的三點避震腳錐，三點避震腳錐充分抑制機構轉動所造成的振動，發揮良好的避震效果、消除振動。K-01 的內部為雙層結構，共有 5 個區塊。每個電路都與自己的隔間有最小面積的接觸。每聲道有兩組獨立的音效板鑲嵌在上層結構的後面，接近後面板上的端子以確保最短訊號路徑。音頻電路板與電源變壓器在內部使用鋼板絕緣，且在內部將音效板懸掛。這樣 3D 立體的設計，可以確保電源供應最短的線路，且可以最小化磁通漏損與振動的影響。

K-01 配置四顆大容量的環型變壓器，包括兩個給予內建的單聲道 D/A 轉換器使用、一個處理數位電路以及一個提供 VS-DD 軸承伺服驅動電路。此設計提供所有電路區塊皆擁有分離式電源供應的特色而不會互相干擾。



轉變

K-01 的聲底活潑，透過 K-01 音樂播放起來十分流暢，興之所至，可謂隨心所欲。樂句之間的轉折明確果決，反應快速沒有含混帶過。與過往的一體機 X 系列有著不同的個性，解析力在 K-01 上已經變成聲音的基石，是再自然不過的東西。新的 K 系列開始對賦予音樂生命力的精粹，對所謂聲音的「藝術」這方面的成分開始有所著墨。「藝術性」本身在 High End 音響上代表的絕非「音染」，「音染」在極端的例子上是指聲音完全偏離該有的本質，小提琴聽起來像是中提琴，古箏聽起來像是豎琴。以料理來說，就好像吃糖醋排骨是在吃糖吃醬油而不是在吃排骨。任何兩把提琴，即使是大量生產的練習琴，音色也不會完全一樣。即使與一把史特拉第瓦里做比較，任何人都不會把廉價的練習琴給誤認成別的樂器，因為兩者的聲音基底是一樣的。但史特拉第瓦里所賦予提琴音色那種豐富層次感，那種音符與音符之間的律動，對演奏者而言是傳達作曲者的意念給聽眾更直覺的器具。這種器具上「藝術性」的差異決定了隔閡作曲家與演奏者，演奏者與聽眾之間那層薄紗的厚薄。

即使是料理方式已經極簡到極致的生魚片料理，也是要靠醬油、哇沙米來提味的，更別說針對各種食材更細緻的搭配了不是嗎？音響器材上也是如此，不論器材的設計者認定「音樂的靈魂」為何。若能稍微帶一下這些特點，強化這些感官的對比，是能夠節省用家對音樂抽絲剝繭找到核心意義的時間的，當聽音樂是那麼直覺輕鬆時，會有音樂不好聽嗎？新的 K-01 在這個層級的聲音表現與舊的 X 系列有著很大的不同，K-01 的解析力對細節不再一視同仁，而是在就有的 X 系列上再次精進，並在這些進步為基礎，幫用家對音樂的靈魂再次解析。用家不再需要去思索樂音當中最隱晦的部份，音樂欣賞變得直覺，聲音的呈現是如此透明清晰，絕對是 High End 音響該有的成就。

穠纖合度

Esoteric 對聲音的表達在我耳裡一向都是精緻、纖細的。不同與歐美的審美觀強調的是體態，東方的審美觀強調的是比例。西方的審美觀強調的是前凸後翹，對身材則強調數字上絕對值的差異；東方的審美觀並不特別重視數字，強調的是利用對比例的塑造來達成對比放大縮小的視覺魔術。Esoteric K-01 的聲音比起歐美品牌同等級器材的聲音，中頻溫潤但聽起來較為骨感，

· 低頻延伸沉潛極為優秀，但量感含蓄不誇大。比起歐美器材的直來直往，Esoteric K-01 所刻劃的是表象樂音底下更深一層的動態與細節。這樣的聲音需要細細咀嚼方能得到最好的滋味。Esoteric K-01 所表現出來的高頻兼具密度、厚度以及解析力。每一個高頻的音符彷彿被無盡的細節所包覆，綿密但細節紋理卻又是清晰可見。每個音符撥彈而出，去勢彷彿不盡，招裡藏招，不斷彼此依附蘊孕而生。在視聽的過程中搭配的電源線是 SILTECH Ruby Double Crown，用的喇叭是 Verity SARASTRO II，正巧又加強了這個特點，這種細緻高貴又綿延不絕的高頻真是人間少有！在聽女聲的時候分外有感受，SILTECH Ruby Double Crown 的質感與貴氣，Verity SARASTRO II 鋁帶高音帶來的超高頻寬讓 Esoteric K-01 對女聲的氣音有幾近「超現實」的描繪，這種就是我所謂的「藝術性」極致表現。若硬要說這是種「音染」的話，我想那也會是百分之九十九的人所想要有的「音染」啊！！

搭配

上述的聲音特性，在擴大器的搭配上我會傾向搭配質純且走向高雅的厚端。試聽時搭配的 Gryphon Mirage 前級就是個很不錯的選擇，讓聲音的下盤的底打得更札實一點。喇叭的搭配我倒是認為很自由，搭配反應快，聲底乾淨的喇叭可以突顯 Esoteric K-01 活潑的特性，搭配聲底較厚實的喇叭可以收互補之效，搭配以高頻延伸為特點的喇叭可以強化 K-01 高解析卻又充滿人文情感的特色。線材上的搭配，高品質的銀線似乎是不二選擇，但是換上高品質的銅線也可以收到互補的效果。

總之，對於 K-01 而言，我會建議用家不要對線材，以及其他搭配的器材有任何刻板印象的聯想，搭配其實沒有一定的準則。端看用家想要的實在既有的優點上做最高可能的探索，或者稍微給予 K-01 更溫潤豐厚的音色讓它更迷人，實在是沒有一定的標準啊！



結語

在 Esoteric K-01 上看到的是 Esoteric 這家公司在聲音重播的思維上往「藝術」以及「美學」的詮釋的方向大大地往 High End 頂峰跨出了決定性的一步。High End 音響必須架構在絕對的解析以及精準上，這是沒有模糊地帶的。但是在這個基礎上，High End 音響必須要對「重播」這兩個字提出自己的看法。而 Esoteric K-01 做到了，無愧於頂尖器材之名。

Leo Yeh

Esoteric 在訊源製作的頂尖工藝是日本 High End 音響的最好代表，尤其是其 VRDS 傳動系統更是廣為頂極的唱盤所使用，全新的 K 系列在 2010 年下半年發表，首先上市的是此系列的旗艦與二當家，K-01 與 K-03，而在隔年推出了 K-05，今年又推出了 K-07，等於原來的 X 系列將全部換成 K 系列，而且 K 系列的產品線將更為齊全。本次在本刊試聽的是此系列最高等級的 K-01，也就是 Esoteric 一體機最高等級的產品，K-01 搭載的是新的 VRDS-NEO "VMK-3.5-20S" 傳動系統，在 D/A 轉換部份，進化到了 32Bit 的解碼能力(AK4399 晶片)，採用雙單聲道架構，每聲道有 8 個平行動差的線路，左右聲道的電源供應也是獨立的，整台 K-01 使用了 4 顆環型變壓器，此外內建的時鐘線路也進一步進化，K-01 的解碼支援到 24Bit/192kHz，有 3 組數位輸入，包括一組非同步的 USB 介面，要玩 CAS 電腦訊源也沒有問題。

以往 VRDS 運轉的聲音相對較大的問題在 K-01 上明顯改善了許多，已經是非常安靜了，可看到在 CD 承盤的入口有個蓋子，只有在承盤進出的時候才會打開，如此一來當然能減少不少運轉時產生的噪音，還有防止灰塵進入的功用，我刻意在運轉時靠近聽，包括轉速快很多的 SACD，可以說是幾乎聽不到運轉的聲音了。CD 承盤的進退細膩度則是 Esoteric 會讓玩家血脈噴張的賣點之一，看著 K-01 的承盤退出，將 CD 放下後送入，如此簡單但卻精密的運作，讓 CD 播放的工作也變成是一種享受。VRDS-NEO "VMK-3.5-20S" 是從 P-03 的 VRDS 進一步改良而來，包括驅動的線路都進一步改良，整體金屬的鋼性加強，光 VRDS 這部份就重達 5.2kg。

K-01 在撥放時也跟以往一樣，有升頻及 4 種數位濾波的模式可以選擇，升頻可選擇 2 倍、4 倍及到 DSD，另外就是輸出的電平、平衡的腳位及用不到的類比輸出都可以進行設定，還有一個精密的數位音控及外接時鐘的功能，可說是想得到的都有了。試聽時我是直接外接到 Esoteric G-0rb，我曾經試過不接聽，我只能說雖然 K-01 的內建時鐘已經很強了，但只要有機會接上 G-0rb，就不可能再拿下來，接上 G-0rb 的聲音明顯全面勝出一個等級。那麼 K-01 的聲音跟以往 Esoteric 有什麼不同呢？K-01 給我的最直接的第一印象就是，哇，細節怎麼這麼多，看來 32Bit 的架構進化與各個地方的精近徹底反應在更多更多的細節，可說是將唱片裡訊號的還原程度又推向新的境界，無論放那張唱片都可以聽到比以往更多的訊號。韓國流行爵士團體 Winterplay 「Songs of Colored Love」(Emarcy, 0044002033482)第 4 軌 Billie Jean 改編自流行天王 Michael Jackson 的歌曲，一開始的 Double Bass 的形體感更為完整，密度更好，Double Bass 那種彈性與力道都更明確的呈現出來，女主唱慧媛的歌聲描繪更為生動，因為解析力提高了，聲音似乎又少了一層霧，變得更加透明。再聽 Harry Belafone 「Belafonte Sings the Blues」(Impex IMP8304)，K-01 的空間描繪能力相當厲害，在這空間裡演奏的樂器與人聲形體都非常立體與分明，這就是活生感與真實感的呈現。

無疑地，K-01 是目前市面上一體機的旗艦機種，甚至於能簡單的超出一般的分體機許多，Esoteric 在最好之下還能不斷的用更細微的角度，進行改進再提升，未來能提升到什麼境界我無法預測，我能說的是，若不知道訊源該買那一家的產品時，Esoteric 是一個不會犯錯而且是非常明智的選擇之一，光是那頂尖的工藝與用料就足以回報你所投資在他身上的每一分錢！

