



聆聽D-07X，音樂帶有精心淬鍊出的藝術美感，宛如一件集手製工藝精華雕刻出的陶瓷精品，在光澤顯盡之同時，美得讓人著迷

Esoteric D-07X

傾國傾城的淨美本質，讓英雄難過美人關

小提琴的無瑕琴音彷彿淨水般純粹，一飲入口，甘甜的質感讓人心曠神怡。細微的觸弦聲夠甜又有彈性，而且甜得有分寸，足以讓人聽完音樂後仍回味三分。

文 | 洪瑞鋒



規格

二聲道數類轉換器。推出時間：2012年。頻率響應：5Hz~55kHz。訊噪比：115dB。總諧波失真：0.0015% (JEITA)。類比輸出：XLR×1、RCA×1、耳機插孔×1。輸出阻抗：XLR：100歐姆、RCA：25歐姆。數位輸入：XLR×1、同軸×1、光纖×1、USB×1。數位輸入可支援取樣率：32、44.1、48、88.2、96、176.4、192kHz。Clock Sync輸出：BNC×1。輸入頻率：44.1、48、88.2、96、176.4、192kHz。10、22.5792、24.576MHz。輸入阻抗：75歐姆。外觀尺寸 (WHD)：445×106.5×356mm，重量：10.4公斤。參考售價：160,000元。進口總代理：勝旗 (02-25974321)。



參考器材

訊源：NAD C 546BEE CD唱盤、Esoteric G-02時脈產生器
擴大機：B.M.C AMP CS2
喇叭：Canton Vento 890.2 DC落地喇叭

說到Hi End音響，多數音響迷聯想到的幾乎都是歐美品牌，雖然多聲道音響市場現今仍是日系廠家的天下，但不代表他們完全撒守兩聲道的發燒領域，Esoteric便是其中的經典代表之一。

外觀內在皆完美

身為發燒友，對於Esoteric一定不陌生。無論是精美到不行的航太鋁製機殼，還是專業到連別家Hi End品牌也採用的VRDS-NEO讀取架構，都讓Esoteric的專業性一再受到肯定。Esoteric慣用以英文字母配上數字的命名方式，雖然有時讓人搞不清楚它的產品類別。但只要親自聽過其聲音表現，那些看似無意義的英文與數字很快就會烙印於心中，恐怕讓您日後聆聽其他音響時，心中不免感嘆：回不去了！

本次接受評測的主角D-07X數類轉換器，外型帶著濃濃Esoteric的味道。精練到不行的高級航太鋁製機殼顯示D-07X的非凡之處，就連金屬的細微轉折都經過如同「潔癖」般的精心打磨，不讓一絲銳角壞了它的品味。剛強無比的重量，也為D-07X奠定了極佳的抑振能力，將所有的振動杜絕在外再生完美音質。這種追求工藝技術的極致展現，確實表達出日本

多年來在世人心中的形象，與一般歐美的音響器材有很大的不同。

本次的D-07X是先前D-07的最新版，雖然外觀幾乎一模一樣，但內部線路設計改變不少，同時對應功能也做了些許改變。除了備有基本的RCA與XLR端子之外，數位輸入也有同軸與光纖兩種。透過「Clock Sync」的BNC時脈輸入端子，還可搭配Esoteric時脈產生器達到更佳的声音表現。同時，本次D-07X備有一組可支援24bit/192kHz的非同步USB輸入端子，讓音響迷可搭配電腦訊源播放高解析音樂檔。但最重要的，D-07X在面板前方增加了一組耳機插孔，讓耳機迷也可一享耳福。

獨一無二的線路規劃

有了更多元化的對應功能，D-07X的內在當然也不打折扣。關鍵的數類轉換線路採用與K系列著名的32bit雙單聲道 (Dual Mono) 架構相同，由每聲道一對32bit AK4392 DAC晶片作出全平衡的線路架構。從接收數位訊號到最後的類比輸出線路採用完整分離且獨立的方式規劃，以達到最佳的線性表現與音場分離度。末端的類比輸出線路採用JRC最新的MUSES運算放大晶片，以對稱排列方式達到平衡架構，配上一顆大

聆聽環境

本刊2號聆聽間 (長5.4米，寬4.4米，約7坪)
使用調音設備：Entreq抑振魔鼠
笙凱擴散板

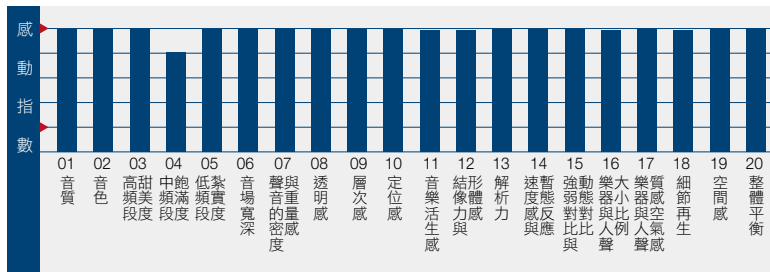


型的高品質R-Core電源變壓器與多組濾波電容提供最佳的供電能力。除此之外，D-07X內部還備有一組獨家VCXO時脈電路，可大幅降低時基誤差，再生更精確的音場與結像力。

讓人回不去的G-02

本次除了評測D-07X的聲音表現之外，聆聽過程也一併搭配了Esoteric G-02時脈產生器。老實說，一開始還沒連結G-02時，D-07X的全面聲音表現已讓人獲得滿足。但沒想到增添G-02之後，音樂更進化到另一種超凡境界，讓您徹底體會到G-02 (定價：180,000元) 每一分錢的價值所在。在搭配後無論是音質音色的直接提昇，還是音樂兩端更寬廣的動態延伸，都能讓人第一時間聽出G-02將時脈統一後的驚人展現。聆聽古典樂的感受最為明顯，琴音的音像更加柔美緊實，不斷散發出的高貴光澤更將音樂點綴出迷人氣質。同時D-07X內部更備有四組不同的數位濾波，前兩組為「FIR」，後兩組則是「S_DLY」，皆提供32bit的高取樣濾波能力，但聽感上卻有些許不同。用家可透過按鈕自行切換，選定自己喜歡的檔位即可。本次於2號的大間聆聽間以Canton Vento 890.2 DC落地喇叭，

圖示音響 20 要



參考軟體

「落日飛車」是一張延續六零年代搖滾音樂魂的出色專輯，音樂融合迷幻、藍調，以及爵士等曲風，豐富的編曲效果更讓專輯伴隨著濃濃的Band Sound風格。專輯詞曲全由落日飛車自行創作，專輯後製則送到英國著名的Abbey Road Studios，絕對是不可錯過的搖滾專輯。（禾廣娛樂，SRC001）

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



焦點

①絕美無瑕的音質音色，水分與光澤兼具②高級的活生感與透明度，細節再生能力極高。③低頻具有鮮活的彈性與量感，解析力一流。

建議

①要顯示D-07X的真本色，末端喇叭的本質要夠優秀，建議可越級搭配。②內建四組的數位濾波可營造不同聽感，建議用家可自行切換。③強烈建議搭配自家的時脈產生器，絕對讓音樂表現更上一層樓。

配上B.M.C AMP CS2綜合擴大機與NAD C 546BEE CD唱盤，並全程使用G-02時脈產生器。

體會音樂最初的真善美

音響品牌百百種，每間廠商皆有一套定義音樂的聲音美學，例如北歐的器材強調無渲染的純淨音質，英國的器材強調溫暖厚實的中性聲底。聆聽D-07X，您可以感受音樂帶有精心淬鍊的藝術美感，宛如一件集手製工藝精華所雕刻出的陶瓷精品，在光澤顯盡之同時，美得讓人著迷。D-07X不以飛天鑽地的全方位能力證明自己的價值，而是將音樂以藝術品的定位去塑造，讓您感受音樂中無盡的美質與純粹。

首先，播放Lisa Dillan的「Love Me Tender」（KKV FXCD 377，響韻），Lisa的嗓音散發出先前未有的細緻光澤，如同D-07X的金屬機身一般，結合美感與高貴特質於一身。當主唱身後的弦樂帶入，遼闊音場於喇叭後方以扇形狀展開，不僅可精確表

達出前後層次，後方緩慢浮動的弦樂更彷彿注入生命般隨著歌聲交錯變化。這些細微的音樂展現，都是先前聆聽此專輯鮮少注意到的細節，但與其說D-07X挖出了更多音樂細節，我到認為是它讓音樂活了起來。因為細節是死的，我聽到的音樂卻是活的，好像有獨立思維一般解開束縛。尤其是第三軌的《I'll Remember You》，當細微的吟唱聲劃破喇叭之間的空氣穿透而出，空靈飄逸的美感讓人陶醉，美得彷彿不屬於凡間產物，配上歌詞字句之間透露出的無盡思念，感染力教人直起雞皮疙瘩。若音樂沒有真假，僅論感動人心的程度，D-07X配上G-02絕對會讓您不再計較規格、技術之分，讓人全心投入在音樂最初的真善美。

超透析的靈氣再生

一套音響系統若能讓音樂活起來代表什麼呢？代表過去您認為聽起來總是死氣沉沉的音樂又將會再次生意盎然。聆聽ECM的音樂不再不知

所謂，樂手精心編排的音樂思路更加清晰且合理，讓之前聽得「霧煞煞」的人恍然大悟。以「Trio」（ECM 1891，極光）為例，開場的鈸聲輕彷彿好像細細的金沙飄散於空間，無論是質感還是密度皆大幅提昇。鋼琴手Marcin Wasilewski以琴鍵敲下的形體在強弱音之間的層次變化更豐富，逼真透明的琴音光澤讓音樂不再淪落於表面，而是聽見樂手內心的音樂獨白。第二軌的《Hyperballad》可一窺D-07X高度傳真的音場再生能力，寬度與深度皆是高水準。在高透析的透明度下，樂器的音色不斷散發出靈氣逼人的特質，可說無一不美，更讓人有種聆聽原始專輯母帶的錯覺。

絕美無瑕的音樂本質

無可否認的，D-07X這種高雅、精細的聲音表現，或許會讓某些向來粗獷的歌曲變得稍微「精緻」了些，但個人認為依舊無損它對於音樂美質再生的超強能力，完全可比拼身價貴它數倍的音響器材。播放「To



背板

D-07X的對應能力非常豐富，除了基本的RCA、XLR、光纖以及同軸之外，更兼具實用的非同步USB與耳機插孔，透過「Clock Sync」更可連結外接的自家時脈產生器。

內部

D-07X的線路規劃相當乾淨，從數位訊號進入後，直到最後的類比輸出皆採用分離且獨立的線路板製作，高品質的純淨供電能力更是D-07X再生音樂美質的原因。



外觀

D-07X的外觀顯盡日本人對小細節的在乎程度，每個小地方都精細無比。機殼採用航太級的鋁材製成，再透過專業的CNC車製，其高級觸感真的讓人摸了還想再摸。

Be Sung On The Water」(ECM 1871, 極光)，我聽見專輯中難以表現的琴音美感，光影交錯之間的無瑕本質彷彿淨水般純粹，一飲入口，甘甜的質感讓人心曠神怡。小提琴細微的觸弦聲夠甜又有彈性，而且甜得有分寸，足以讓人聽完音樂後仍回味三分。該有的冬瓜纖毛與西瓜果肉的沙沙口感，D-07X再生的小提琴一樣不缺。樂手單雙弦的轉換不僅顯示出音樂的優雅姿態，音階之間的層次變化更是精彩萬分。好像色階更精確的彩虹圖案，在精準呈現各自獨立色彩之同時，彼此之間卻又融合得恰到好處。不知道這樣形容有否讓您更了解D-07X再生小提琴音色變化的精彩之處？

同時我也切換了四組不同的數位濾波檔。「FIR」的聲音讓音像稍為內縮，音樂離聽者較遠。而「S_DLY」則以較龐大的形體營造出凝聚音像，聆聽人聲時，音像較為靠近聽

者。就個人喜好而言，我比較偏愛「FIR」的聲音表現，整體感覺較為自然且平順。但一部器材有多組數位濾波可切換聽感，哪怕日後想換口味，也不用換器材了。

超強的低頻質感與量感再生

聆聽「落日飛車」，可以還原專輯的錄音原貌，聽見的是人聲與樂器很一致的聲音質感，展現一家親的高度融合與活生音場。第九軌的Blues，歌曲刻意混入的電吉他破碎音色很鮮明，D-07X極具透明的呈現方式讓音樂火氣稍微收斂了些，讓向來猖狂、不受拘束的搖滾樂聽起來很不一樣。不過對於低頻質感與量感的再生，D-07X絲毫沒有保留。第八軌Queen的腳踩大鼓撲撲聲，那低頻彈跳既活生，又有控制力，即便在如此誇張的低頻表現能力下，依舊可聽見吉他刷奏時，低音弦振動產生的細微餘振，您就知道D-07X的低頻解析

力與刻劃能力有多強。

聆聽大編制的交響樂，D-07X無意外的又是高分過關。弦樂應該具有的光澤度、高貴感，以及動態表現，D-07X配上G-02可說是如虎添翼，所向無敵，只要末端的喇叭夠稱頭，大概沒有什麼音樂難得倒它們。

難過美人關

很顯然的，只要您對音樂美質的鑑賞能力沒有問題，D-07X絕對可以帶您進入美聲天堂，讓您甘願每天待在家，聽音樂延長益壽。但這種等級的誘人美聲可要小心別上了癮，因為曾經滄海難為水。就像當我結束了試聽工作，一時興起將D-07X與G-02一件件從音響系統上卸下。我發現音樂先前的美感與光澤度頓時少了好多，彷彿看著美豔動人的絕世美女於眼前慢慢凋零，一股失落感湧上心頭。D-07X就是有如此傾國傾城的魅力，讓人難過美人關。▲