



Esoteric音響機器事業部販賣計畫課課長

鬼木健兒

卯足全力的第一款數位串流播放器

文 | 陶忠豪

與鬼木健兒的專訪約在早上九點半，他一早就從中山北路上的飯店出發，頂著台北的烈日，步行將近三十分鐘準時抵達勝旗公司，真是務實又勤奮的日本原廠代表。

每次見到TEAC與Esoteric音響機器事業部販賣計畫課課長鬼木健兒來台，就知道TEAC/Esoteric又有新產品推出了。難道是這兩個品牌的產品改款速度太快？並非如此，TEAC/Esoteric的音響產品並不常改款，但是近年他們研發新產品的動作卻非常積極，這次鬼木就一口氣介紹了五款新產品，分別是Esoteric第一款數位串流播機N-05，今年慕尼黑音響展才剛發表的F-03A、F-05綜合擴大機，以及小改款的數位訊源次旗艦P-02X/D-02X。Esoteric的產品線在這幾款器材推出之後，也接近全線到齊狀態。

DAC晶片比旗艦還好？

先介紹N-05，這雖然是Esoteric第一款數位串流播放器，但是他們顯然已經充分掌握產品本質。鬼木說數位串流播放機分為兩大部分，一個是網路串流與檔案播放線路，這部分其實各家產品差異不大；另一個是數位類比轉換線路，這部份才是影響聲音的關鍵，也是Esoteric最擅長的領域。其實N-05除了具備網路串流播放功能之外，也是一部功能齊全的數類轉換器，同時



01

兼具USB DAC功能。許多數位流玩家在Ethernet與USB這兩種檔案傳輸介面的聲音差異，鬼木認為聲音品質方面其實沒有太大差異，尤其是N-05的Ethernet與USB介面都支援Native DSD傳輸，並非通過DoP模式傳輸，所以兩者的聲音差異更小。主要差異在於支援檔案解析度，USB最高支援11.2MHz DSD（Quad DSD）檔案傳輸，但是Ethernet目前最高只支援到5.6MHz DSD。

接著談數類轉換線路，鬼木坦言N-05的數類轉換線路與自家K-05X SACD唱盤幾乎相同，每聲道同樣使用兩顆日本旭化成開發的AK4490 32bit DAC晶片，構成全平衡線路架構。這款晶片與Esoteric旗艦數類轉換器D1使用的AK4495S不同，兩者有何差異？鬼木誠實的告訴我，AK4490是較新推出的晶片，可以支援解析度更高的11.2MHz DSD檔案解碼，甚至規格比D1使用的AK4495S更好一些！難道N-05的DAC晶片比旗艦D1還高檔嗎？鬼木笑說數位訊源不能只看晶片規格，周邊線路的搭配也很重要，就聲音表現上來說，D1還是比N-05高明一些。

我接著問他，除了旭化成的晶片之外，ESS的晶片也是許多頂級訊源所愛用，兩家的頂級晶片規格不相上下，為何Esoteric要選擇旭化成的晶片？鬼木告訴我，他們在研發階段其實真的實際比較過兩家晶片，以Esoteric社長與另一位幕後金耳朵的聽感為挑選標



02

準。值得注意的是，這兩位金耳朵都是類比時代的人，試聽比較時也都以類比訊源為參考基準，最後選擇了旭化成的晶片，因為他們認為旭化成的DAC晶片聲音更類比，更自然一些。

獨家使用的特殊電容

鬼木還特別強調運用在N-05電源供應中的EDLC雙層電容，這種電容的體積雖小，但是容量卻大的驚人。他透露在音響產品中，這種電容目前應該只有Esoteric使用，因為這種電容原本

01. N-05是Esoteric第一款數位串流播放器，數類轉換線路移植自家K-05X SACD唱盤。

02. F-03A、F-05綜合擴大機直接移植自家旗艦前、後級技術，前者輸出純A類30瓦，後者輸出AB類120瓦。

向頂級綜擴進攻

接著介紹F-03A、F-05綜合擴大機。這不是Esoteric第一次推出綜合擴大機，大約五年前他們就推出過採用D類放大的I-03、I-05綜擴，聲音雖好，但是市場對D類放大的接受度卻不高。這回改變方針捲土重來，F-03A是純A類線路，輸出功率30瓦，F-05則是AB類放大，輸出功率120瓦。兩者的阻尼因數都是370，到底誰的驅動力強？鬼木說明，後者的驅動力較好，前者雖然更適合在小音量時欣賞更純粹的

”旭化成的DAC晶片聲音更類比，這是我們的選擇。“

並非用在音響領域，而是用在汽車的電路中，耐用性、穩定性無庸置疑。

N-05既然支援網路串流，除了連接NAS之外，當然也能支援網路串流播放平台，目前已經支援Tidal，未來透過韌體升級，不排除支援Spotify等其他平台。值得一提的是，這些串流服務在日本竟然一個也享受不到，因為日本的音樂著作權組織實在太過嚴格，完全禁止此類音樂串流服務在日本國內推出，目前音樂在網路上的銷售，僅限於付費下載音樂一種途徑。所以要用N-05播放網路串流音樂，只有外銷到日本以外的國家才能實現。

音樂質感，但是同樣能夠驅動大多數喇叭，可見他對於這兩款綜擴信心十足。這兩部綜擴都下足猛料，大量移植自家旗艦前、後級技術，電源變壓器則是量身打造、經過實際試聽修正之後才定案的特別定製品。鬼木直接了當告訴我，這兩款綜擴是把自家旗艦前、後級放在一個機箱中，可見Esoteric向市面上頂級綜擴宣戰的企圖心。這兩款綜擴將在八月台北音響展中正式登場，屆時鬼木將會再次來台實際播放示範，值得大家期待！