

音質



Esoteric A-02

有音樂品味的後級

AB類晶體後級擴大機。推出時間：2011年5月。每聲道輸出：200瓦（8歐姆負載）、400瓦（4歐姆負載），橋接每聲道：800瓦（8歐姆負載）。頻率響應：5Hz-100kHz。訊噪比：117dB或更高（JEITA規格）。總諧波失真（THD）：0.009%（1kHz、8歐姆）。增益：28dB。輸入阻抗：150k歐姆（RCA）、320k歐姆（XLR）。體積445×220×430mm。重量41.2公斤。參考售價：630,000元。進口總代理：勝旗（02-25974321）。

文 | 劉漢盛

參考器材

訊源：dCS Puccini
擴大機：Esoteric C-03前級
喇叭：AER Momentum

前往本器材討論串，請掃描QR Code或輸入
www.audionet.com.tw/doc/view/sn/5624



Esoteric自從自詡要製造Master Sound Works的器材之後，在後級方面前後推出了A-100真空管立體後級（每聲道45瓦）、A-03純A類立體後級（每聲道50瓦）、A-80單聲道後級（每聲道200瓦），現在又推出A-02，這也是每聲道200瓦的後級，與A-80不同的是A-02乃立體後級。從這麼多型號的後級來看，Esoteric真的是卯足了勁，想要大小通吃，顯見他們企圖心之強。

聲音品味改變了

這幾年下來，我幾乎聽過Esoteric大大小小、高高低低的數位訊源、擴大機等，我發現他們真的是在成長，尤其是聲音品味方面。「古早」時期，Esoteric的產品外觀做得精緻堅固異常，這是世界第一流的，沒有話說。不過，在聲音品味上總是差了那麼一點，無法脫離傳統日本音響的味道。傳統日本音響的味道不是不好，而是放在其他國家的聆聽環境中可能適得其反。最近三年，我明顯

的感受到Esoteric的聲音特質在改變中，而且是朝我認為更好的方向。我不知道他們的電路設計者是否有換人？還是說主其事者對聲音的品味有所調整？總之，除了精緻、高解析的聲音特質還維持之外，聲音傾向越來越圓潤、越內斂，也更耐聽。尤其當我搭配他家C-03前級，聽過A-02之後，更是如此認為。

其實，Esoteric的音樂品味改變可以從近年他們推出的名版復刻SACD中可以窺知，這些復刻所選的版本都是當年著名的演奏，音樂詮釋肯定經過眾專家推薦，而錄音效果並非選擇爆棚誇張者，而是細緻圓融平衡。也因為錄音注重圓融平衡，使得許多音質不佳、解析力不夠、層次感無法分離的音響系統根本聽不出這些復刻SACD的好處。有些人還很納悶，怎麼Esoteric會選這些聽起來死氣沈沈、錄音效果不佳的版本呢？例如Kempe指揮的舒伯特「第九號交響曲」、貝姆指揮的布拉姆斯「第一號交響曲」、Gulda彈的莫札特KV488/537鋼琴協奏曲等。其實錯

了！這些版本的錄音細緻圓融平衡，是您的音響器材表現能力不夠好啊！

外觀精密堅固，又具音樂性

幾年前我曾經去日本採訪過Esoteric，以他們集團的實力而言，要以最好的零件、材料、作工、檢測來做好一部擴大機或數位訊源，說易如反掌可能太誇張了些。但比起其他Hi End小廠而言，他們的條件好太多了。現在，他們終於發揮出可怕的實力，推出一部部外觀如精密鐵甲武士般、聲音表現又具有音樂性的產品。我想，如果能夠再配合日幣匯率的貶值，Esoteric產品的價值將會越來越高，有如本文的主角A-02。

A-02後級的造型一如以往的傳統，以厚重鋁材製成箱體，厚實的H造型箱體裡面是線路板，而散熱片就安裝在左右二側H型凹入處，頂蓋上有四片通風柵孔，幫助內部散熱。假若您用手觸摸散熱片，就會發現上面有細微的直紋，就是這些直紋讓散熱表面增大，提昇散熱效率。比較特別的是，散熱片底下還以一條鋁條連接

每片散熱片，我猜這麼做的原因是降低散熱片本身的震動，這種加強散熱片的作法在別的廠牌上沒有看過。

面板上就是一個電源開關，背板則是常備的XLR與RCA輸入端子以及一組喇叭線接端。這些端子中，RCA端子是自己生產的，高級XLR端子外購，還有WBT的Nextgen 0710-cu喇叭線端子，一切可說豪華到頂。在背板左上方有二個切換開關，一個是XLR/RCA輸入切換，另一個則是Stereo/Bridge。當您使用XLR輸入端子，要注意開關是否撥在XLR位置。而立體/橋接則告訴您，A-02可以當做立體後級使用，也可以橋接，讓輸出功率增大。

雙單聲道設計，阻尼因數高

打開A-02的頂蓋（頂蓋就厚達5mm），可以看到機箱呈H樑結

構，非常堅固。前面以厚達20mm的面板為支撐，後面還有一塊厚厚的鋁板前後夾住。鋁板之外才是背板，而鋁板與背板之間還留有空隙，真是特別的作法。在箱體中央，您會看到一塊線路板，那是專供輸入級與驅動級供電的電源線路板。至於功率輸出級則直立左右二側，與散熱片連接。左右二側功率輸出級之間還各有一片2mm厚的鋼板支撐隔離，而底部的鋼板更厚達5mm，這麼堅固的機箱設計為的就是要徹底杜絕機箱震動。

A-02是一機箱二聲道獨立設計，每聲道使用一個輸出功率模組。這個功率模組上使用五個LAPT（Linear Amplified Power Transistor）做推挽放大，也就是每聲道總共十個LAPT（2SA、2SC），達到每聲道輸出200瓦（8歐姆負載），或400瓦（4歐姆負載）。而在功率輸出級前面，

只有二級的驅動級，線路架構可說已盡量簡化。A-02的阻尼因數高達1,000，這是相當驚人的數字。阻尼因數越高，代表擴大機的輸出阻抗很低（ $\text{阻尼因數} = \text{喇叭負載阻抗} \div \text{擴大機輸出阻抗}$ ），也就是輸出電流很大。多大呢？每一個功率晶體可以承受17安培的連續電流，瞬間更可以承受到34安培，保證推力足夠。

特別注重電源

在機箱中央，擺著二個一大一小的環形變壓器，小的環形變壓器負責供應輸入級線路之用，大的環形變壓器則負責供應驅動級與功率輸出級之用。為何要分開供電呢？因為輸入級承接從前級送過來的微弱音樂訊號，它很容易受到吃大電流的功率級影響，而產生供電不穩的現象。為了維持小信號的線性，A-02乾脆另給一



外觀：

A-02後級的外觀人見人愛，雖然造型是Esoteric的一貫風格，但無論是用眼睛看，用手去摸，都讓人讚歎，而且油然生出既精緻又紮實的感覺。

個供電系統，從環形變壓器開始便徹底分開，這是最好的作法，當然成本也高。綜觀A-02內部的種種設計製造細節，以及使用的高級元件，再衡量A-02的日幣訂價（120萬日幣），這真是只有大廠才玩得起的Hi End設計思維。

聆聽A-02的場地在我家開放式大空間，搭配的喇叭選定AER Momentum，數位訊源用dCS Puccini，前級當然是本家的C-03。或許您可能會問，怎麼不用Weiss DAC 202呢？原因很簡單，我發現Puccini比Weiss DAC 202更適合A-02。這樣的搭配讓音樂更活生，樂器線條刻劃更凝聚，重量感更紮實些，人聲更浮凸，聲音也更甜些。又，怎麼不用Pioneer S-1ex呢？AER Momentum的靈敏度不是高達94dB嗎？用這麼高效率的喇叭來測

試A-02的推力，那不是爆翻天也測不出實力嗎？在推力測試上，的確會有這樣的顧慮。不過，當我用C-03配A-02驅動S-1ex時，活生感與甜度都不如搭配Momentum，所以最後還是以AER Momentum為定稿。

小提琴與鋼琴夠3D

我第一張用的是一段時間沒聽的James Ehnes「Homage」，這是一張很傑出的小提琴演奏軟體，而且錄音效果很好，很容易就試出小提琴各方面表現是否夠好？樂器音質音色分辨能力是否夠強？其實，就是這張CD讓我決定要用dCS Puccini來搭配A-02，因為Puccini讓我聽到線條形體更浮凸的小提琴，也讓我聽到更甜、共鳴更好的小提琴。如果在以前，這樣的搭配可能沒有這麼好，不過現在A-02的聲音變得比以前更內

斂，更細緻，所以用Puccini搭起來剛剛好。

在這樣的搭配下，我聽到夠甜的小提琴，小提琴與鋼琴夠立體（3D的立體），拉到高把位聲音也穩穩的，不會飄出來，而且鋼琴的重量感也很好。來到第九軌時，細細的琴音、輕輕的拉弓中，A-02仍然讓我聽到真實的細微擦弦質感，而且那細細的琴音是有形體的，是浮在空氣之上的，不是虛無飄渺的聲音。

「Homage」聽罷，接著聽Lara St. John那張「Bach the Concerto Album」。此時我感受到弦樂群光澤並不是無限制加碼，而是內斂的，油光水滑有，但並不是非常華麗型。反而，因為弦樂不是華麗型，而讓我更能感受到一股精緻祥和之美。來到無伴奏時，我可以明確的聽出A-02的音質之美，那種美是沒有一絲侵



背板：

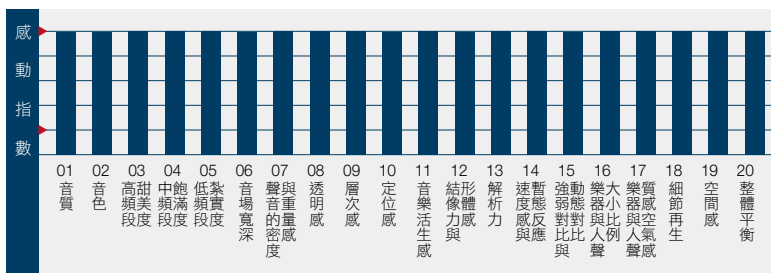
A-02背板上的端子都是最高級者，誠意百分百，左邊有二個切換開關，一個負責XLR/RCA切換，另一個則是立體／橋接切換。



內部：

A-02的機箱架構可以看出是以鋼樑、鋼板所組成的堅固H型架構，在搭配厚實的面板與背板，以及二旁的散熱片，組合成固若磐石的箱體。

圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。



參考軟體

「Britten's Orchestra」是一張很棒的CD，不僅選曲棒，錄音效果也棒。第一首「青少年管弦指南」把管弦樂團裡的樂器全部演練一遍，可以讓音響充分認識樂器。第二首「Sinfonia de Requiem」氣勢澎湃，大鼓打得震波連連。此外，動態範圍寬廣、小聲與大聲之間的對比很大也是難以表現之處。建議沒這張CD者可以買一張。（Reference Recordings RR-120，Joy Audio）

略性，又柔又綿又有軟中帶彈性的質感。看來，A-02還是保有日本Hi End音響那種精細的優點，而且音質表現又提昇了不少。

震撼力透過空氣撲面而來

接下來我聽RR唱片那張「Britten's Orchestra」（RR-120）。第一首「青少年管弦樂指南」中，我聽到厚實的管弦樂，溫暖細緻的弦樂，以及溫暖又帶著金黃色彩的銅管，當然木管也是溫潤的。您看，我用了那麼多個「溫」字，還有厚實，您可能要懷疑，這真的是日本後級的聲音嗎？日本聲不是單薄銳利嗎？不！如果您腦海中還是有這種成見，那就有如到現在您還認為德國聲是「硬梆梆」一樣的昧於事實。A-02的聲音可說細緻加上厚實，尤其第二首「Sinfonia de Requiem」開始那大鼓打下去，紮實的震撼力透過

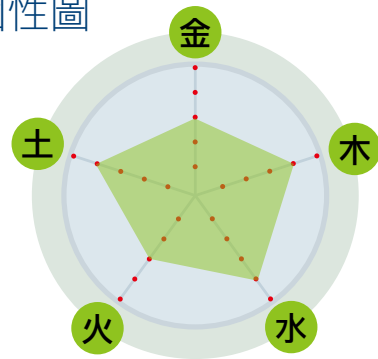
空氣撲面而來，還會讓人嚇一跳呢！A-02那每聲道200瓦的功率不是花拳繡腿，而是真功夫。

細緻加上厚實。乍聽之下好像有點矛盾，其實不然，細緻指的是各種音樂細節很豐富，也代表解析力很高，並不是指樂器線條或人聲形體細細瘦瘦的。而厚實則是中頻段、低頻段豐滿渾厚的表現。細緻厚實加上音質美，構成了A-02後級的主要聲音特質。在此我要強調，A-02的個性一點都不狂野，也不狂暴，而是溫文儒雅，但又內功深厚，所以能「優雅」的把「Sinfonia de Requiem」的震撼力通通釋放出來。

A-02聽大型管弦樂時綿力不絕，爆而不野；聽弦樂時細緻緊密，質美味甜（微甜）。那麼，聽人聲、爵士樂、又如何呢？我用聽Shirley Horn的「Loving You」來測試，這裡面有很難表現的Bass低頻，還有飽富磁

音響五行個性圖

金：外放活潑爽朗
木：溫暖內斂親和
水：柔美中性溫潤
火：快速熱情衝擊
土：厚實飽滿穩重



焦點

①細緻、紮實、內斂、推力綿綿，控制力強。②弦樂內斂，不是華麗型，但音質好。③機箱紮實精密、用料高級。

建議

搭配同廠前級味道與外觀一致性最佳。

性之美的人聲，以及其他樂器，足以一窺A-02在這方面表現。第一首鋼琴彈出來，馬上發現鋼琴音粒的重量感很夠，音粒形體雖然不是很大顆，但會讓人感覺密度高，所以重量感夠。而且，鋼琴的規模感聽起來龐大。咦？不是說鋼琴音粒不是很大顆嗎？怎麼現在又說鋼琴規模感龐大呢？這豈不是相互矛盾嗎？其實不然，A-02的鋼琴規模感龐大的原因不是音粒龐大，而是鋼琴彈下去後，豐富的弦振餘音細節組成了龐大的音樂規模感。

低頻抓得住，彈得起

繼續聽下去，第二首與第三首的軟Q Bass不僅量感足，控制力也很好，抓得很緊，收束時還會回彈。而Shirley Horn的人聲是寬廣的，沒有拘束的，嗓音質感直接的，形體凝聚的。整體聽來，A-02再生爵士樂



時，還是屬於比較內斂的，不狂野，聽起來柔順祥和，底盤夠穩。

爵士樂聽過，我聽陳昇的「恨情歌」。從第一首開始的鋼弦吉他中，再度驗證A-02的高频段是內斂的，不是外放的。腳踩大鼓的撲撲聲短促收束快，Bass音粒凝聚有彈性。陳昇的歌聲聽起來很傳真，嗓音特質很清楚，邊緣有點粗糙，帶些砂岩的粗礫，不是圓潤那型。來到第三首《凡人都寂寞》，您會發現A-02對於低頻的控制力真夠好，Bass彈得那麼突出，圓滾滾的音粒極富彈力與Q度，腳踩大鼓卻又那麼短促紮實。這彈性Q度與短促紮實清楚說明了A-02對喇叭的控制力。

第七首《阿好孀》，這首輕聲細氣的歌更驗證了A-02的解析力與對低頻的控制力。所謂的解析力就是把歌曲中刻意泡製的音場深處細微聲音浮凸顯現，而對低頻的控制力則從那小聲

彈奏的Bass可以聽出很好的彈性與軟Q特質得到驗證。我聽過有些音響系統在唱這首歌時，低頻段的軟Q與彈性無法盡顯，細微的背景細節又不清楚，使得這首歌變得單調生硬，了無生趣，跟A-02相差很多。

細節多，聽起來不單調

接下來我又聽「琴歌」。為什麼最近老是喜歡用這張CD來測試呢？因為內中只有古琴與女歌手二人的表演，一方面可以讓您聽到最直接單純的古琴與嗓音，另一方面也可以從音樂聽起來單調或生動，來判斷音響器材的細節再生能力。古琴與女聲互不干擾，各自都能盡顯其特質，我聽到的歌手的嗓音讓人喜歡，低沉、寬鬆、溫柔、龐大又帶著一些滄桑，這樣的唱腔與嗓音特質與古琴很搭，而且感人。再來，我聽這張CD時一直感受到音樂的吸引力，這代表音樂中

細微的波動、力度變化、古琴泛音表現都很好，才能讓我感受到生趣盎然的音樂。否則，我聽到的將會是單調死板的古琴與人聲。您聽到的是生硬單調的古琴與人聲、致使這張CD一點吸引力都沒有嗎？這是有問題的音響系統，要找出臭蟲。

有音樂品味的後級

Esoteric A-02不是天價級的後級，但從每一個細部環節的設想周到，以Hi End至極的作法來看，它的標準真的是定在追求錄音室Master Sound再生之上。再生爆棚音樂時它夠沉穩，綿力不絕；再生細微細節時它夠寧靜，讓音樂細節浮出。它的聲音特質如果以帕華洛帝、多明哥以及卡列拉斯三位男高音來做類比，應該就是卡列拉斯。以卡列拉斯來類比A-02後級，我真正的意思是：這是一部有音樂品味的後級。👍