

多次來台的Esoteric/TEAC海外業務經理鬼木健兒先生。一向禮貌的他非常客氣的歡迎我們來聽他介紹幾項新產品；他一開始也說，其實這次要介紹的東西不多，所以也歡迎我們和他多聊聊。

**鬼**木先生這次來訪主要是要和我們「報告」幾款日本剛上市的自家新品，主要要和讀者簡單介紹的是Esoteric新推出的兩款SACD唱盤，型號分別為K-05X與K-07X，其中K-05X為當中較高階的款式，K-07X則是「入門款」，這邊要說的入門不是那種平價的初步入門，那究竟是哪種定位？就讓我們從整體產品線規劃慢慢來看出端倪。

### 嫡系血脈再往下拓展

首先，Esoteric的K系列SACD唱盤，一直是高階Hi End市場的指標性訊源選擇之一，而在先前推出K-01X、K-03X之後，標榜全新設計的「X」型號新改版其實就是移植旗艦Grandioso系列產品技術，下放到原有的K-05與K-07身上，與K-01X、K-03X一樣，成為自家旗艦Grandioso P1/D1的嫡系子弟，標榜應用Grandioso的頂級技術。而這次這兩款K-05X與K-07X，完成了Esoteric高階SACD唱盤產品線的最後一塊拼圖，前面提到的「入門款」，其實就是提供用戶可以用相對較實惠的價格，進入Esoteric頂級訊源系列的世界。

Esoteric/TEAC海外業務經理

## 鬼木健兒

Esoteric新品解密，  
一窺高階訊源之堂奧！

文 | 蘇雍倫



01. 這就是K-05X（上）與K-07X（下），可以看到在前面板的差異是非常小的。
02. 這是兩部機種的內部構造，可以看到最大的差異是K-05X使用環形變壓器和VRDS-NEO承盤結構（與高階的K-01X、K-03X相同）；K-07X則採用EI變壓器與VOSP承盤。兩種承盤雖然結構些許不同，但都具高端抑振科技。
03. Grandioso S1立體聲後級除了內部的頂尖技術外，外觀機體紋路質地非常細膩，金屬加工能做到這樣令人佩服。

界，也能夠讓想體驗發燒旗艦Grandioso威力的玩家們，有了更經濟的新選擇，是進入高端殿堂的入門磚。

### 旗艦的精髓

由於這次鬼木先生說這兩款新產品才在日本剛發表，所以實機尚未抵台，只能用原廠圖片與電腦簡報來盡力介紹。以下是幾項K-05X與K-07X從Grandioso P1/D1移植過來的重點技術：包括有與D1相同的高規格AKM 4490 DAC晶片，用上了四片，提供左右聲道、正反相位的平衡輸出；並有高逦34bit的D/A處理能力，並在每個DAC晶片的電源供應線路上用到了EDLC濾波電容，體積雖小卻擁有高達500,000  $\mu$ F的驚人容量；透過USB數位輸入可以支援DSD 11.2/5.6/2.8MHz的檔案；並有與Grandioso系列一樣的由NDK「日本電波工業」研發的新款高精度內部時鐘。鬼木也指出，這兩款新品有批配的新版驅動程式，使用USB連上Mac系統電腦後，可以透過驅動程式直接連動內部時脈來處理音樂訊號，不過對於舊款K-05、K-07，並不能只針對韌體部份單獨升級來連動時脈。

### 高規「入門」不容忽視

講到這裡，其實可以發現在相對「入門」的K-05X與K-07X還是離Grandioso最精華的規格並沒有太遠，讓人佩服Esoteric拓展產品線廣度的用

心與品質的絕對堅持。

我們再細問到底排行老么的K-07X與K-05X有何不同？其實這兩款，在外觀上除了正面面板有些許不同之外，背板端子區與內部電路設計是完全一樣，最大不同僅在於K-05X與K-01X、K-03X一樣是環形變壓器，而K-07X則是EI變壓器。另外就是轉盤部分，K-05X是用上了與高階機種一致的VRDS-NEO，而K-07X則是VOSP

出300瓦（8歐姆負載），4歐姆負載下可以輸出600瓦，最大可以輸出1,200瓦（2歐姆負載），內部線路設計基本上也是與M1一樣的架構，等於是把兩台M1併在一起而成了S1。後級外觀有一貫的簡約面板，與M1不同的是金屬加工技術更往上提升，完全有現代藝術品的架勢，多了細細的橫向紋路，配合Grandioso系列的金屬切割曲面，S1的曲線刻紋，看起來實在優雅

” 就用家實際操作而言，簡化就是最大的升級。 “

轉盤，雖然兩者在細部結構上略有不同，不過都完全是為極致的振動抑制而生，達到更精準的雷射信號讀取，是令人佩服的最新科技。此外，這次的遙控器也「升級」了，鬼木笑說，很多人看到新款遙控器，還以為是「降級」，因為按鍵設計變簡單了，也取消了複雜的DVD控制按鈕，並且也變輕了很多；鬼木說，就用家實際操作而言，簡化就是最大的升級了。

另外還有一款Grandioso新成員，立體聲後級S1，先前Grandioso旗艦系列裡後級產品僅有單聲道的M1，準備要上市的S1與M1的效能一樣每聲道輸

出300瓦（8歐姆負載），4歐姆負載下可以輸出600瓦，最大可以輸出1,200瓦（2歐姆負載），內部線路設計基本上也是與M1一樣的架構，等於是把兩台M1併在一起而成了S1。後級外觀有一貫的簡約面板，與M1不同的是金屬加工技術更往上提升，完全有現代藝術品的架勢，多了細細的橫向紋路，配合Grandioso系列的金屬切割曲面，S1的曲線刻紋，看起來實在優雅

### 能建構完美音響國度

這次的訪談重點就放在上述三款Esoteric新產品，TEAC方面則是目前暫無最新消息透露，想要看看平價實惠的TEAC有什麼新貨，恐怕還得等一等；不過從這次的訪談中，透過鬼木先生仔細親切與專業兼具的態度展現，使我看到這家日本大廠，對產品線佈局之廣度與細膩思維，讓發燒友可以在他們旗下三個廠牌（Esoteric、TEAC、Tascam）中，建築出自己的音響帝國，絕不遺憾。▲